

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

Ражабова Н.Ф.

Нукусский филиал Государственной консерватории Узбекистана

Аннотация. И это статье рассматривается мастерство педагога и его методы развития музыкального слуха. Сольфеджио считается практическим предметом и требует теоретических знаний учащихся и мастерство педагога в процессе. Теоретические знания неопходимый для профессионального развития музыкального слуха на всех этапах обучения.

Ключевые слова: мастерство педагога, сольфеджио, музыкального слуха, аккорд, звук, упражнения.

Annotation. And this article examines the skill of the teacher and his methods of developing musical ear. Solfeggio is considered a practical subject and requires theoretical knowledge of students and skill of the teacher in the process. Theoretical knowledge is necessary for the professional development of musical ear at all stages of training.

Key words: teacher skill, solfeggio, musical ear, chord, sound, exercises.

Каждый человек, независимо от возраста, пола, географического местонахождения имеет музыкальный слух. Степень развития слуха у всех разный. По большому счёту различаются два типа слуха: абсолютный – это данность, его способность, данная свыше или подарок природы. Относительной способностью обладают большинство членов общества. И её можно развить до абсолютного.

Относительную способность слуха следует развивать строго последовательно, шаг за шагом, усложняя поставленную задачу – развить музыкальный слух.

Для развития слуха недостаточно его иметь. Представьте, ребёнок слышит звук или аккорд взятый кем-либо на инструменте (ф-но) и тут же может его повторить. Для выражения услышанного ему необходимо выразить словом, опираясь на музыкально-теоретические знания. Думаю, без этого трудно сохранить в памяти всё услышанное надолго. Теоретические знания необходимы для осознания услышанного. Услышанное и теоретически закреплённое-наиболее верный путь развития музыкального (относительного) слуха.

Для развития музыкального слуха следует предложить учащимся послушать несколько мелодии на вопрос характера произведения, настроения: радостный-грустный, весёлый-мрачный, нравится - не нравится ощущение учащегося после прослушивания музыки разного характера. Спокойная, размеренная беседа расположит учащегося к свободному выражению мысли и взглядов. Затем дать первые теоретические знания как мажор(большой), минор(малый). Спеть последовательность звуков от одного

тона до его октавного повторения (гаммы). Деление гаммы на тетрахорды одинакового строения (мажор) или разного строения (минор) по слуховому восприятию. При этом восприятие устоя, твёрдое ощущение звука тоники необходимо. Верхний звук тоники должен быть в памяти при восходящем движении звуков, в обратном направлении-звук нижней тоники.

Одним из основных моментов развития слуха является развитие навыка запоминания тоники и остальных ступеней лада. Методов развития этого навыка очень много. Одной из наиболее приемлемых методик для развития навыков является система слухового усвоения ступеней лада А.Агажанова. Её отличительная особенность заключается в том, что учащийся должен «запомнить» ряд мелодий (попевок) представляющих часть звукоряда гаммы от определённой ступени к тонике». Основываясь на эти «попевки» учащийся соотносит любую ступень с тоникой и таким образом ощущает тонику как главную опорную ступень лада:

$$\begin{array}{llll} \text{II} \rightarrow \text{I}; & \text{VII} \rightarrow \text{I}; & \text{III} - \text{II} \rightarrow \text{I}; & \text{VI} - \text{VII} \rightarrow \text{I}; \\ \text{IV} - \text{III} - \text{II} \rightarrow \text{I}; & \text{V} - \text{VI} - \text{VII} \rightarrow \text{I}. & & \end{array}$$

При слуховом осознании ступеней учащийся мысленно или вслух, при помощи попевок добирается до тоники и таким образом определяет ступень.

Прочному запоминанию тоники способствуют и другие упражнения: пропевание устойчивых и неустойчивых ступеней гаммы; опевание устойчивых ступеней неустойчивыми; пропевание отдельных ступеней, предложенных преподавателем, определение их на слух. Для воспитания внутреннего слуха можно петь часть гаммы вслух, а часть «про себя», по тетрахордам, поочерёдное пение гамм двумя учащимися или двумя группами.

К освоению минорного лада можно приступать только тогда, когда учащиеся в достаточной мере усвоили мажорный лад. Важно добиться, чтобы учащиеся ощущали окраску мажорного и минорного трезвучий в сопоставлении.

Пение и определение на слух отдельных ступеней лада это первый и очень важный этап воспитания ладового слуха. Он помогает при пении одноголосия и многоголосия, при записи музыкальных диктантов.

Что касается освоения тональностей, то в разных учебных пособиях предлагаются различные варианты. Думаю, для начала, особенно в слабых группах лучше подольше задержаться на До мажоре и Ля миноре и только после того, как учащийся твёрдо освоил эти две тональности, можно постепенно включать и другие.

Следующий этап-интонирование хроматических звуков и хроматической гаммы. Уже на основе диатоники мажора и минора воспитывается чувство вводно тонности, необходимое для осознанного воспроизведения хроматизмов. Как известно, внутри ладовые хроматические

звуки делятся на вспомогательные и проходящие, могут участвовать в опевании диатонических ступеней или могут быть взяты скачком.

Так как хроматические вспомогательные звуки подготавливаются диатонической ступенью, они интонируются легче. Причём нижние вспомогательные хроматические легче чем верхние. Нижние хроматические воспринимаются как вводнотонные. Первый этап - вспомогательные к устойчивым ступеням, второй этап - ко всем ступеням лада, затем - опевание устойчивых ступеней хроматическими вспомогательными звуками. После освоения хроматических вспомогательных звуков переходить к хроматическим проходящим. При этом надо ориентировать учащихся на то, что все повышенные ступени должны восприниматься как вводнотонные к следующей диатонической ступени, а пониженные - чётко направлены вниз к соседней ступени.

Только при усвоении хроматических звуков, взятых плавно, можно переходить к воспроизведению и восприятию хроматических звуков, взятых скачком.

Пение мелодических оборотов и секвенций, включающих хроматические тоны, способствуют развитию чувства лада и подготавливает к интонированию хроматической гаммы. Поскольку в музыкальной практике хроматическая гамма обычно не применяется в полном октавном диапазоне, можно ограничиться гаммообразными построениями, чередуя на разных участках диатонических и хроматических звукорядах. Например: нижний тетрахорд - хроматический, верхний - диатонический и наоборот.

Овладение навыками интонирования хроматической гаммы свидетельствует о высокой степени развития музыкального слуха учащихся. Таким образом только знание теоретических дисциплин способствует развитию музыкального слуха.