

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ  
«СОПРИКОСНОВЕНИЕ» МУХАММАДЖОНА АТАДЖАНОВА**  
**Любимцева В.С.**

*Нукусский филиал Государственной консерватории Узбекистана*

**Аннотация:** В статье анализируется произведение композитора, источником которого, стала стихотворная поэма Нури «Соприкосновение», которая вдохновила композитора на создание оригинального и необычного фортепианного цикла. На основе анализа выявляется взаимодействие поэзии и музыки, раскрываемой на уровне выразительных средств, обогащаемых современную фортепианную культуру.

**Ключевые слова:** поэма, музыка, поэзия, цикл, область Узбекистана, выразительные средства, знак зодиака.

**Annotatsiya:** Maqlada bastakorning ijodi tahlil qilingan, uning manbasi Nurining "Kontakt" she'ri bo'lib, bastakorni o'ziga xos va g'ayrioddiy pianino tsiklini yaratishga ilhomlantirgan. Tahlillar asosida zamonaviy pianino madaniyati bilan boyitilgan ekspresiv vositalar darajasida she'riyat va musiqaning o'zaro ta'siri olib beriladi.

**Tayanch so'zlar:** she'r, musiqa, she'riyat, sikl, O'zbekiston hududi, ifoda vositalari, burj.

**Annotation:** The article analyzes the work of the composer, the source of which was Nuri's poem "Contact", which inspired the first composer to create an original and unusual piano cycle. On the basis of the analysis, the interaction of poetry and music is revealed, revealed at the level of expressive means that enrich the modern piano culture.

**Key words:** poem, music, poetry, cycle, region of Uzbekistan, means of expression, zodiac sign.

**О, если бы творения мои  
Сердца людей так сильно зажигали  
Я б в музу превратился во плоти  
Чтоб сердце мое больше не страдало.  
М.Атаджанов**

Творчество М.Атаджанова – это постоянный поиск и экспериментирование. Важное место в творчестве композитора занимает фортепианская музыка, сочинению которой уделяется много внимания, времени и сил. Именно в этой сфере творчества наиболее ярко и многогранно раскрывается самобытное дарование М. Атаджанова, являющегося к тому же и великолепным профессиональным пианистом, первым исполнителем своих фортепианных сочинений. "Фортепианные произведения М. Атаджанова характеризуются особым типом взаимодействия тенденций, проявляющихся

и в других жанрах – это национального начала и современного мышления. Тематизм и драматургия его сочинений сформировались под влиянием общеевропейских и национальных факторов, ассимилированных в индивидуальном понимании” [1: с.34].

Авторский стиль композитора характеризуется оригинальностью мышления, щедрым мелодизмом, красочным гармоническим языком. Продолжая развитие национальных традиций, и, прежде всего, музыки, М.Атаджанов обогащает их современным видением и пониманием. Жанровая панорама его сочинений отличается многообразием: музыкально-сценические, симфонические, ансамблевые, камерные инструментальные и вокальные произведения, музыка для кино, эстрадные песни, хоры, музыкальные сказки для детей. Находясь в творческом поиске, М. Атаджанов опираясь на произведения великих композиторов при создании фортепианного цикла, выделяет гениев своего времени таких как: Р.Шуман, П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский и другие.

В числе фортепианных сочинений М.Атаджанова выделяются прелюдии, сонатина, программные миниатюры, две сонаты для виолончели, этюды, среди которых наиболее известны “Вояж” и “Арал”, сборник пьес “Гулдаста”, цикл “Фортепианные зарисовки”, дуэты для фортепиано “Новогодний Ташкент”, “Хорошее настроение”, “Вечерний Ташкент”, а также один из неповторимых и масштабных является цикл “Соприоснование”

Вдохновляемый поэзией поэтессы Нури, М.Атаджанов воплощает глубокое значение и понимание природы родного края в фортепианном цикле “Соприоснование”. Уникальность этого произведения в том, что композитор внедряет и сочетает все двенадцать симантических видов знаков здиака, и сопоставляет их с двенадцатью областями Узбекистана.

Узбекистан-Земля моя!  
Она легендами полна,  
Легенды сказками жива,  
И знает все о ней вода!  
Вода-Царица наших дней!  
Вода-Царица жизни всей!

“Мифологические понятия о стихии, ставшие основой мироздания, такие как – земля, вода, огонь, воздух, стимулируют художественную фантазию и формировании представления композитора о человеческой личности и обыск окружающего его родном крае и, о природе и ее экологической ценности” [2:с.40].

Части цикла соответствуют поэтическим эпиграфам из поэмы Нури. Эпиграфы во многом обусловили музыку поэзии, где композитор в каждой части использовал их из этого поэтического источника, которые помогают раскрыть образное содержание и поиск выразительных средств.

Козерог – Хорезм (прощаюсь с уходящим годом, начало нового года начинается с Авесты, где упоминается о великих мыслителях и достопримечательностях)

Прощаясь с годом уходящим,  
Великий гордый Козерог,  
С "Авесты" начал Новый год!

Водолей – Бухара (здесь описываются красоты Бухары в снегу)  
Недолго под пушистым снегом,  
Земля спала, растаял снег,  
И принц спустился к нам с небес-  
Прекрасный Водолей с кувшином!

Рыбы - Навои (охарактеризовывается наступление весны знаком рыб)  
Заполнились ручьи водою,  
По всем степям пошла вода,  
И Кармана вдруг ожила,  
Чтоб Рыбка к нам с небес сошла!

Овен – Самарканд (Регистан)(обрисовывает природу красот озеленевшего Самарканда, приближавшемуся к правздику Нуруз)  
Запели птицы возвращаясь,  
На поле первые ростки,  
В саду деревья расцвели,  
На бархатном зеленом поле-  
Созвездье Овна видим мы!

Телец – Шахрисабз (илицетворение тельца в природе)  
Текут ручьи в долину сказок,  
Вливаясь в шумный водопад,  
В долине сказок- Шахрисабз,  
Телец резвится на полях!

Близнецы – Сурхандарья(описывается праздество народа, звучат песни в исполнении чанга и дойры, а также веселье бахши)  
И чанг без устали поет,  
Домбра на поле всех зовет,  
О Близнецах слагают песни,  
И веселят бахши народ!

Рак – Джизак (описание реки и природы)  
По склонам гор, под смех веселый,  
На Землю славную-Джизак,  
Спустился благородный Рак!

Лев – Сырдарья (здесь говориться реке и воде)  
Вода -великая Царица!

Тебе подвластна даже Львица!  
Ты можешь Землю возродить,  
И жизнь Миру подарить!

Дева – Кукельдаш ( описание знака девы)  
Фонтаном брызнула вода,  
И бурно потекла река,  
Где Дева на камнях сидит,

Цветочек на груди хранит!

Весы – Наманган (здесь показано богатство Наманганского урожая)

Под солнцем ярким жизнь кипит,  
И звонкий смех в саду звучит,  
Там яблок спелых аромат,  
На славу урожай богат!

Скорпион – Фергана (показаны народные промыслы и шелковые ткани Маргилана)

Повсюду кружева блестят,  
Горит Ферганский хан-атлас,  
Творит историю времен,  
На кружевах наш Скорпион!

Стрелец – Андижан (богатство и сила Андижанской земли)

По всюду снег, пусты поля,  
Спит Андижанская Земля,  
Стрелец, как воин у ворот,  
Оберегает весь народ!  
И завершил весь старый год-  
Вновь наш великий Козерог!

(Хорезм-возвращение первой части создает цельность, обрамление картины фрески родного края.)

Таким образом, они во многом обусловлены в музыку поэзии, где композитор в каждой части предположил не большой поэтический эпиграф из этого источника, который помогает раскрыть образное содержание и поиск соответствующих выразительных средств.

Проникнутая любовь к родине композитора на внедрение в свое творение средств музыкальной выразительности, который играют немаловажную роль в этом произведении. Обобщая аналитические наблюдения над фортепианным циклом “Соприкосновение” М.Атаджанова, необходимо подчеркнуть, что данное сочинение вдохновленное поэтическими строками Нури, является одним из достижений современного узбекского искусства.

### Список литературы:

1. Файзиева. М – Концерты М. Атаджанова в классе фортепиано Т. 2011г.
2. Миркасымова. Э - Аспекты исполнительской интерпретации современных фортепианных циклов композиторов Узбекистана Т.2016 Г.
3. [www.commus.uz](http://www.commus.uz)
4. [www.vs-composer.narod.ru](http://www.vs-composer.narod.ru)