

GÚRRINÍN JANRLÍQ TÁBIYATÍ HÁM QAHRMAN OBRAZÍN JASAW ÓZGESHELIGI

Kamalova D.E.

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Annotaciya: Bul maqalada qaraqalpaq ádebiyatında gúrrińniń janrlıq ózine tán ózgesheligi, basqa janrlardan ayırmashılıǵı hám qaharman obrazın jasaw ózgesheligi haqqında sóz etiledi. Gúrrińde obraz jasaw ózgesheligi Qaraqalpaq ádebiyatında belgili satirik jazıwshı Muratbay Nızanovtıń shıǵarmaları mısasında analiz etildi. M.Nızanov shıǵarmalarında satiralıq baǵdar baslı orın iyeleydi. Bul qásiyet, ásirese, onıń gúrrińlerinde attan anıq kózge taslanadı. Sonıń menen birge, onıń ayırım gúrrińlerinde jazıwshınıń idealına mas kelmeytuǵın geypara adamlardıń xarakterindegi kemshilikler jeńil yumor, kúlki arqalı sheberlik penen singa alınǵan.

Gilt sózler: ádebiyat, proza, janr, gúrriń, obraz jasaw ózgesheligi, qaharman, satirik, xarakter, sarkazm.

Аннотация: В данной статье говорится о жанровых особенностях рассказа в каракалпакской литературе, его отличии от других жанров, характере героя. Особенность создания образа в повести анализируется на примере творчества Муратбая Низанова, известного в каракалпакской литературе сатирика. В произведениях М.Низанова преобладает юмор. Особенно ярко эта особенность проявляется в его рассказах. В то же время в некоторых его рассказах посредством легкого юмора и смеха умело изображены недостатки характера некоторых людей, не соответствующих идеалу писателя.

Ключевые слова: литература, проза, жанр, рассказ, персонаж, герой, сатирик, персонаж, сарказм.

Abstract: This article talks about the genre features of the story in Karakalpak literature, its differences from other genres, and the character of the hero. The peculiarity of creating an image in the story is analyzed using the example of the work of Muratbai Nizanov, a well-known satirist in Karakalpak literature. Humor predominates in the works of M. Nizanov. This feature is especially evident in his stories. At the same time, some of his stories, through light humor and laughter, skillfully depict the character flaws of some people who do not correspond to the writer's ideal.

Keywords: literature, prose, genre, story, character, hero, satirist, character, sarcasm.

Gúrriń adam xarakterin keń ashıp beretuǵın, turmıs shınlıǵın hár tárepleme súwretleytuǵın ádebiyattıń belgili bir túri. Gúrriń epikalıq túrge kiretuǵın kishi kólemli janr bolıp, ol bir-eki epizodtı súwretleytuǵın waqıyalı prozalıq shıǵarma, bolıwı menen birge, ózine tán imkaniyatlarına hám turmıslıq masshtabtı keń

súwretlep beriw qásiyetine iye. Gúrrinde súwretlenip atırǵan waqıya óziniń áhmiyetliligi tárepinen epikalıq túrdiń roman, povest sıyaqlı janrlarınan parıqlanbasa da, biraq súwretlew kólemi, syujet hám kompoziciysınıń ápiwayılıǵı, bayanlanıwı tiykarınan bir shaxs tárepinen alıp barılıwı jaǵınan ajıralıp turadı [1:162]. Gúrrinler geypara jaǵdaylarda proza tilinen tısqarı qosıq penen de jazıla beriwı múmkin.

Epikalıq janrdıń basqa túrleri menen salıstırǵanda gúrrinniń ózine tán belgileri bar hám olar tómendegilerden ibarat: gúrringe qatnasıwshı qaharman az, waqıya bir yamasa birneshe adamnıń aylanasında jıynaqlanıp beriledi, qalǵanları ekinshi dárejeli qaharman sıpasında boladı. Waqıyanıń epizodı sheklengen boladı. Gúrrinde súwretlew baslı orındı iyeleydi hám adam xarakteri, kóbinshe, dialog penen ashıladı. Xarakter gúrrinde sheshiwshı orınǵa iye.

Rus ádebiyatında A.P.Chexov, Gorkiy, Sholoxovtıń, ózbek ádebiyatında A.Qodriy, A.Qahhor, Ğ.Ğulom, O.Yoqubov, S.Axmad, S.Zununova, Ó.Umarbekov sıyaqlı jazıwshılar tárepinen gúrrinniń jaqsı úlğileri jazıldı. Al, qaraqalpaq ádebiyatına gúrrin janrı XX ásirdeń 30-jılları payda boldı. Bul dáwirde jazılǵan gúrrinlerge N.Dáwqaraevtıń “Internatta” hám “Partizanlar” atlı dóretpelerin kirgiziwimizge boladı. Sońınan J.Aymurzaev, I.Yusupov, Q.Sultanov, Ó.Xojaniyazov, G.Esemuratova, S.Saliev taǵı basqalardıń shıǵarmaları menen bayıdı. Al, qosıq penen jazılǵan gúrrinlerge X.Dáwletnazarovtıń “Xosh qal, jaslıǵım” atlı kitabına kirgizilgen dóretpelerin kirgiziw múmkin. Olarda bayanlaw prozalıq sıpatqa iye bolǵanı menen lirikalıq súwretlewler, qaharmannıń ishki ruwxıy halatların beriw basım orınlardı iyeleydi. Sońǵı dáwirlerde O.Ábdiraxmanov, K.Smamutov, M.Tawmuratov, M.Nızanov, S.Jumaǵulovlardıń gúrrin jazıwdaǵı izleniwshilikler gúrrin janrınıń bunnan bılay da rawajlanıwına óz úleslerin qosıp kiyatır.

“Образ-кóркem ádebiyat penen kóркem óнер shıǵarmalarında turmıs haqıyqatlıǵın belgili bir usıllarda sáwlelendirgen jámiyetlik qubılıslar, tábiyiy kórinisler hám adamlardıń minez qulqı, ádep-ikramlılıǵı (xarakteri). Ádebiy dóretpelerde kóbirek obraz atamasında jazıwshı tárepinen súwretlengen insan minez-qulqı, onıń dúnyaǵa kózqarası, oy-pikiri hám sezimler álemi túsiniledi” [1:148]. Jazıwshı kóркem obraz arqalı dúnyanı ańlaydı, ózi ańlaǵan túsinikti hám óziniń ańlap atırǵan nársege emocionallıq múnásibetin sáwlelendiredi. Usı kózqarastan obraz ádebiyat hám kóркem ónerdiń pikirlew forması, usılı esaplanadı. Ádebiyatta jazıwshılar obraz arqalı tek ǵana jámiyetlik rawajlanıwdıń ulıwmalıq, ortaqlı bolǵan baslı belgilerin sáwlelendirip qoymastan, al shıǵarmaǵa qatnasıwshı qaharmanlardıń jeke minez-qulıq belgilerin de ashıp beredi hám sol sebepli ol ádebiyattaǵı “qaharman” túsiniǵi menen tıǵız baylanıslı. Al, bul nárse bolsa óz gezeginde jazıwshınıń, qaharmanlardıń ishki ruwxıy álemin ashıp beriwdegi sheberligin keltirip shıǵaradı. Öytkeni, M.Gorkiy aytqanıday “birew-saqıy, birew-sıqmar, birew-mıljın, birew az sóyleydi, birew-mehriban, birew-tas bawır”. Mine, bulardı óz ornında dóretpeniń negizgi baǵdarına baylanıslı ashıp kórsete biliw jazıwshı ushın ańsat emes. Demek, obraz terminin konkret insańǵa qollanıwına qarap, obraz túsiniǵin tómendegishe táriyiplew múmkin: jazıwshınıń baqlawları

tiykarında payda bolğan, onıń fantaziyası nátiyjesinde dóregen, belgili bir ideyanı tasıwshı insan ómiriniń konkret hám ulıwmalasqan kórinisi obraz dep ataladı.

Eger de burın kópshilik ádebiyatshı-ilimpazlar tárepinen obrazlar jazıwshınıń estetikalıq idealına sáykes keliwi yaki sáykes kelmewine baylanıslı shártli túrde ekige: unamlı hám unamsız obrazlar dep bólinip júrgen bolsa, házir bul atamalardıń ilimde hám kórkem ádebiyatta mánisiniń tarayıp baratırǵanlıǵın kóremiz. Sebebi turmıstıń ózinde de tap erteklerdeǵıdey sútten aq, suwdan taza adamlardı tabıw qıyın. Sonlıqtan da biz obrazlardı shıǵarmada tutqan ornı hám wazıypasına qarap ádebiyattanıwda túrlishe: personaj, bas qaharman, ekinshi dárejeli qaharman, xarakter, tip sıyaqlı terminler menen ataladı.

Kórkem obrazdıń belgileri haqqında sóz ketkende, birinshi gezekte, onıń individuallastırılǵan ulıwmalıq sıpatında kórinetuǵınlıǵına toqtalıw kerek. Barlıqtaǵı hárbir nárse-hádiysede túrge tán ulıwmalıq belgiler hám sonıń menen birge onıń ózine ǵana tán belgileri bar. Roman ushın obraz jaratıwda kórkem obraz tómendegi belgige iye bolıwı kerek: ulıwmalılıq, konkretlilik, individuallıq, kórkem toqımadan paydalanıw, súwretlewde tásirsheńlikke erisiw. Bular kórkem obrazdıń belgileri bolıp, olardı shártli túrde, hárbir jazıwshınıń obraz jasawdaǵı tiykarǵı quralları dep atasaq qátelespeymiz.

Jazıwshı dúnyanı obrazlar arqalı kóredi. Onıń ushın janlı-jansız zat hám qubılıslardıń hámmesi de obrazlar dúnyası. “Obrazlı pikirlew barlıqta janlı baqlawdan, seziwden baslanadı hám salıstırıw nátiyjesinde tuwılatuǵın jańdan-jańa sezimler hám qalıplesip, rawajlanıp baratuǵın ideyalar, pikirlerdiń sheksiz aǵımınan ibarat boladı” [2:47]. Gúrrińlerde qaharman obrazın jasaw ózgesheligi belgili jazıwshı M.Nızanovtıń shıǵarmaları mısasında kórip ótemiz.

M.Nızanov professional jazıwshı dárejesine kóterilgen, shıǵarmaları arqalı tek Qaraqalpaqstanda ǵana emes, al qońsı respublikalarda da tanılǵan hám tán alınǵan talant iyesi bolıp tabıladı.

M.Nızanov shıǵarmalarında satiralıq baǵdar baslı orın iyeleydi. Bul qásiyet, ásirese, onıń gúrrińlerinde attan anıq kózge taslanadı. Sonıń menen birge, onıń ayırım gúrrińlerinde jazıwshınıń idealına mas kelmeytuǵın geypara adamlardıń xarakterindegi kemshilikler jeńil yumor, kúlki arqalı sheberlik penen sına alınǵan. “Pashshayı kóylegim” gúrrińi sonday xarakterdegi komik shıǵarma. Bizińshe, “Pashshayı kóylegim” M.Nızanovtıń satiralıq gúrrińlerindeki jańalıq boldı. Gúrriń xalqımız arasına belgili bolıp ketti. Ózbek tiline de awdarıldı. Ózbek aktyorları atqarıwında “Televiziyalıq miniatyuralar teatri” arqalı pútkil Ózbekstan xalqına kórsetildi. Gúrriń áhmiyetli bir temaǵa baǵıshlanǵan. Eger qosıqshı óz ústinde izlenip, repertuarın bayıtıp barmasa, bir waqıtları úyrenip alǵan qosıǵı menen maqtanıp júre berse, adamlardıń húrmetinen bos qalıwı attan anıq nárse. Pútkil ómiri dawamında aytila berip sıyqası shıqqan bir qosıǵı menen “kún kórip”, adamlardıń janına tiyip júrgen qosıqshılar házir de joq emes. “Pashshayı kóylegim”de áyne usınday erinshek qosıqshılar kúlki astına alınǵan. Gúrrińniń qaharmanı Totıǵúl Tajiyevna usınday tiptegi qosıqshılardıń wákili. Ol otız jıldan berli bir qosıqtı–“Pashshayı kóylegim”di atqarıp kelgen. Shet el sayaxatlarında da usı qosıq penen saxnaǵa shıǵadı. Onıń yubileyi kúni de usı qosıq aytırılıp qoyıladı.

Radio plastinkasına da “Pashshayı kóylegim”di jazdırgán h.t.b. Sebebi, onıń bisatında basqa qosıq joq. Basqası qolınnan da kelmeydi.

Bul gúrriń áyne búgingi kúnniń shıǵarması. “Pashshayı kóylegim” Totıgúl Tajıyevnaǵa uqsáǵanlarǵa sabaq bolıwı ushın jazılǵanday túyiledi bizge. Gúrrińniń bayanlaw forması da júdá original. Waqıya radio xabarshısı menen shıǵarma qaharmanı ortasındaǵı dialogqa qurılǵan. Xabarshınıń sorawları menen túsiniklerinde sáwbetlesiniń iskerligine baylanıslı qanday da bir sırlı kúلكi, qosıqshınıń ústinen kúliw, onı masqaralaw mánisiniń barlıǵın oqıwshı bayqaydı. Ulıwma, jazıwshı eki yarım-úsh betlik gúrrińde házirgi ómirimiz, mádeniyatımız ushın júdá áhmiyetli bolǵan bir máseleni kótergen hám ibratlı juwmaq shıǵarǵan.

M.Nızanovtıń kórkem-estetikalıq oylaw dárejese keń hám biytákrar, pikir júritiw usılı ráńbáreń. Ol alǵa ilgerilewimizge tosqınlıq etip atırǵan hárqanday kemshilikti tereń ańlap, satiralıq baǵdarda sheberlik penen súwretley aladı. Ol ómirdi názik túrde baqlap júretuǵın jazıwshılar toparına kiredi. Jazıwshı óz idealına say emes turmıs faktlerin tez tańlap aladı hám onnan úlken jámiyetlik máni shıǵarıw ushın sheberlik penen paydalanadı. Bir sóz benen aytqanda turmıs haqıyqatınan úlken kórkem haqıyqat jaratıwǵa sheber jazıwshı. Kúndelikli turmısta derlik hár kúni ushırasıp turatuǵın siz benen biz onday itibar bere bermeytuǵın ápiwayı waqıyalardan da avtor oqıwshı ushın sabaq bolatuǵın dárejedegi gúrrińler jarata aladı. Mısalı, emlewıxanada dawalanıp shıqqan bir awırıwdıń kewlin kóteriwdiń ornına “Emi joq dártke jolıqqan qusaysań. Bet álpetińe qara, dım ǵana boldırıp qalıpsań ǵoy”. “Awırıw atanı shóktiredi” degen balam. Shım-shırqaday ballarıń bar” sıyaqlı sózleri menen bir biyshara jigittiń den sawlıǵın tómennetiwge sebepshi bolǵan bazı bir kimselerdiń parasatsızlıǵı áshkara etilgen. “Awırıp qaldıńız ba?” gúrrińni bir dastúrxan basında qan basımı bálent bolǵan úsh mákeme baslıǵına xızmet qılaman dep ózi de usınday dártke shalıńǵan bir jas jigittiń halatı kúلكi astına alıńǵan. “Qan basımı” satırası, jas úlkenlerdiń úgit-násiyatların nadurıs qabıllap, olardı eskishe pikirlewde, zamannan artta qalǵanlıqta ayıplap, ústinen kúletuǵın jaslardıń is-háreketleri sınaǵa alıńǵan. “Adamnıń eskisi” atlı gúrrińni hám taǵı basqa bir dúrkin gúrrińlerindeki satiralıq halatlardıń súwretleniwi júdá turmısshıń hám tereń mánige iye.

M.Nızanovtıń satiralıq gúrrińlerindeki jáne bir sheberlik izlenisleriniń jemisli nıshanı—bul naǵız anıq, naqma—naq kartinalıq kórinislerdi sol turısında janlandırıp súwretlewı desek qátelespeymiz. Mısalı, jazıwshınıń eń bir tásirli, sapalı shıǵarmalarınń biri “Dinǵektegi danıshpan” gúrrińindeki dialog penen berilgen mınaday kórinislerge dıqqat awdarayıq:

Bir waqıtları járiyalıq hám demokratiya menen milliyliktiń jańa baslanǵan waqıtları jıynalıslarda sovxozdıń jańa atamasın qoyıw barısında onıń atın “Dambal ketken” dep ataw kerekligin usınıs etip mınaday sóylesikler boladı:

“... Ol saydıń atı jaqınǵa deyin “Dambal ketken” atanıp júrgen.

—Dambal ketken? Ol qalay ketken?

—Qaydan bileyin, shıraqlarım. Qátelesip ketsem qudaydıń ózi keshirsin. Ákelerimizdiń aytıwınsha jańaǵı saydıń suwı tıp—tıniq hám salqın boladı eken. Tús waqtında hayallardıń tasaraq jerge barıp, ústindeki keyimlerin sheshpesten

shomlatuǵın ádeti bar ǵoy. Sondayda bir qatın júziw bilmey, ıǵıp baratırıp, “járдем berin” dep baqırıptı. Ele de júrimi bar paqır qusaydı, sol káraǵa jaqın jerde birew qos aydap atır eken, dawıstı esitip kelip, óldim azarda tartıp alıptı.

—Heshkim ketpegen ǵoy sonda?

—Men adam ketti dep atırǵanım joq ǵoy, qaraqlarım—aw, dambal ketken.

—Adam qutqarılǵanna keyin, dambal qalay ketedi?

—Haw, suwǵa túskennen keyin, dambal qampayıp ketpeyme? Adamdı tartıp alǵanda sol sıpırılıp túsip qalǵan.

Adamlar janlanıp, kúlise basladı» [3:113].

Báلكim, bul ersirek bosa da naǵız kartinalıq hám forma sxemalıq túrdegi emes, al janlı hárekettegi detallıq kartina. Solay etip, jazıwshı usını taǵı da dawam etip ótkirlestirip, ironiyanı tereńletip, bılaysha súwretlewler menen gúrrińdi juwmaqlastırǵan: “Gúzdin aqırına kelip, kósemnin tulǵası turǵan dińgek qolǵa alındı. Onın sırtı jıltır mármer taslar menen qaplandı, ústine kishkene záren taqlette etip tastan oyılǵan koldin súwreti qoyıldı. Suwdin betinde bolsa kómpeyip ıǵıp baratırǵan dambal súwretlengen edi” [3:11].

Mine, bul da haqıyqat kartinalıq súwretlew hám detall xızmetin atqarıp ol úlken poetikalıq áhmiyetke iye bolıp, járiyalıq jıllarının biybastaqlıqları menen tártipsizliklerin, kóp sózlilik penen bassız alamanlıqtı da ashshı satıra kúlkisine alıp tur. Usınday kartinalıq súwretlew jazıwshı M.Nızanovtin basqa da bir qatar gúrrińlerinde orınli túrde isletilgen hám ol tásirshenlikti kúsheytiw menen qatar shıǵarmalaǵa kórkemlik kúsh, ideyalıq estetikalıq anıqlıq baǵıshlaydı.

M.Nızanov óz shıǵarmalarında qádimgi, ápiwayı awıl adamlarındaǵı bazı bir kemshilikler menen unamsız minez-qulıq belgileri bolǵan sadalıq penen isengishlik, qarapayım nárselerdin de parqına bara almawshılıq, ósekshilikten baslap, maqtanshaqlıq, ójetlik, al eń biyik xızmettegi otırǵan basshısımaqlardaǵı menmenlik penen dańqparazlıq, kisi haqın jewshilik, paraxorlıq, eki júzlilik, jagımpazlıq sıyaqlı illetlerdi, sonın menen qatar tvorchestvo xızmetkerlerindeki dańqparazlıq penen ele de sadalıq hám dóretiwshilik túsiniktiń, talanttın kemisligi, óz-ózin qaytalawshılıq, ayırım densawlıq xızmetkerlerindeki insapsızlıq penen bilimsizlikti, itibarsızlıqtı, járiyalıq hám demokratiya, ǵárezsizlik jıllarındaǵı júz bergen bazı bir ersi qılwalı menen biybastaqlıqtı, tártipsizliklerdi de hám taǵı basqalardı ótkir kúلكi astına alıp súwretlegen. Solardın ayırımlarına tallaw jasap toqtap ótsek. Jazıwshının tabıslı shıǵarmalarının biri “Bizler direktor sayladıq” gúrrińinde awıl adamlarının sadalıǵı menen sol bir járiyalıq dep atalǵan jıllardın kóplegen siyasıy-jámıyetlik qáteliklerin de batılıq penen áshkaralaǵan.

“Anagúni bizin awılда tamasha boldı” [3:331] -dep baslanadı gúrriń ádebiy qaharmannın awızeki aytıp beriw, sóylew tilinin ekspressiyası menen, yaǵnıy ádebiy qaharmannın awızeki gúrrińinin inerciyası shıǵarmanı ayırıqsha bir poetikalıq kúshke endirip, ol shıǵarmanın basınan aqırına shekem oqıwshını izine ertip, sol baslı ádebiy obraz benen birge tolgandırıp otıradı.

Gúrrińnin baslı qaharmanı, yaǵnıy shıǵarmanın syujetin aytıp beriwshi Ziyatdin degen awıl adamının ańqılǵan haq peyili menen ashıq kewilliligi

jazıwshı tárepinen júdá jaqsı ashılǵan. Ol dóretpeniń basında-aq, mınaday sózlerde belgili boladı:

“...Direktor sayladıq. Pay, sizler kórmey qaldıńız. Awıldan hámme bardı. Úyme-úy júrip, telejka menen áketti. Men-ám bardım. Ziliyxa “sıyırdı izlep qaytasań” dep jibergisi kelmey turıp edi, –rás-s, Tawnazar sháddes baqırdı–go, brigad» [3:331-332].

Mine, usılay óz sırın, hátteki hayalınıń sıyırdı izlew haqqındaǵı tapsırmasın da buljıtpay orınlaǵısı kelip turǵanlıǵın jasırmay aytıp otırǵan Ziyatdin sol bir direktor saylaw jumısların tosınnan-aq, baslıqtıń kópshiliktiń kózinshe oǵan qarata “Solay emes pe, Ziyatdin aǵa!”-degen sózi ushın-aq kóp waqıtlarǵa shekem kóterilip basılıp, kewli tolıp tasıp júredi. Al, biraq ol bul saylaw jıynalısynıń mánisin, onıń baǵıtı menen menen mazmunın tolıq túsinip jetpeydi.

Jazıwshı sol járiyalıq jıllarındaǵı usınday halatlardı, ásirese, Ziyatdin sıyaqlı awıl adamlarınıń hám basqa da tiptegi insandardıń minez-qulq belgilerin tereńnen sáwlelendiriw arqalı, sol dáwir qarama-qarsılıqları menen olardıń umamsız kórinislerin durıs hám obyektiv túrde batıllıq penen tereńnen alıp isenimli túrde sáwlelendiriwge erisken.

Juwmaqlap aytqanda, gúrriń epikalıq túrge kiretuǵın kishi kólemli janr bolıp, ol bir-eki epizodtı súwretleytuǵın waqıyalı prozalıq shıǵarma, bolıwı menen birge, ózine tán imkaniyatlarına hám turmısılıq masshtabtı keń súwretlep beriw qásiyetine iye. Gúrrińde súwretlenip atırǵan waqıya óziniń áhmiyetliligi tárepinen epikalıq túrdiń roman, povest sıyaqlı janrlarınan parıqlanbasa da, biraq súwretlew kólemi, syujet hám kompoziciysınıń ápiwayılıǵı, bayanlanıwı tiykarınan bir shaxs tárepinen alıp barılıwı jaǵınan ajıralıp turadı. M.Nızanovtıń qálemine tiyisli bir qansha gúrrińleri talqılanıp, olardaǵı qaharman obrazınıń jasalıw wózgesheligi boyınsha ayırım ilimiy-teoriyalıq pikirler alǵa súrildi. Mısalı, jazıwshınıń «**Pashshayı kóylegim**» gúrrińinde ádebiyat qaharman sıpatında Totıǵúl Tajievanıń obrazı yumorlıq súwretlew usılları menen jasalǵan. Ol usı qosıqtı ómir boyı aytadı. Basqa qosıq ústinde islemeydi. Hátteki, pensiyaǵa uzatıp shıǵarıwǵa arnalǵan jıyında da usı qosıqtı aytadı. Demek, «Pashshayı kóylegim»de talantsız, erinshek, óz ústinde islemeytuǵın adam ústinen avtor kúledi. M.Nızanov prozası qaraqalpaq milliy prozasına belgili úles bolıp qosıldı. Onıń gúrrińleri, povestleri, romanları burın prozamızda qolǵa alınbaǵan tema, ideya, obrazlardı jatatıwda belgili rol oynaydı. Ásirese, onıń gúrrińleri yumor-satiralıq usılda jámiyetshiligimizdegi unamsız illetlerdi súwretlewge xızmet etedi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar :

1. Ахметов С, Есенов Ж, Жәрімбетов Қ. Әдебиеттаныў атамаларының орысша-қарақалпақша қысқаша түсіндірме сөзлігі. Нөкіс: «Билим», 1994, 162-б.
2. Худайбердиев Е. Адабиётшуносликка кириш. Тошкент, 2003, 47-б.
3. Нызанов М. Шығармалары, IV томлық. Нөкіс: «Билим», 2008, т-1, 331-б.

4. КАМАЛОВА Д. Э. ҚОРАҚАЛПОҚ НОВЕЛЛАЛАРИНИНГ БАДИИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ. "Ўзбекистонда хорижий тиллар" илмий-методик электрон журнал journal.fledu.uz №2/2019.
5. КАМАЛОВА, Д. Э. ХРОНОТОП И ЕГО РОЛЬ В КОМПОЗИЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ). THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (9), 105-109.
6. КАМАЛОВА, Д. Э. ХРОНОТОП И ЕГО РОЛЬ В КОМПОЗИЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ). THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (9), 105-109.
7. КАМАЛОВА, Д. Э. (2019). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАРАКАЛПАКСКИХ НОВЕЛЛ. Иностранные языки в Узбекистане, (2), 107-112.
8. Kamalova D. E. ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ МАРАТА ТАУМУРАТОВА В КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ //Theoretical & Applied Science. – 2021. – №. 5. – С. 45-50.
9. KAMALOVA D. ASAR KOMPOZITSIYASIDA MATNNI QAYTA ISHLASH //Journal of Research and Innovation. – 2023. – Т. 1. – №. 10. – С. 3-7.
10. KAMALOVA D. ASAR KOMPOZITSIYASIDA MATNNI QAYTA ISHLASH //Journal of Research and Innovation. – 2023. – Т. 1. – №. 10. – С. 3-7.

