

## ИСТОРИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЕ КОНСЕРВАТОРИИ

Пахратдинов Ж.

Нукусский филиал Государственный Консерватории Узбекистана,

[jaxangirpaxratdinov@gmail.com](mailto:jaxangirpaxratdinov@gmail.com)

**Аннотация:** В данной статье представлен широкий обзор исторического развития консерватории, начиная ее путь до наших дней.

**Ключевые слова:** Консерватория, музыка, образование, музыкальная школа,

**Annotation:** This article provides a broad overview of the historical development of the conservatory, starting its journey to the present day.

**Keywords:** Conservatory, music, education, school of music,

Консерватория (от лат. conservare, «сохранять») — классическое музыкальное высшее учебное заведение. Готовит профессионалов высшей квалификации по всем специальностям музыкального образования: концертных исполнителей, композиторов, музыковедов, преподавателей различных дисциплин для музыкальных вузов, училищ и музыкальных школ. Изначально под «консерваторией» понимался приют для беспризорных в Италии. Такие приюты впервые появились в Венеции XVI века, в них детям-сиротам давали начальное образование. Наряду с ремеслами, там обучали пению: многочисленным храмам требовались церковные певчие.

Постепенно преподавание музыки стало занимать в подобных учреждениях основное место, а обучаться там получили возможность не только воспитанники приюта, но и — за плату — любые желающие. Проводились разные занятия по пению и по игре на музыкальных инструментах. «Консерватория», утратив свою прежнюю роль приютов, превратилась, по сути, в музыкальные учебные заведения низшего уровня. Первую консерваторию, как высшее по тем временам заведение, где преподается музыкальное искусство, — консерваторию Санта-Мария-ди-Лорето (итал. Santa Maria di Loreto) в Неаполе — открыл Джованни ди Тапия в 1537 году.

В 18 веке итальянская консерватория уже играл большую роль в подготовке музыкантов-исполнителей и композиторов; в них обучались музыканты и из других стран Европы. В период становления и развития буржуазного строя в странах Западной Европы в связи с увеличивающейся потребностью в подготовке профессиональных-музыкантов, возникла необходимость создания специальных музыкальных высших учебных заведений. Первым учреждением такого типа явился Национальный музыкальный институт в Париже (1793), на основе которого в 1795 году была организована консерватория музыки.

В 1-й половине 19 века консерватории были организованы в Болонье (1804), Милане (1807), Неаполе (1808), Флоренции и Праге (1811), Варшаве и Вене (1821), Лондоне (1822), Гааге (1826), Льеже (1827), Генуе (1829), Мадриде (1830), Брюсселе (1832), Женеве (1835), Будапеште (1840), Лейпциге (1843), Лукке (1842), Мюнхене (1846), Берлине и Кельне (1850). Во 2-й половине 19 века статус консерватории значительно увеличилась. Открылись новые консерватории в странах Европы и в Америке: в Рио-де-Жанейро (1847), Бостоне (1853), Бухаресте (1864). Балтиморе и Чикаго (1868), Генте (1871), Гаване (1885), Буэнос-Айресе (1893). А в начале 20 веков открылись новые консерватории в Ла-Пасе (Боливия. 1903), Софии (1921), Филадельфии (Муз. институт Кёртис, 1924), Нью-Йорке (Джюльярдская музыкальная школа, 1926), в Шанхае (1927). В 40-е гг. высшие музыкальные заведения созданы в ряде стран Азии и Африки - в Ираке, Ливане, Кении и других городах.

Многие зарубежные музыкальные учебные заведения типа консерватории именуются академиями, высшими музыкальными школами, музыкальными институтами, колледжами, и лицеями. В некоторых странах консерватория- средние учебные заведения (например, в Чехословакии); во многих консерваториях имеются отделения для детей. В большинстве стран консерватория готовит только исполнителей и композиторов; музыковеды обучаются на музыкальных факультетах университетов. Срок обучения в консерватории от 3 до 5 лет.

Если перейти в Среднюю Азию точнее в Узбекистан, то в Узбекистане консерватория была впервые открыта в 1918 году и назывался Туркестанская народная консерватория, а позже в 1936 году она была преобразована в Ташкентскую государственную консерваторию. Консерватория долгое время являлась единственным подобным учреждением в Средней Азии, подготавливая высококвалифицированных специалистов для музыкальных учреждений всего региона. В 1939 году Высшей музыкальной школе при консерватории было присвоено имя В. Успенского, а в 1976 году — имя Мухтара Ашрафи. В 1990-е годы по указанию президента И.А. Каримова началось строительство нового здания в национальном стиле.

В 2002 году Ташкентская консерватория указом президента Республики Узбекистан была реорганизована в Государственную консерваторию Узбекистана. В новом помещении были все необходимые условия для подготовки высокообразованной молодежи в области музыки.

К примеру: концертных исполнителей, композиторов, музыковедов, преподавателей различных дисциплин для музыкальных вузов, училищ и музыкальных школ.

До 2020 года в Узбекистане была одна консерватория. Но в том же году 2 октября Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев в ходе визита в Республику Каракалпакстан внеочередной восьмой сессии было указано установление Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана, на основании задач согласно постановлению Совета Министров

Республики Узбекистан от 5 апреля 2021 года №186. «О создании Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана», деятельность филиала была организована на базе Нукусской школы профильной культуры.

Нукусский филиал Государственной Консерватории Узбекистана, как и другие вузы начал первый учебный год с 6 сентября 2021 года. Благодаря этой заслуге состоялась церемония открытия филиала в Нукусской специализированной школе культуры.

В открытии консерватории приняли участие разные гости Культурного центра Каракалпакстана. Директор Нукусского филиала Р.О.Алланбаев рассказал о целях и задачах, которые перед нами стояли. Со стороны студентов филиала консерватории организовали концерт для гостей.

Под руководством Р.О.Алланбаева в 2021-2022 учебном году филиал организовал ансамбль «Халық сазлары», а также «Народный», «Симфонический» и «Камерный» оркестров которые выступали на разных мероприятиях, в прямом эфире и др.

Студенты активно участвовали на разных международных онлайн конкурсах и получали Гран-при первые и вторые места, а также со стороны студентов и преподавателей музыковедческого отдела часто проводятся разные музыкальные конкурсы и викторины.

В 5 сентября 2023 года состоялся официальное открытие и сдача нового здание Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана.

В открытие участвовал заместитель Председателя Совета Республики Каракалпакстан Р. Ташрифбаев а также трудолюбивый артист Узбекистана и Каракалпакстана, лауреат национальных премий, известный автор песен и общественный деятель Н. Мухаммеддинов приняли участие. На открытии студенты филиала консерватории представили для гостей концерт.

Председател Р. Ташрифбаев вышел и поприветствовал собравшихся. В их числе он отметил, что сегодня под руководством нашего уважаемого Президента проводится обширная работа по поддержке молодежи, и развитие ее талантов.

Узбеки и каракалпаки – один народ с двумя языками. Веками живущие бок о бок, они стали друзьями и братьями, одним народом. Сегодня они вместе идут по пути мирного развития и процветания страны. Воплощение этого можно увидеть не только на сцене, но и в нашей жизни.

#### **Список использованных сайтов и литературы:**

1. Адамбаева Т. Revalyuciyağa shekemgi qaraqalpaq muzıka tariyxı. – Nókis: 1976.
2. <https://go.zvuk.com/v-trende>.
3. <https://studfile.net/preview>.
4. <https://uzdknf.uz/>
5. <https://humoscience.com/index.php/itse/article/view/303>
6. <https://zenodo.org/record/8225145>