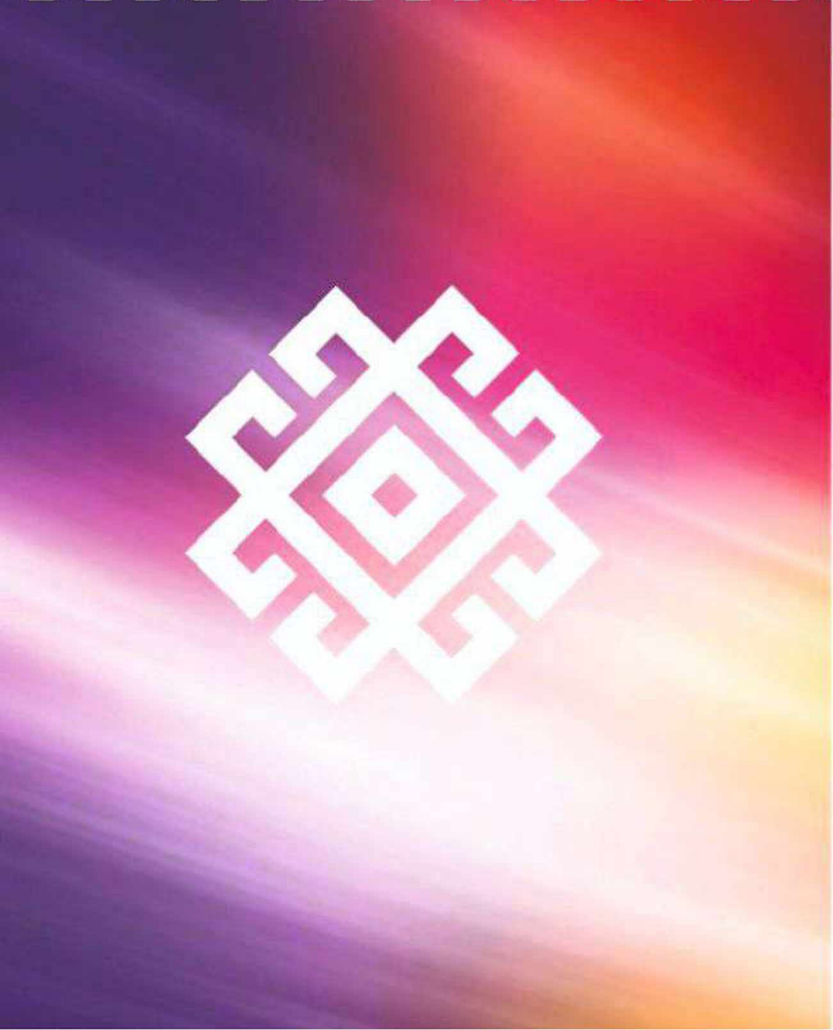




№3
2024



ЎЗБЕКСТАН МАМЛЕКАТЛИК КОНСЕРВАТОРИЯСИ
НОҚИС ФИЛИАЛИ

MUSIQA VA SAN'AT AJOBO KUTUBKHASI | БЕЎТХАК КҲУБҲАК Ҳ КҲҲҲҲҲА | BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍŚÍ

ILIMY - METODIKALÍQ JURNAL



**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW,
ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRIGI**

ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT MINISTRIGI

**ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

**MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ**

Ilmiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI

Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА

Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART

Scientific-methodical journal

№ 3/2024

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТОНАЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕЛОДИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Раджабова Н.

Нукусский филиал Государственной консерватории Узбекистана

Аннотация: Сольфеджио является одним из творческих предметов, где роль и мастерство педагога играет большое значение. В этой статье предлагается три способа развития творческих навыков необходимых для полноценного профессионального развития учащихся. При этом неопределима роль теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Ключевые слова: сольфеджио, предмет, методика, читка с листа, правильное пение, учебная дисциплина.

Annotation: Solfeggio is one of the creative subjects where the role and skill of the teacher is of great importance. This article proposes three ways to develop the creative skills necessary for the full professional development of students. At the same time, the role of theoretical knowledge acquired in the learning process is invaluable.

Key words: solfeggio, subject, methodology, sight reading, correct singing, academic discipline.

Сольфеджо как один из основных предметов в системе музыкального образования, способствует музыкальному развитию учащихся, помогает воспринимать и понимать музыку. Сольфеджо - это практическое усвоение таких предметов как элементарная теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений.

В тоже время невозможно достижение высокого уровня слухового развития без теоретических знаний. Сольфеджо на основе воспитания слуха, закрепляет приобретённые знания, развивает аналитические способности учащихся, необходимые для профессиональной деятельности музыканта.

Ключевым вопросам воспитания молодых музыкантов сегодня является развитие творческих навыков. И это не случайно. В программе по сольфеджио методического кабинета Министерства культуры Республики наряду с содержанием предмета по курсам, краткими методическими указаниями, интонационными упражнениями, огромное значение уделяется развитию творческих навыков - необходимый компонент в методике преподавания музыкально - теоретических дисциплин. Особенно наглядно и ярко, это можно проследить на предмете сольфеджо, где творчество является необходимым условием эффективного освоения музыкально-теоретических тем.

Современное творчество ученика и учителя усиливает интерес к знаниям, способствует впечатлению индивидуальности каждого учащегося.

На мой взгляд, занятия по развитию творчества следует систематизировать, опираясь на географическое место, историческое содержание и национальную особенность учащегося. Весь процесс развития творческих навыков условно делится на три этапа. Каждый этап имеет свою особенность, а степень сложности заданий последовательно возрастает.

На первых занятиях общих и специальных курсах можно предложить подобрать мелодию или необходимую фразу на инструменте, будь то гитара, домбра, скрипка или фортепиано. Затем играть ее в различных тональностях, или от равных звуков (секвенционно) определяя тональность. Здесь следует добиваться свободы и легкости исполнения мелодии, при которой развивается внутренний слух учащегося. Досочинить заключительную конференцию в предполагаемой преподавателем в качестве диктанта мелодии в форме периода повторной структуры. Степень сложности мелодии может быть разной в зависимости от уровня подготовки учащегося. Следующей ступенью первого этапа является игра мелодии диктанта (написанного или выученного наизусть) на выдержанной квинте с использованием неаккордовых звуков или без них.

Завершающий ступенью первого этапа творческих знаний является при сочинении к теме второго голоса на основе разрешения неустойчивых интервалов в устойчивые. Возможно исполнение мелодии под усуль-ритмический рисунок предложенный одним из учеников на ударных инструментах (или голосом на слоги «тан», «нан», «бак», «бум»).

Второй этап развития творческих навыков основан на гармонизации данной мелодии (известной или записанной в качестве диктанта) по возможности в фактурном варианте. Здесь основной задачей является развитие гармонического слуха, хотя начало было заложено уже на первом этапе (при сочинении к теме второго голоса на основе разрешения интервалов). Развитие гармонического слуха является важным компонентом в курсе сольфеджио и потому особенно важно обратить внимание учащихся на следующее:

- разрешение диссонирующих аккордов чаще звучит от слабой доли к сильной;
- смена аккордов на сильных долях, а в быстром темпе на каждую долю;
- голосоведение плавное;
- функциональная система аккордов основана на постепенном напряжении и спада (разрешения);
- затакт не гармонизуется или гармонизуется неустойчивой гармонией с последующим разрешением на сильную долю такта;
- параллельные квинты и октавы нежелательны, они придают звуковую пустоту
- сохранение национальных особенностей аккордовых сочинений и ритмов;

Третьим этапом развития творческих навыков является сочинение мелодии, что тесно связано с элементами импровизации (начало было, но первом этапе при сочинении заключительной каденций к данной мелодии).Сочинение усиливает интерес учащегося к занятиям, способствует,

выявлению индивидуальности каждого, утверждению своего «я». Но при этом необходима определенная цель, условия задания. Например:

1. Сочинить мелодию на данный размер форме периода, где первое предложение завершается на доминанту, второе предложение на тонику. Дана тональность, распределены такты, намеченные кульминации каждого предложения - рождается музыка; Это задание рассчитано на сочинение мелодии всей группой, где учащиеся только сочиняют каждый по такту, но не следует за единым стилем, характером темы.
2. Учащиеся на уроке записывают первое предложение одноголосного диктанта с половиной каденций, а затем им предлагается дописать второе предложение с полной каденцией с сохранением ритмических особенностей первого целью объединения их в единое целое. Возможны, сочинение второго предложения периода повторной структуры, в котором каденций будут разные: 1 предложение на доминанту, 2 предложение на тонику.
3. Предлагается подобрать мелодию в форме расширенного периода в жанре вальса, марша, польки, мазурки так как, в конкретных ладах народной музыки или учитывая особенности размера, ритма и интонаций народного мелоса.
4. Возможна, инструментальная импровизация на предложенную друг другу тему с использованием таких мелизмов как нола, кашиш, безак, когирим, сайкал, бидратма и другие.
5. Сочинение мелодии на данный учителем текст, используя технику вибрации голоса (текст может предложить и сам ученик).
6. Возможно, сочинение текста на данную мелодию и т.д.

Литература:

1. А.Л. Островский “Методика теорий музыки и сольфеджио”.1970г.
2. С.Е. Оськина, Д.Г.Парнес “Музыкальный слух”.2005г.
3. М.Б.Русак “Музыкальные диктанты”. Ташкент - 2004г.
4. В.И. Способин “Элементарная теория музыки”.1973г.
5. Н.Рамсабово “Сольфеджио”, Билим-Т, 2004г.
6. Д.И. Штерн “Гармоническое сольфеджио”. Ўкитувчи - Т,1984г.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Allanbaev R.O. QOSÍQSHÍLIQTÍN BÚGINGI KÜNDEGI ÁHMIYETI.....	3
2	Kulchigayeva M. QORAQALPOQ XALQ QO‘SHIQLARINING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI HAQIDA	10
3	Charshemov J., Muratbaeva R. JANA RUXTAGÍ XALÍQ QOSÍQLARÍ.....	16
4	Charshemov J. XVI-XVII ASRLARDA BALETNING YEVROPADA KLASSIK RAQS TURI SIFATIDA RIVOJLANISHI	22
5	Abatbaeva R. QORAQALPOQ MUSIQA SAN‘ATIDA SYUITA JANRINING RIVOJI.....	28
6	Rasbergenova X.S. MUSIQANING INSON SALOMATLIGIDAGI O‘RNI VA AHAMIYATI.....	38
7	Abdisultanov J. QARAQALPAQ MUZÍKASINDAGÍ JANRLÍQ ÓZGESHELIKLER (QARAQALPAQ MUZÍKALÍ DRAMALARDÍN PAYDA BOLÍWÍ HÁM RAWAJLANÍWÍ).....	43
8	Charshemov J., Orazalieva G. BAROKKO DÁWIRINÍN GARMONIYASÍ.....	49
9	Zuxurov M. VIOLONCHEL SAZ ASBABINÍN KELIP SHÍGIWI, ORKESTR HÁM KAMER ANSAMBLERINDE TUTQAN ORNI.....	54
10	Uzoqov D.S. UYG‘UR MUSIQALI TEATRINING MARKAZIY OSIYODA PAYDO BO‘LISHI.....	59

KÓRKEM ÓNER

11	Mamutov P.A. KOMPOZITOR HIKMAT RAJABOV ÓMIRI HÁM DÓRETIWSHILIGI HAQQÍNDA.....	65
12	Abdikarimova I. QARAQALPAQSTAN RESPUBLIKASINDAGÍ BIRINSHI FLEYTA ATQARÍWSHÍSÍ.....	71
13	Sobirjonov A. O‘ZBEK OPERA XONANDALIGIGA VA MILLIY QO‘SHIQCHILIGIGA ERGASH YO‘LDOSHEVNING QO‘SHGAN HISSASI.....	76
14	Saidxonov A.S. XX ASR YANGI VENA MAKTABI IJODKORLARI TARIXNING YANGICHA KO‘RINISHI.....	80
15	Dauletbaev T.Q. QORAQALPOQ BAXSHICHILIK SAN‘ATINING RIVOJIDA G‘AYRATDIN UTEMURATOVNING MEHNATLARI....	90
16	Matimuratov S. QARAQALPAQ KÓRKEM ÓNERINDE XOSH HAWAZ BÚLBÚL TAMARA DOSHUMOVANÍN TUTQAN ORNÍ...	95
17	Ońgarbaeva L. CHANG SAZ ÁSBABINÍN TARIYXÍ HÁM USTAZ ATQARÍWSHÍLARÍ.....	100
18	Sharipov A.Sh. XONANDALIKDA IJROCHILIK TAMOYIL VA ME‘ZONLARI.....	106

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

19	Rajabov X.J. QASHQAR RUBABI BASLANG'ISH SABAQ BARISINDAGÍ TÁLIM MASHQALALARI TIYKARINDA.....	110
20	Abatbaeva U.A. ART-PEDAGOGIKALIQ HÁM ART-TERAPEVTIKALIQ TEXNOLOGIYALAR TIYKARINDA BASLANG'ISH KLASS OQIWSHILARIN ESTETIK TÁRBIYALAW MODEL.....	118
21	Jumaniyazov O'. O'QUVCHILARGA XALQ CHOLG'ULARINI O'RGATISHDA SHARQ ALLOMALARI MUSIQIY RISOLALARINING AHAMIYATI.....	125
22	Любимцева В.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ – ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.....	131
23	Matjanova M. OQIWSHILARDÍ ESTETIK TÁRBIYALAWDA ÁMELIY QOLLANIW METODLARÍ, FORMA HÁM QURALLARI...	136
24	Jumabaev A. NOTA OQIW TÁJIRIYBESINDE ATQARIWSHILIQ KÓNLIKPELERIN ÓZLESTIRIW HÁM QÁLIPLESTIRIW.....	143
25	Раджабова Н. АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТОНАЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕЛОДИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО....	149
26	Mutalov D.A. YOSHLARNING MA'NAVIY SHAKLLANISHIDA MUSIQANING O'RNI.....	154

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

27	Palimbetov K.S. QARAQALPAQ XALÍQ DÁSTÚR FOLKLORÍNÍN ÚYRENILIW MÁSELESÍ.....	160
28	Bekbergenova Z. 1990-2000-JÍLLARDAĞÍ QARAQALPA AMATURGIYASÍ HAQQÍNDA	168
29	Marziyayev J.K. EKOLOGIK MADANIYAT VA UNI SHAKLLANTIRISH: EKOLOGIK MUAMMONI OLDINI OLISHNING BIR USULI SIFATIDA.....	176
30	Sadenova G.P. KÓRKEM SHÍĞARMALARDA EPITETTÍN QOLLANÍLÍW ÓZGESHELIKLERI HÁM USÍLLARÍ.....	181