

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI JOQARI
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI MÁDENIYAT HÁM
TURIZM MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALI**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHISI

ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSÍQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI

Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА

Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART

Scientificmethodical journal

№ 1

SHOLKEMLESTIRISHI:

O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi Nokis filiali

- Bas redaktor:** – Allanbaev Rudakiy, professor w.w.a
Bas redaktor orinbasari: – Kamalova Dilduza, filologiya ilimleri boyinsha
filosofiya doktori (PhD)
Juwapli xatker: – Gulmira Palwanova

REDKOLLEGIYA AGZALARI:

- Omonilla Rizaev** – O'zbekiston mamleketlik k'rkem oner ham mad'niyat
institut'i, professor w.w.a.
Hikmat Rajabov – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi Nokis filiali,
professor w.w.a.
Sayyora Gafurova – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi, professor
Oydin Abdullaeva – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi, professor.
Qurbanbay Jarimbetov – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, professor.
Alima Berdimuratova – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, professor.
Ziyada Bekbergenova – OzR IA Qaraqalpaqstan bolimi, professor.
Oqilxon Ibragimov – O'zbekiston mamleketlik k'rkem oner ham mad'niyat
institut'i, professor.
Azizbek Turdiev – O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlis Senatm'n jaslar,
mad'niyat ham sport mas'eleleri komiteti baslig'i
orinbasari, filologiya ilimleri boyinsha filosofiya
doktori (PhD).
Allanazar Abdiev – Filologiya ilimlerinin kandidati, Qaraqalpaqstan Respublikasi
xaliq jazirshisi
Artiqbay Erejepov – Nokis qalaliq 1-sanli balalar muzika ham k'rkem oner mektebi,
pedagogika ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD).
Janabay Marziyev – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, filologiya
ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD), docent.
Iroda Mirtalipova – OzMK janindagi B.Zokirov atindagi MEKOl, k'rkem
onertanir ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD).

JAMIYETLIK KENES:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| Baxtiyor Sayfullaev | Najimatdin Muxameddinov |
| Ozodbek Nazarbekov | Najimatdin Ansatbaev |
| Komoliddin Urinbaev | Gulistan Annaqlicheva |
| Dawitbay Qurbaniyazov | Rayxan Saparova |
| Qalbay Turdiev | Paraxat Mamutov |

MAZMUNÍ

Алланбаев Р. Миллий мәдениятымызды рауажландыруу жолында және бир кәдем	3
---	---

MUZİKATANIW

Мамутов П.А. Замангөй музыка тәлим системасын жетилистириүде руухыйлыктын орны	5
Пахратдинов Ш. Работа над произведением крупной формой	10
Sayidov T. D. Xonandalik ovozing fiziologik va akustik xususiyatlari	14
Мирталипова И.М. Ҳинд мусика назариясидаги товушкатор структураларига бир назар	16
Raimova D.M. O'rta Osiya musiqa cholg'ularining paydo bolish tarixi	20
Расулов М.М. Мусика, теле ва радио дастурларнинг муҳим компоненти ва композицион омили сифатида (темп, ритм, импульсивлик мисолларида)	23
Matyakubova U.G'. V-XV asrlar markaziy Osiyada musiqa madaniyatining nazariy asoslari	28

KORKEM ONER

Ражабов Х.Ж. Арсланбай Нажимов ижодига бир назар... ..	33
Matimuratov S.E. Qaraqalpaq kompozitori Kenesbay Abdullaev doretivshiligi haqqinda	35
Qutekeeva R.A. Qaraqalpaq kirkem onerinde Ilish Xojametovtin tutqan ornı	39
Allaniyazov B.Q. Muzika kirkem onerinin bayteregi (<i>Kompozitor Najimatdin Muxammeddinovtin omiri ham doretivshiligi haqqinda</i>)	44
Чаршемов Ж.А. «Қоблан» балетининг композицион хусусияти	48
Абдуллаева Ш.С. Труд все побеждает	57
Abatbaeva R.A. Qaraqalpaq kirkem onerinde kompozitor Gayip Demesinovtin tutqan ornı	61
Палъанова Г.А. «Аязий» драмасында кахарман характерин сәулелендириүдиң өзине тән қасийетлери	65
Палъанова Г.А. Каракалпакстанда театр режиссурасының пайда болыуындагы миллий дәреклер	68
Muxammeddinov Q. Milliy opera ham balet janrdagi tariyxiy shigarmalar	71
Parmonov D.R. «Doira va urma zarbli cholg'ulari» musiqa san'atining yorqin namoyondasi	75
Каримова И.И. Традиции исполнения музыки Каракалпакского композитора Гаип Демесинова	78

ATQARIWSHILIQ ONERI

Erejepov A.A. Baqsishiliq kirkem onerinde doretilgen qosiq ham namalarini jaslar tarbiyasindagi ahmiyeti	83
Tnibaev P.K. Dirijyorliq kirkem onerinin turleri ham evolyuciyasi	87
Шарипова А.Р., Сидикова А.М. К вопросу о фортепианном исполнительском искусстве в Узбекистане	92
Ayubov K.Z. Foniologiya va odam ovozi tasnifi	95
Ziyovutdinova Z.U. XIX asrning ikkinchi yarimida o'zbek xalq cholg'ulari ijrochiligi sohasidagi jiddiy o'zgarishlar	98
Dadaboyev X.M. Xalq cholg'ulari ansamblarini tashkil etish	100
Aliev N.G. Demli saz asbaplar tariyxi, klassikalik muzika ham onin bugingi kundegi tutqan ornı	102

Saidxonov A.S. Cholg‘u konsert janrı tarixı va taraqqiyoti	105
Jumabaev A.E. Qaraqalpaq kórkem ónerinde xalıq namalı qosıqlarınm tutqan orm	110

MUZIKA PEDAGOGIKASI

Xojanazarov T. Vokal pedagogikasidagi metodlardı zamanagóy pedagogikaga aylandırıw usılları	115
Ходжаметова Г.И. Задача обучения, воспитания и развития детей в музыкальной школе	117
Botirova X.T. Musıqa ta‘limi pedagogikasida o‘quvchi yoshlarni ma‘naviy-axloqiy ta‘lim-tarbiyasini shakllantirish	121
Saidumarov I. Ta‘lim-tarbiya va shaxsning ma‘naviy kamoloti xususida sharq allomalarining qarashlari	124
Абдисултанов Ж.Дж. Болалар мусика ва санъат мактабларида «Мусика адабиёти» фанини ўқитишда инновацион ёнлашув	128
Матёқубов Э.Г. Мусикада модулли таълим асослари	131
Najmetdinova N.I. Maktabgacha ta‘lim tashkilotlarida bolalarning mustaqil musiqiy faoliyatining ahamiyati va mazmuni	137
Iseev R.A. Fortepiano paninin jahon muzika oqıw procesindagi ahmiyeti ham orm	141
Dauletbaev T.K. Milliy saz asbaplarm mektep oqıwshılarma ўyretiwдин ahmiyeti	145

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

Бекбергенова З.У. Қарақалпақ халық дәстаны «Қырық қыз» хэм хэзирги қарақалпақ драматургиясы	150
Утепова Т.Б. Маданиятлараро мулохот таҳлиллари Европа олимлари назарида	153
Жумашева А.Х. Интерактивные приёмы и формы проведения практических занятий	159
Саденова Г.П. Қарақалпақ паремиологиясында жақсылық концепти	163
Mambetnazarov M.K. Hoja Axmet Yassawiy hikmetlerinin jaslar tarbiyasidagi ahmiyeti	166
Марзияев Ж.К. Мақаланың публицистикалық сыпатламасы	169
Камалова Д.Э. Шығарма композициясында турмыс шынлығын сәулелендириў шеберлиги	171
Мамбетназарова Р.К. Идеино-тематические особенности жанр путешествия в Каракалпакской литературе (на примере «Путешествия в пять стран по океану» Тажсена Изимбетова)	175

JAS IZERTLEWSHILER

Paxratdinov J.A. Kop qırlı talant iyesi	180
Jumamuratova A.A. Qaraqalpaqstanda Opera janrınm tutqan orm	181
Muratbaeva A.A. Jaslardın muzikalıq intellektın asırıwda muzika sınshısı Gulmaryam Kamalovanın orm	185
Orazalieva G.S. Güllengen dawırde — Jana namalar (Jamil Charshemov dóretpeleri haqqında)	186
Segizbaeva G.Q. Qaraqalpaqstanda daslepki muzikalıq drama janrınm payda bolıwı	188

ya'ni til, yumshoq tanglay, lablar yordamida o'zgartirish mumkin. Shuning uchun og'iz va halqum bo'shlig'i rezonansini o'zgartirish mumkin.

Registrni almashtirish jarayonida halqumning holati o'zgarmasligi kerak. Halqum erkin va zo'riqishsiz bo'lishi kerak. Agar ushbu qoidaga rioya qilinsa, har qanday diapazondagi ovoz muvozanatlashgan bo'ladi.

Undoshlar – **l, m, n, r** va unli tovushlar – **i, ye, u**, shuningdek, **n, r, m** undoshlar **e** unlisi bilan birgalikda – **ne, me, re** bosh rezonansining rivojlanishiga yordam beradi. Ammo rezonatorlar nafaqat tovushni kuchaytiradi, balki ovozga ma'lum bir rang – tembr beradi, buning natijasida barcha odamlarning ovozi istisnosiz bir-biridan farq qiladi. Ovoz diapazonining yuqori qismi yuqori, ya'ni bosh rezonatorlaridan foydalanish bilan bog'liq. Ushbu bosh rezonatori tufayli xonandalik ovozi yanada uchqur va jarangdor bo'ladi. Ovoz diapazonining pastki qismi ko'krak qafasi (pastki, chuqurroq tovushli) rezonatorlardan foydalanish bilan bog'liq bo'lib, buning natijasida tovush yanada hajmli, chuqur va ihcham bo'ladi. Diapazonning o'rta qismida ham bosh, ham ko'krak rezonatorning xususiyatlari aralashadi – bu rezonatorlarning o'rta registridir.

Xonandalik yo'nalishida ta'lim olayotgan talabalarga darslik va o'quv qo'llanmalarda registr nima ekanini odatiy holdir. Ammo, ma'lum bo'lgan fiziologik haqiqatlarni takrorlaymiz. Shunday qilib, taniqli fiziologlar, xonandalikdan ta'lim beruvchi pedagoglarning fikriga ko'ra, registr ovoz diapazonining bir qismidir, bu yerda qo'shiq tovushlari ma'lum bir tarzda shakllanadi va bir xil rangga ega. Shuningdek, ovoz diapazoni — bu ijrochi ushbu asarda kuylaydigan eng past tovushdan eng yuqori tovushgacha bo'lgan tovushlar hajmi. Registrning nomi qo'shiqchi tomonidan diapazonning ma'lum bir qismida qo'shiq aytganda ishlatiladigan rezonatorlarga mos keladi.

Xonandalik yo'nalishida tahsil olayotgan talabalarga xonandalik ovozining fiziologiyasi va akustikasini batafsil tushuntirish muhim. Aslida, bu dolzarb mavzu, bu borada yosh olimlarimiz tomonidan ilmiy tadqiqotlar olib borish talab etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. *Dmitriyev L. B.* Osnovi vokalnogo metodiki. – M.: Muzika, 2000.
2. *Matyoqubov Sh.* Maqom xonandaligida o'qitish uslubiyati. – T.: 2015.
3. *Obrazsova E. V.* O vokalnogo iskusstve / E.V. Obrazsova. – // xudojestvenniy tip cheloveka. – M.:1994.
4. *Yermolayev, V. G.* Primeneniye spektralnogo analiza zvuka k issledovaniyu roli nosovoy polosti v pevcheskom golosobrazovanii / V.G. Yermolayev, V.P. Morozov, V.I. Parashina // Vestnik otorinolaringologii. – 1962.

ҲИНД МУСИҚА НАЗАРИЯСИДАГИ ТОВУШҚАТОР СТРУКТУРАЛАРИГА БИР НАЗАР

Мирталипова И.М.

ЎзДК ҳузуридаги Ботир Зокиров номидаги Миллий эстрада санъати институти

Аннотация. Ҳинд муסיқаси жуда ҳам нозик ва сержило садоланишни акс эттирувчи хусусиятга эга санъат туридир. Товушқаторда мавжуд шрутилар ўта гузал муסיкий нақшлар ҳамда фалсафий мулоҳазаларни намойиш этиши билан ҳинд муסיқа санъатининг алоҳида аҳамиятга эга эканлигидан далолат беради.

Калим сузлар: Ҳинд муסיқаси, товушқатор, шрути, лад, шкала, муסיкий нақш.

Аннотация. Индийская музыка является своеобразным видом искусства, в котором отражаются тонкие и многогранные звучания. Шрути существующие в звукорядах раскрывают невероятные мелизмы и философские размышления и свидетельствуют об особой значимости индийского музыкального искусства.

Ключевые слова: индийская музыка, звукоряд, шрути, лад, шкала, мелизм.

Annotation. Indian music is a kind of art form that reflects subtle and multifaceted sounds. The shrutis existing in the sound order reveal incredibly beautiful patterns and philosophical reflections and testify to the special significance of Indian musical art.

Keywords: Indian music, scale, shruti, mode, scale, melism.

Шарқ мамлакатлари орасида Ҳиндистон мусиқа маданияти ўз аҳамиятидан мустасно эмас. Шу қаторда, унинг мусикий назарий асоси чуқур негизларга таянган [1:22].

В. С. Виноградов «Индийская рага» китобида мазкур масалаларни ёритиб берган. Шимолий ва жанубий Ҳиндистон мумтоз мусиқа тизимининг назарий асослари Бхаратанинг «Натьяшастра» рисоласида мавжуд бўлган. Ушбу рисоланинг назарий қисмини кўриб чиқдик.

Бхарата шкала (тадрижий равишда ўсиб ёки камайиб боровчи товушлар сираси), ладлар, интерваллар, куй ва ритмик формулалар ва хоказолар ҳақидаги таълимотни баён этган. У асосий эътиборни ўсиб боровчи октавали шкаланинг тузилишига қаратган, – дейди В. Виноградов. Бхарата томонидан унинг етти погонаси номланган: 1) Садья, 2) Ришабха, 3) Гандраха, 4) Мадхьяна, 5) Панчама, 6) Дхайрава, 7) Нишада. Ушбу октавали товушқатор **грама** деб номланиб, фақатгина шкалани намоён этган. Унда погоналар белгиланиб, мутлак (абсолютный) баландликка эга эмас.

Грама мустаҳкам расмийлаштирилган кетма-кетликдаги катта (204 ц.), кичик (182 ц.), бутун тонлар ва ярим тонлар (112 ц.), янада майда интерваллардан ташкил топган – **шрути** (эшитиш мумкин бўлган)ларга эга.

Катта тон – тўртта, кичик – уч ва ярим тон – икки шрутини ўз ичига олган. Мазкур микроинтерваллар Бхарата шкаласида – Са – грама – қуйидагича жойлаштирилган: [2:1].

Са	–	Ри	–	Га	–	Ма	–	Па	–	Дха	–	Ни	–	Са
3		2		4		4		3		2		4		

Шрутилардан ҳинд етти погонали гаммасининг (тхат) товушқатори шаклланган. Улардан ҳар бир нотаси (свара) шрутидан келиб чиққан.

Свара ладдаги жойлашувига қараб, пастроқ ёки баландроқ янграши мумкин, яъни мусиқадаги кайфиятни ифода этилишига боглик. Ушбу оҳангнинг ўзгарувчанлиги – уни пасайтириш ёки кўтариш шрути ёрдамида амалга оширилади. Бирок, ҳар бир шрути ўз навбатида баландроқ ёки пастроқ янграши мумкин, у уч турли хил товуш баландлик вазиятлари (позициялари)да қўлланилган. Октавада $22 \times 3 = 66$ жуда ҳам майда, ўлчам бўйича турли хил бўлган интерваллар мавжуд бўлиб, товушлар беазаги сифатида ишлатилади ва мусиқага киритилган ҳиссий (эмоционал) нозик фаркланишларнинг барча бойликларини етказиб беради – дея ўз фикрини баён эттиради В.Виноградов.

Са – грама биринчи навбатда иккита минор тетрахордларидан иборат бўлиб, дорий товушқаторини – ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре ташкил этган. Аммо, натижада ҳинд мусиқашуносларининг далиллари асносида у бир ҳолатдан бошқа ҳолатга ўзгартирилган экан. Ҳиндлар билан европаликларнинг ўзаро бирлашишларидан анча илгарироқ ушбу шкала оддий мажор гаммасини намоён этган, ҳозирда ҳам мамлакат шимолида унинг шундай кўриниши машҳур. Замонавий рага Билавал, мажор ладида ифодаланган бўлиб, қуйидаги товуш шкаласига эга:

Са	–	Ри	–	Га	–	Ма	–	Па	–	Дха	–	Ни	–	Са
4		3		2		4		3		4		2		

Биз ушбу ҳинд шкаласининг нота ёзувидаги кўринишини шартли равишда «до» товушидан акс эттиришга ҳаракат қилдик:



Унинг интерваллари куйидаги ўлчамларда берилган:

Интервал	Шрути	Цент
Октава	22 шрути	12000 цент
Квинта	13 шрути	702 цент
Кварта	9 шрути	498 цент
Катта бутун тон	4 шрути	204 цент
Кичик бутун тон	3 шрути	183 цент
Ярим тон	2 шрути	112 цент

Ҳинд шкаласи темперацияланмаган. Мисол учун, унда I поғонадаги катта терция темперацияланганга караганда 14 центга камроқ, VI поғонадаги кичик терция темперацияланганга нисбатан кўпроқ, II поғонадаги кичик терция эса темперацияга таққосланса 6 центгагина пастроқ янграр экан ва ҳ.к. Лекин, I поғонадаги кварта (498 ц.) ва квинта (702 ц.) темперацияланган шкала меъёрларига мувофиқдир, – деб айтади В. Виноградов.

Шрути назарияси ҳинд адабиётида жуда ҳам батафсил ишлаб чиқилган. Аммо шрути – бу биринчи ўринда оҳанглаштиришнинг реал нозик фарқлари, эшитиш қобилияти фақат ижро этилаётган мусиқа жараёнидагина қабул қилиши мумкин¹ [1:24].

Барча ҳинд мусикачилари (ўзи садолантираётган) товушнинг нозик фарқланишидаги ўзига хос маданияти билан ажралиб туради – дейди В. Виноградов. Уларнинг кўпчилиги ўзгача тебранувчи товушларни акс эттирувчи ижро услубини ўзлаштирган. Бу вибрация эмас, бундай усул товуш садоланиши (торни кўпроқ ёки камроқ томонга бармоғи билан босиб тортиш ва ҳ.к.), шунинг учун асосий тон товушлар билан копланган. Баъзан товуш гўё узокдан янграйди, унинг ташқи кўринишини илгаб олиш мумкин эмас, фақатгина кейинроқ барча аниқликлари билан юзага келади.

Товушнинг бетакрор тасвирчиси Рави Шанкар ҳисобланади. У кўпинча бир ёки ўша товушнинг бир неча бор кетма-кет қўллаган ва ҳар сафар янгидан-янги бўёқ ҳамда нозик фарқларини топган.

Ҳинд мусикасида товуш безагига катта аҳамият берилган (**аламкара** ва **гамака**). У тингловчининг ҳиссий (эмоционал) фаоллигига таъсир этиб, нафақат алоҳида товушларнинг оҳанг-лад вазифасини очиб беришга, балки умумий куй тузилмаларини акс эттиришга ундаган.

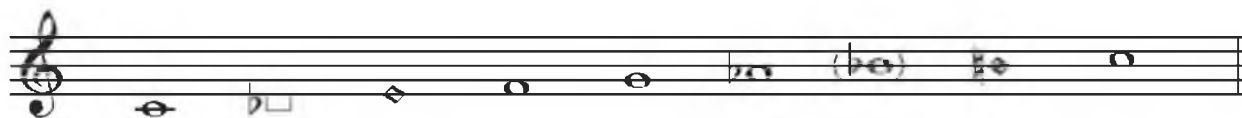
Аламкара – бу бир нечта ноталардан ташкил топган ибора, куй бўлагига безак бериш. **Гамака** – фақат бир товушга тааллуқли бўлиб, унинг сифатини аниқлаб беради, масалан: тебранадиған, титрайдиған, таранг, чирмашадиған, чўзиладиған, трелсимон ва бошқалар. Товуш бир вақтнинг ўзида ушбу аломатларнинг айримларини жамлаши мумкин, – дея таъкидлайди В. Виноградов. Безакловчи товушлар алоҳида тонларнинг лад алоқаларига диққатни жалб этади. Умуман олганда безакловчи товушлар гуруҳлари (куй формулаларининг бир коидада ташкиллаштирилгани) куй ривожини жўшқинлаштиради, – деб ёзади В. Виноградов [1:32].

¹Кўзга кўринган рага билимдонлари рага парчаларидан ташқари шрутиларни намоиш эта олганлар. Масалан, профессор Динкар Каикини (Локнаулик) до ва ре орасидаги тўртта микроинтервал кетма-кетлигини ҳеч қандай қийинчиликларсиз мукамал равишда эркин ижро этган ва ҳар қандай глиссандо аломатларисиз, ҳар бир шрутини фиксациялаштирилган ҳолда амалда намоён эта олган.

Алоҳида олинган товушнинг кўпгина безакловчи усуллари мавжуд бўлиб, улар турли безакнамо безакларни қўллаш ёки товуш чиқариш йўллариини ўзгартириш орқали киритилган. Албатта, мазкур воситаларни танлашда у (товуш)нинг ладда ёки куйдаги функционал аҳамияти инобатга олинади. Ҳиндлар эрамиздан аввалги иккинчи минг йилликда ведаларда ўзига хос нота ёзувларини қўллаганлар – бу невм, сон ва белги. Эрамиздан аввалги VI асрдан бошлаб бизга маълум бўлган сўз бугинли нота ёзуви (Са, Ри, Га, Ма ва ҳ.к.) муомалага кирган. Ҳозирги кунда мамлакатнинг жанубида сўз бугинли нота ёзуви мавжуд. Ҳар бир сўз бугини кўп ҳолларда бир товушни эмас, балки уларнинг аниқлаштирилган мажмуини англатади. Шимолда эса сонли нота ёзуви ишлатилган, – дейди В.Виноградов. Юкоридан вертикал чизикча қўйилиши диез белгисини англатади, пастдан горизонтал бўлса эса бемоль [1: 36].

Нота ёзувининг умум қабул қилинган тизими ҳинд мусикасини аниқлигича ёзиб бериш имконини бермайди. Свара (алоҳида товушлар, «тонлар») абсолют баландликка эга эмас, – дея изоҳлади В.Виноградов. Шу каторда, А.Даниэлу келтирган нота ёзуви тизимини кузатиш мумкин:

Даниэлу нотани турлича тасвирлайди ва унинг бешта модификацияларини белгиллаган: бир коммага баландроқ нота (20 цент ёки тахминан $\frac{1}{3}$ шрути), ромб шаклида берган ♩, икки коммага баландроқ – икки қия чизикли ♩. Кейин эса оддий нота ♩ қўлланилади. Бир коммага пастроқ нота, тўғрибурчакли ⊥ шаклда, икки коммага бўлса – иккита горизонтал чизиклар билан ⊥ тасвирланади. Ушбу тизимда ёзилган Шива Бхайрава рагасининг шкала ва мавзуси куйидагича:



Шива Бхайрава шкаласи



Шива Бхайрава мавзуси (А. Даниэлу бўйича)

Ушбу ҳолатда, иккита орттирилган секунда турлича оҳанглаштирилган: пастки «ре-бемоль» – «ми» 340 центга тенг, юкоридаги «ля-бемоль» – «си» 320 цент, улар орасидаги фарқ 20 центга тенгдир.

А.Даниэлу келтирган нота ёзуви товуш материалининг аниқ акустик ўлчамини талаб этади. Ҳатто, фарқланган нота ёзуви ҳам товушни етказиб бера олмайди, шу билан ҳинд мусикачилари ва айниқса хонандаларининг ижрочилик услуби ажралиб туради [1: 37].

Шарқнинг халқ мусикасида (ўрта асрда Европада ҳам) тенг тақсимланмаган температура таъйини мавжуд бўлмаган. Шу боис, ҳар бир погонанинг вариантлилиги (кўпроқ терция, секста, секунда, септима) ёки уларнинг турли хил «нозик фарқланишлари»га имкон бўлган. Лекин, погоналарнинг вариантлилиги ладнинг (ўн икки погонали) диатоник асоси ичидан жой эгаллаб, унинг чегарасидан ташқарига чиқмаган [3: 122-129].

Кенг қамровли кузатувлар асосида микротонли дунёда микрохроматика шартли равишда икки хил тоифада ифодаланишини ошкор бўлди, хусусан айрим халқларнинг мусика меросини погонали микрохроматика ташкил этса, бошқаларда у безакли ёки безакнамо кўринишда акс этган. Шу боис, назарияда берилган микрохроматика мажмуа сифатида мавжуд бўлиб, товушкаторларда кузатиладиган барча микроинтерваллар Шарқ халқлари мусика амалиётида турли ҳолатда намоён бўлган. Шуни таъкидлаш лозимки, ушбу кўп киррали микрохроматикани ўрганиш Шарқ мусикашунослиги олдида турган муҳим ва долзарб вазифалардан биридир.

Адабиётлар рўйхати:

1. *Виноградов В.* Индийская рага. – М., 1976. – С. 62.
 2. *Чайтанья Дева Б.* Индийская музыка. – М., 1980. – С. 208.
 3. *Кон Ю.* К теории народных ладов. //Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. –Т., 1961. – С. 108-129.
 4. *Синявер Л.* Музыка Индии. – М., 1958. – С. 125.
 5. *Северская М.* Музыка Карнатака. СПб., 2018. – С. 331.
 6. *Killius, Rolf.* Ritual Music and Hindu Rituals of Kerala. New Delhi: B.R. Rhythms, 2006.
 7. *Manuel, Peter.* Thumri in Historical and Stylistic Perspectives. New Delhi: Motilal Banarsidass, 1989.
-

O'RTA OSIYO MUSIQA CHOLG'ULARINING PAYDO BO'LISH TARIXI

Raimova D.M.

Andijon davlat universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada o'zbek xalq cholg'u musiqasi, shuningdek yurtimizda olib borilgan arxeologik qazilmalar jarayonida topilgan qoyatoshlardagi naqshlar (rasmlar), terrakota (sopol) haykalchalari, mis va kumush idishlarda tasviri tushirilgan cholg'u ushlagan sozandalar, qadimgi davr musiqa madaniyati cholg'ularining rang-barangligidan dalolat beradi.

Аннотация: В этой статье раскрыта тема истории узбекской народной инструментальной музыки, а так же узоры (росписи) на скалах, терракотовые (керамические) статуэтки, музыканты, держащие музыкальные инструменты, изображенные на медных и серебряных сосудах, найденных при археологических раскопках в нашей стране, свидетельствуют о разнообразии музыкальных инструментов древности.

Annotaiion: This article reveals the theme of the history of Uzbek folk instrumental music, as well as patterns (paintings) on rocks, terracotta (ceramic) figurines, musicians holding musical instruments depicted on copper and silver vessels found during archaeological excavations in our country, testify to variety of musical instruments of antiquity.

Kalit so'zlari: Panjikent rasmlari, ansambl tasvirlai, cholg'uchilar, raqqosalar, honandalar, rasmda raqqosa, udchi, xonanda, ayollar rasmi tasvirlangan, lyutnya, dasta, simni qatirish qismi, sim, rezanator, plektor.

Tarixiy ma'lumotlardan ma'lumki, birinchi paydo bo'lgan cholg'ulardan arfa cholg'usi bo'lgan. Osiyo hududida eramizning yoysimon arfasining markazi Hindiston bo'lgan. Eramizning birinchi asrlarida Osiyoning boshqa davlatlariga ham kirib borgan. Arfa eng avvalo Xitoyda va Sharqiy Turkistonda tan olinib, keyinchalik Afg'onistonda ham tarqaladi. Parfiya, Eron, So'g'd, Xorazm va Baqtriya madaniy yodgorliklarida biz arfaning yoysimon shaklini emas, balki ijro uchun qulay bo'lgan, ancha vaqt ijro amaliyotida qo'llanilib, keyinchalik mukammallashtirilgan burchakli arfani uchratishimiz mumkin. Burchakli arfa yoysimon arfaga nisbatan kechroq paydo bo'lgan, ammo bu ular bir-birining o'rnini bosgan degan gap emas.

O'zbekiston hududida qadimiy ibtidoiy madaniyat tosh asrining ilk bosqichi miloddan avval 700–600 ming yillikdan 100 minginchi yillargacha bo'lgan davrga borib taqaladi va bu madaniyat oddiy mehnat qurollari — toshdan ishlangan chopqichlar sifatida paydo bo'lgan. Shunday qurollar So'x vohasining Selung'ur g'oridan, Ohangaron daryosi yaqinida Ko'lbuloq manzili, Boysun tog'lari va Zarafshon etaklaridan topilgan, Bu topilgan mehnat qurollarining ilk namunalari asosan ikki tomoniga ishlov berilgan chopqichlar bo'lib, uning bir tomoni uchli va o'tkir bo'lishiga e'tibor berilgan. Tosh asrining so'nggi bosqichiga kelib hozirgi zamon odam qiyofasi shakllandi, odamlar tabiiy g'orlam i o'zlashtira boshladilar. Ular endilikda toshdan tashqari suyak, yog'ochdan o'zlari uchun kerakli