

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT HÁM
TURIZM MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

**MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ**

ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSÍQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI

Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА

Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART

Scientificmethodical journal

№ 1

SHOLKEMLESTIRIWSHI:

O'zbekstan mamleketlik konservatoriyasi Nokis filiali

- Bas redaktor:** – Allanbaev Rudakiy, professor w.w.a
Bas redaktor orinbasari: – Kamalova Dilfuza, filologiya ilimlari bo'yinsha
filosofiya doktori (PhD)
Juwapli xatker: – Gulmira Palwanova

REDKOLLEGIYA AGZALARI:

- Omonilla Rizaev** – O'zbekstan mamleketlik kerkem oner ham madeniyati instituti, professor w.w.a.
Hikmat Rajabov – O'zbekstan mamleketlik konservatoriyasi Nokis filiali, professor w.w.a.
Sayyora Gafurova – O'zbekstan mamleketlik konservatoriyasi, professor
Oydin Abdullaeva – O'zbekstan mamleketlik konservatoriyasi, professor.
Qurbanbay Jarimbetov – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, professor.
Alima Berdimuratova – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, professor.
Ziyada Bekbergenova – OzR IA Qaraqalpaqstan bolimi, professor.
Oqilxon Ibragimov – O'zbekstan mamleketlik kerkem oner ham madeniyat instituti, professor.
Azizbek Turdiev – O'zbekstan Respublikasi Oliy Majlis Senatmn jaslar, madeniyat ham sport maseleleri komiteti boshlig'i orinbasari, filologiya ilimlari bo'yinsha filosofiya doktori (PhD).
Allanazar Abdiev – Filologiya ilimlerinin kandidati, Qaraqalpaqstan Respublikasi xaliq jaziwshisi
Artiqbay Erejepov – Nokis qalaliq 1-sanli balalar muzika ham kerkem oner mektebi, pedagogika ilimlari bo'yinsha filosofiya doktori (PhD).
Janabay Marziyev – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, filologiya ilimlari bo'yinsha filosofiya doktori (PhD), docent.
Iroda Mirtalipova – OzMK janindagi B.Zokirov atindagi MEKOI, kerkem onertaniw ilimlari bo'yinsha filosofiya doktori (PhD).

JAMIYETLIK KENES:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| Baxtiyor Sayfullaev | Najimatdin Muxameddinov |
| Ozodbek Nazarbekov | Najimatdin Ansatbaev |
| Komoliddin Urinbaev | Gulistan Annaqlicheva |
| Dawitbay Qurbaniyazov | Rayxan Saparova |
| Qalbay Turdiev | Paraxat Mamutov |

MAZMUNI

Алланбаев Р. Миллий м деиятымызды ра ажландырыу жолында ж не бир к дем 3

MUZIKATANIW

Мамутов П.А. Заманг й музыка т лим системасын жетилистириуде ру хыйлыктын орны 5
Пахратдинов Ш. Работа над произведением крупной формой 10
Sayidov T. D. Xonandalik ovozining fiziologik va akustik xususiyatlari 14
Мирталипова И.М.  инд мусика назариясидаги товushкатор структураларига бир назар 16
Raimova D.M. O'рта Osiya musiqa cholg'ularining paydo bolish tarixi 20
Расулов М.М. Мусика, теле ва радио дастурларнинг мухим компоненти ва композицион омили сифатида (тембр, темп, ритм, импульсивлик мисолларида) 23
Matyakubova U.G'. V-XV asrlar markaziy Osiyada musiqa madaniyatining nazariy asoslari 28

KORKEM ONER

Ражабов Х.Ж. Арсланбай Нажимов ижодига бир назар... 33
Matimuratov S.E. Qaraqalpaq kompozitori Kenesbay Abdullaev doretivshiligi haqqinda 35
Qutekeeva R.A. Qaraqalpaq k rkem  nerinde Ilish Xojametovtin tutqan ornı 39
Allaniyazov B.Q. Muzika k rkem  nerinin bayteregi (*Kompozitor Najimatdin Muxammeddinovtin omiri h m doretivshiligi haqqinda*) 44
Чаршемов Ж.А. «Қоблан» балетининг композицион хусусияти 48
Абдуллаева Ш.С. Труд все побеждает 57
Abatbaeva R.A. Qaraqalpaq k rkem  nerinde kompozitor Gayip Demesinovtin tutqan ornı 61
Пал анова Г.А. «Аязий» драмасында кахарман характерин с улелендириудиц  зине т н к сийетлери 65
Пал анова Г.А. Каракалпакстанда театр режиссурасының пайда болыуындагы миллий д реклер 68
Muxammeddinov Q. Milliy opera h m balet janrdagi tariyxıy shıgarmalar 71
Parmonov D.R. «Doira va urma zarbli cholg'ulari» musiqa san'atining yorqın namoyondasi 75
Каримова И.И. Традиции исполнения музыки Каракалпакского композитора Гаип Демесинова 78

ATQARIWSHILIQ ONERI

Erejevov A.A. Baqsıshılıq k rkem  nerinde doretilgen qosıq h m namalarını jaslar tarbiyasındađı ahmiyeti 83
Tnıbaev P.K. Dirijyorlıq k rkem  nerinin turleri h m evolyuciyası 87
Шарипова А.Р., Сидикова А.М. К вопросу о фортепианном исполнительском искусстве в Узбекистане 92
Ayubov K.Z. Foniologiya va odam ovozi tasnifi 95
Ziyovutdinova Z.U. XIX asrning ikkinchi yarimida o'zbek xalq cholg'ulari ijrochiligi sohasidagi jiddiy o'zgarishlar 98
Dadaboyev X.M. Xalq cholg'ulari ansambllarini tashkil etish 100
Aliev N.G. Demli saz  sbaplar tariyxı, klassikalıq muzika h m onı b gingi kundegi tutqan ornı 102

Saidxonov A.S. Cholg'u konsert janri tarixi va taraqqiyoti	105
Jumabaev A.E. Qaraqalpaq kerkem onerinde xaliq namali qosiqlarinnm tutqan orm	110

MUZIKA PEDAGOGIKASI

Xojanazarov T. Vokal pedagogikasidagi metodlardi zamanagoy pedagogikaga aylandiruv usillari	115
Ходжаметова Г.И. Задача обучения, воспитания и развития детей в музыкальной школе	117
Botirova X.T. Musiqa ta'limi pedagogikasida o'quvchi yoshlarni ma'naviy-axloqiy ta'lim-tarbiyasini shakllantirish	121
Saidumarov I. Ta'lim-tarbiya va shaxsning ma'naviy kamoloti xususuda sharq allomalarining qarashlari	124
Абдисултанов Ж.Дж. Болалар мусика ва санъат мактабларида «Мусика адабиёти» фанини ўқитишда инновацион ёнлашув	128
Матёқубов Э.Г. Мусикада модулли таълим асослари	131
Najmetdinova N.I. Maktabgacha ta'lim tashkilotlarida bolalarning mustaqil musiqiy faoliyatining ahamiyati va mazmuni	137
Iseev R.A. Fortepiano panininin jahan muzika oqiw procesindagi ahmiyeti ham orm	141
Dauletbaev T.K. Milliy saz asbaplarm mektep oqiwshilarna uyretiwidin ahmiyeti	145

JAMIYETLIK-GUMANITAR PANLER

Бекбергенова З.У. Каракалпак халық дәстаны «Қырық кыз» хэм хэзирги каракалпак драматургиясы	150
Утепова Т.Б. Маданиятлараро мулохот тахлиллари Европа олимлари назарида	153
Жумашева А.Х. Интерактивные приёмы и формы проведения практических занятий	159
Саденова Г.П. Қаракалпак паремиологиясында жақсылық концепти	163
Mambetnazarov M.K. Хожа Ахмет Yassawiy hikmetlerinin jaslar tarbiyasindagi ahmiyeti	166
Марзияев Ж.К. Мақаланың публицистикалық сыпатламасы	169
Камалова Д.Э. Шығарма композициясында турмыс шынлығын сәулелендириу шеберлиги	171
Мамбетназарова Р.К. Идеино-тематические особенности жанр путешествия в Каракалпакской литературе (на примере «Путешествия в пять стран по океану» Тажсена Изимбетова)	175

JAS IZERTLEWSHILER

Raxratdinov J.A. Kop qirli talant iyesi	180
Jumamuratova A.A. Qaraqalpaqstanda Opera janrinnm tutqan orm	181
Muratbaeva A.A. Jaslardin muzikalıq intellektın asırıwda muzika sınıshısı Gulmaryam Kamalovannı orm	185
Orazalieva G.S. Güllengen dawirde — Jana namalar (Jamil Charshemov doretpeleleri haqqında)	186
Segizbaeva G.Q. Qaraqalpaqstanda daslepki muzikalıq drama janrinnm payda bolıwı	188

ТРУД ВСЕ ПОБЕЖДАЕТ**Абдуллаева Ш.С.***Нукусский филиал Государственной консерватории Узбекистана*

Аннотация: Статья посвящена жизненному и творческому пути известного узбекского и каракалпакского дирижёра ГАБТа имени А.Навои Аиде Абдуллаевой. В статье рассматриваются главные вехи творческой биографии мастера, их влияние в области мировой музыкальной и своей национальной культуры. Также в статье разбираются основные идеи, специфицированные дирижёром на исходе её жизненного пути в качестве наследия для последующих поколений.

Ключевые слова: профессия, дирижёр, опера, балет, творчество, труд.

Annotatsiya: Maqolada A.Navoiy nomidagi Katta teatrning mashhur o'zbek va qoraqalpoq dirijyori Aida Abdullayevaning hayoti va ijodiy yo'liga bag'ishlangan. Maqolada ustoz ijodiy hayotining asosiy bosqichlari, ularning jahon musiqa san'ati va milliy madaniyatiga ta'siri haqida so'z boradi. Maqolada dirijyorning umrining so'nggida kelajak avlodlarga meros sifatida belgilab bergan asosiy g'oyalari ham tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: kasb, dirijyor, opera, balet, ijod, mehnat.

Annotation: The article is devoted to the life and creative path of the famous Uzbek and Karakalpak conductor of the Bolshoi Theater named after A. Navoi Aida Abdullayeva. The article discusses the main milestones of the master's creative biography, their influence in the field of world music and their national culture. The article also analyzes the main ideas specified by the conductor at the end of her life as a legacy for future generations.

Keywords: profession, conductor, opera, ballet, creativity, work.

«Работа — это главное в жизни. От всех неприятностей, от всех бед можно найти только одно избавление — в работе» О профессии дирижёра говорят, что она штучная и эксклюзивная и научиться ей практически нельзя, к тому же она требует невероятной выносливости. В музыкальном мире эту профессию даже называют традиционно мужской. Но Народная артистка Каракалпакстана Аида Абдуллаева на протяжении многих лет неустанно служит музыкальному искусству с дирижёрской палочкой. Творчество Аиды Абдуллаевой является достоянием двух братских культур - каракалпакской и узбекской.

«Обычно к мысли о дирижировании, к решению посвятить себя этой профессии (Профессии дирижера) музыканты приходят сравнительно поздно» [3: 10]. Но Аида Абдуллаева является в этом случае исключением, она с детства мечтала стать дирижером. Она сама увидела в себе дирижера, а самое главное с детства сумела подготовить и воспитать себя для этой профессии.

Аида родилась 8 мая 1962 года в городе Нукус Республики Каракалпакстан, где прошли её детские годы. В апреле 1962 года родители Аиды были на спектакле Дж.Верди «Аида», которой дирижировала Дильбар Абдурахманова Гулямова, это был её Государственный экзамен. После спектакля, под впечатлением этой музыки семейная пара: Кенгесбай и Сара Абдуллаевы решили назвать дочку именем — Аидой. Из воспоминаний мамы Аиды, в 5 летнем возрасте, однажды она увидела, как дочь стояла перед телевизором и махала ручками, повторяя то, что показывали на экране. В этот момент транслировали концерт симфонического оркестра под руководством Вероники Дударовой¹. Первые навыки музыкальной грамоты она получила от папы Кенгесбая Абдуллаева, тем самым сделала первые шаги к продолжению дела отца. Отец для нее был первым устозом (учителем). Таким образом, отец и дочь продолжили традицию «Устоз-шогирд», издавна существовавшую на Востоке.

¹*Дударова Вероника Борисовна* — первая отечественной истории женщина-дирижер. Народная артистка СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки.

В 1969 году родители отдали девочку в среднюю школу, а в 1970 году она поступает в музыкальную школу по классу фортепиано, занимается у Лариной Камилы Остаповны. Уже в школе любовь к профессии дирижера проявляется в маленькой Аиде, и она мечтает стать дирижёром, с удовольствием поёт в хоре. После окончания музыкальной школы поступает в Музыкальное училище имени Дж.Шамуратова на фортепианный факультет в класс Заслуженной артисткой Каракалпакии - Понамарёвой Тамары Валентиновны. Учась в училище, она не перестаёт мечтать о дирижировании. Такие черты как: целеустремленность, жесткость натуры, способность управлять и направлять людей в правильном течении, присущие и нужные в сложной профессии, проявляются и в будущем дирижере. С детства она отличалась от других девочек – вместо того, чтобы возиться с куклами, она играла футбол с мальчишками; активно участвовала во всех праздниках и мероприятиях; пела, танцевала, играла на фортепиано, при этом никогда не забрасывая учебу; всегда имела отличные оценки и положительные отзывы педагогов. В 1985 году Аида Абдуллаева поступает в Ташкентскую Государственную консерваторию на дирижёрско-хоровой факультет в класс доцента Казиева Нугмана Инамовича. Во время учёбы в консерватории не пропускает ни одно мероприятия. Успеваает посещать все симфонические концерты и спектакли в ГАБТе имени А. Навои. В студенческие годы она на практике видит и понимает некоторые особенности и специфику профессии дирижера, акустические особенности звуко-извлечения инструментов, важные моменты работы с исполнителями. Все больше и больше растёт любовь к музыке, и она понимает, что сделала правильный выбор в жизни. Первый спектакль, который Аида посмотрела в театре, был «Травиатой» Дж. Верди. И она влюбилась в этот спектакль, которым дирижировала Д. Г. Абдурахманова. С этого момента Аида Абдуллаева поставила перед собой цель, что станет дирижёром, как В.Дударова и Д. Абдурахманова, и обязательно будет дирижировать в этом театре. После окончания консерватории в 1990 году она вернулась в родной город Нукус и начала работать педагогом в музыкальном училище имени Дж. Шамуратова. Одновременно поступила на работу в музыкальный театр имени Бердаха хормейстером. Работая в театре, она всё равно интересовалась работой с оркестром, и наконец в 1993 году сбывается её мечта, она встает за дирижёрский пульт благодаря главному дирижёру театре Заретдинову Курбанбая. С творческим подъемом и большими надеждами на будущее окончила Аида Абдуллаева консерваторию. Её первый концерт состоялся в зале родного музыкального училища. После этого концерта её взяли на должность второго дирижёра симфонического оркестра театра. Работая в театре, она решила поступить снова в консерваторию на оперно-симфоническое дирижирование, и в 1995 году поступила в консерваторию на оперно-симфоническое дирижирование в класс профессора Усманова Куванча Мансуровича. Важную роль в ее становлении и развитии, как творческой личности играли педагоги Аиды. Все они были очень строгими, требовательными и хорошо знающими и любящими свое дело, воспитывали в учениках систематичность и самостоятельность. Весь этот труд проявлялся в их учениках, которые становились профессионалами своего дела, как и Аида Абдуллаева стала одним из лучших дирижеров современности в Узбекистане. Она никогда не разрывала связь с Родиной, часто выступала и выступает в Каракалпакии со своими концертами, радуя соотечественников своим искусством.

«Сейте разумное, доброе, вечное» [1: 3] — этими словами можно представить творческую деятельность дирижера Аиды Абдуллаевой. В своей деятельности она разумно обдумывала постановки всех спектаклей. Кропотливая работа дирижёра, проходящая иногда незамеченной, всегда требует хорошей подготовки, и постоянной работы над собой. Дирижёр, который систематически занимается самосовершенствованием своих навыков, добивается лучшего исполнения солистов. В процессе работы с солистами и оркестром молодой дирижер впитывала в себя все тонкости этой нелегкой профессии. Но даже сложности в работе не заставляли ее идти назад – она всегда была готова к трудностям и испытаниям, чему способствовали жесткость и прямолинейность характера, перешедшие от отца. Так, погружаясь в мир

музыки и творчества в разных его проявлениях, Аида познавала и радость труда, в котором окружавшие ее с детства люди видели основной смысл жизни. Ни с чем нельзя было сравнить радость и удовлетворение, которое она получала от хорошо выполненной работы и успешного преодоления трудностей.

В 1996 году впервые в ГАБТ имени А.Навои открывается стажёрская группа и Аиду Абдуллаеву берут в эту группу. Её руководителем и наставником в театре была и есть Народная артистка Узбекистана, профессор Д. Г. Абдурахманова. Закончив консерваторию и стажировку в театре, в 1998 году Аида остаётся на должности дирижёра в театре ГАБТ имени А. Навои. Мечта исполнилась – она стала дирижером. При выпуске из консерватории её дипломной работой была опера Дж.Верди «Травиата» – с детства любимая опера Аиды. В это же время она работает в консерватории в качестве преподавателя на кафедре оперной подготовки, а позже на кафедре оркестрового дирижирования. На уроках оркестрового дирижирования Аида учит студентов не только правильной постановке руки и секретам дирижерского искусства, но и расширяет их знание в области мировой и музыкальной культуры, а также и своей национальной культуры. Аида Абдуллаева считает, что дирижер должен знать композиторов и их особенности письма, чтобы передать ту идею произведения, которая заложена в тексте.

В 1999 году в Каракалпакстане, в театре имени Бердаха состоялся концерт с неповторимым сопрано страны — Муяссар Разаковой. Программу концерта составляли шедевры мировой музыкальной культуры и произведения, впитавшие в себя национальную окраску, прекрасного композитора М. Ашрафи, и музыкальные сочинения каракалпакских композиторов. Муяссар Разакова исполнила арии из разных опер – например, арию Виолетты из оперы «Травиата», арию Джильды из оперы «Риголетто» Джузеппе Верди, арию Лючии из оперы «Лючия ди Ламмермур» Гаэтано Доницетти. Прозвучали и национальные произведения из творчества Ашрафи, зрители услышали знаменитую «Кашмирида», арию Дилором из оперы «Дилором», также прозвучали и инструментальные произведения, среди которых Увертюра к опере «Кармен» Жорж Бизе, «Вальс Джульетты» из оперы «Ромео и Джульетта» Ш.Гуно, «балеро Елены» из оперы «Сицилийская вечерня» Дж. Верди. Концерт вызвал большой интерес у зрителей. Любители музыки насладились хорошим исполнением лучших творений композиторов, разных стран и времен. В этом году ей было присвоено звание «Заслуженной артистки Каракалпакии».

В 2005 году состоялся концерт с участием Народной артистки России Еленой Образцовой и народной артистки Узбекистана Муяссар Раззаковой, которые исполняли дуэты и арии из разных опер, излюбленных публикой, в сопровождении камерного оркестра «Эрмитаж», под руководством прекрасного Алексея Уткина и Аиды Абдуллаевой в городе Москве. Работа с Алексеем Уткиным дала возможность многому научиться, увидеть некоторые особенности дирижерской техники. В 2006 году Аида проводит два месяца в Санкт-Петербурге на стажировке в Мариинском театре. Все больше растёт популярность дирижера, она много гастролирует с концертами по Республике и за её пределами. В 2007 году по приглашению она уезжает в Казахстан, в город Алматы. В оперном театре имени Абая, Аида Абдуллаева дирижирует оперой Дж. Пуччини «Богема». Также ей посчастливилось дирижировать на концерте оперной певицы и Народной артисткой России — Маквала Касрашвили, чей сольный концерт состоялся в Ташкенте. В это же время Альбина Шагимурадова приезжает в Узбекистан со своим сольным концертом, где также за дирижерским пультом стоит Аида Абдуллаева. Помимо этого, девушка дирижирует спектаклями выдающегося композитора Дж. Верди «Богема» и «Травиата» с участием Хиблы Герзмава, исполнившей партию Мими в опере «Богема» и партию Виолетты в опере «Травиата» и Дмитрием Векца, исполнившим партию Рудольфа из оперы «Богема».

В 2008 году она за заслуги в музыкальной культуре страны получила звание «Народной артисткой Каракалпакстана». На протяжении своей дирижерской деятельности Аида Абдуллаева проводит много концертов. В 2008 году Аиду пригласили на открытие оперного

театра в городе Чимкенте в Казахстане, где с местным оркестром на протяжении месяца состоялись постановки спектаклей знаменитых оперных композиторов, такие как: «Травиата» и «Риголетто» Джузеппе Верди, «Алеко» Сергея Рахманинова, «Паяцы» Леонкавалло. Театр являлся своего рода лабораторией, где происходило слияние и обмен навыками, что укрепляло дружеские связи между народами наших стран, издавна находящихся в тесных культурных, экономических и политических связях. В этом же году Аида с ведущими солистами оперы и балета ГАБТ с гастрольями выехали в Каракалпакию. В это же время ей было присвоено звание «Народной артистки Каракалпакстана». Аида часто выезжала с гастрольями в родную страну, так в 2014 году она продирижировала постановкой оперы К.Заретдинова «Тумарис», а в 2015 году – оперой Н. Мухаметдинова «Ажинияз».

В 2016 году с ответным визитом с гастрольями в Ташкенте побывал творческий коллектив музыкального театра имени Бердаха, чьи постановки состоялись в ГАБТ имени Алишера Навои. Они с блеском провели постановку оперы «Тумарис» К. Заретдинова.

11 марта 2017 года, Аида Абдуллаева продирижировала оперой «Аида» Дж. Верди, премьера, которой состоялась 29 октября 2016 года. В истории мировой музыкальной культуре впервые название оперы совпадает с именем дирижера. Что иногда вызывает интересные вопросы.

По сей день она ведет активную дирижерскую деятельность. Выступления на фестивалях и государственных праздниках общенародного масштаба сменяются международными концертами. Например, Аида Абдуллаева является активным участником такого международного фестиваля оперного и балетного искусства как «Тошкент Бахори». Фестиваль «Тошкент бахори» проводится с 2007 года в Государственном Академическом Большом театре имени А. Навои с промежутком в 2-3 года. По итогам проведения, фестиваль получил широкий положительный резонанс в средствах массовой информации не только в Узбекистане, но и далеко за его пределами. Для проведения фестиваля приглашаются знаменитые мастера своего дела из разных стран мира таких как: Казахстан, Россия, Италия, Украина, Белоруссия, Болгария, Прибалтика, Италия, Испания, Япония, Грузия, Азербайджан и другие. Также ее зовут как почетного гостя в жюри на крокурсы молодых исполнителей и студетов отдела хорового дирижирования. Очень часто Аида ездит с гастрольями в родной Каракалпакстан, радуя своих зрителей постановками опер и проводит с большим успехом концерты. Например в 2019 году Абдуллаева поставила оперу Н. Мухаммеддинова «Гулайым» в Государственном Академическом Большом театре имени Бердаха. Премьера прошла с большим успехом и оставила у зрителей положительные эмоции. А в 2022 году в мае она снова порадовала своих зрителей с гастрольями в Нукусе. В первые на сцене театра имени Бердаха был поставлен балет А. Меликова «Поэма двух сердец».

Заключение: Аида Абдуллаева действительно одна из тех дирижеров, которая знает свой оркестр, слабые и сильные стороны каждого музыканта и солиста. Оркестр для дирижера – не только источник гордости, любви, удовлетворения, но и предмет бесконечных забот, волнений, недовольств и даже болезненных переживаний... [3: 171].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Руденко В.* Вячеслав Иванович Сук. – М., 1984.
 2. История русской музыки, вып.1 – М., 1978
 3. *Фомин В.* Евгений Александрович Мравинский. – М., 1983.
 4. *Гулинская З.* Рейнгольд Морицевич Глиэр. – М., 1986.
-