

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI JOQARI
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI MÁDENIYAT HÁM
TURIZM MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALI**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHISI

ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSÍQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientificmethodical journal

№ 1

SHOLKEMLESTIRISHI:

O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi Nokis filiali

- Bas redaktor:** – Allanbaev Rudakiy, professor w.w.a
Bas redaktor orinbasari: – Kamalova Dilduza, filologiya ilimleri boyinsha
filosofiya doktori (PhD)
Juwapli xatker: – Gulmira Palwanova

REDKOLLEGIYA AGZALARI:

- Omonilla Rizaev** – O'zbekiston mamleketlik k'rkem oner ham mad'niyat
institut'i, professor w.w.a.
Hikmat Rajabov – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi Nokis filiali,
professor w.w.a.
Sayyora Gafurova – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi, professor
Oydin Abdullaeva – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi, professor.
Qurbanbay Jarimbetov – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, professor.
Alima Berdimuratova – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, professor.
Ziyada Bekbergenova – OzR IA Qaraqalpaqstan bolimi, professor.
Oqilxon Ibragimov – O'zbekiston mamleketlik k'rkem oner ham mad'niyat
institut'i, professor.
Azizbek Turdiev – O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlis Senatm'n jaslar,
mad'niyat ham sport mas'eleleri komiteti baslig'i
orinbasari, filologiya ilimleri boyinsha filosofiya
doktori (PhD).
Allanazar Abdiev – Filologiya ilimlerinin kandidati, Qaraqalpaqstan Respublikasi
xaliq jazirshisi
Artiqbay Erejepov – Nokis qalaliq 1-sanli balalar muzika ham k'rkem oner mektebi,
pedagogika ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD).
Janabay Marziyev – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, filologiya
ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD), docent.
Iroda Mirtalipova – OzMK janindagi B.Zokirov atindagi MEKOl, k'rkem
onertanir ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD).

JAMIYETLIK KENES:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| Baxtiyor Sayfullaev | Najimatdin Muxameddinov |
| Ozodbek Nazarbekov | Najimatdin Ansatbaev |
| Komoliddin Urinbaev | Gulistan Annaqlicheva |
| Dawitbay Qurbaniyazov | Rayxan Saparova |
| Qalbay Turdiev | Paraxat Mamutov |

MAZMUNĠ

Алланбаев Р. Миллий мәдеиятымызды рауажландыруу жолында және бир кәдем	3
--	---

MUZİKATANIŲ

Мамутов П.А. Замангәй музика тәлим системасын жетилистириуде рууыйлыктын орны	5
Пахратдинов Ш. Работа над произведением крупной формой	10
Sayidov T. D. Xonandalik ovozing fiziologik va akustik xususiyatlari	14
Мирталипова И.М. Ҳинд мусика назариясидаги товушкатор структураларига бир назар	16
Raimova D.M. O'rta Osiya musiqa cholg'ularining paydo bolish tarixi	20
Расулов М.М. Мусика, теле ва радио дастурларнинг муҳим компоненти ва композицион омили сифатида (темп, ритм, импульсивлик мисолларида)	23
Matyakubova U.G'. V-XV asrlar markaziy Osiyada musiqa madaniyatining nazariy asoslari	28

KŲRKEM ŲNER

Ражабов Х.Ж. Арсланбай Нажимов ижодига бир назар... ..	33
Matimuratov S.E. Qaraqalpaq kompozitori Kenesbay Abdullaev dōretiwshiligi haqqında	35
Qutekeeva R.A. Qaraqalpaq kōrkem ōnerinde Ilish Xojametovtın tutqan ornı	39
Allaniyazov B.Q. Muzika kōrkem ōnerinin bayteregi (<i>Kompozitor Najimatdin Muxammeddinovtın ōmiri ham dōretiwshiligi haqqında</i>)	44
Чаршемов Ж.А. «Қоблан» балетининг композицион хусусияти	48
Абдуллаева Ш.С. Труд все побеждает	57
Abatbaeva R.A. Qaraqalpaq kōrkem ōnerinde kompozitor Gayıp Demesinovtın tutqan ornı	61
Палўанова Г.А. «Аязий» драмасында кахарман характерин сәулелендириўдиц өзине тән қасийетлери	65
Палўанова Г.А. Каракалпакстанда театр режиссурасының пайда болыуындагы миллий дәреклер	68
Muxammeddinov Q. Milliy opera ham balet janrdagi tarixiy shigarmalar	71
Parmonov D.R. «Doira va urma zarbli cholg'ulari» musiqa san'atining yorqın namoyondasi	75
Каримова И.И. Традиции исполнения музыки Каракалпакского композитора Гаип Демесинова	78

ATQARIŲSHILIŲ ŲNERI

Erejepov A.A. Baqsishılıq kōrkem ōnerinde dōretilgen qosıq ham namalarını jaslar tarbiyasındaгı ahmiyeti	83
Tnıbaev P.K. Dirijyorlıq kōrkem ōnerinin turleri ham evolyuciyası	87
Шарипова А.Р., Сидикова А.М. К вопросу о фортепианном исполнительском искусстве в Узбекистане	92
Ayubov K.Z. Foniologiya va odam ovozi tasnifi	95
Ziyovutdinova Z.U. XIX asrning ikkinchi yarimida o'zbek xalq cholg'ulari ijrochiligi sohasidagi jiddiy o'zgarishlar	98
Dadaboyev X.M. Xalq cholg'ulari ansamblarini tashkil etish	100
Aliev N.G. Demli saz āsbaplar tarixi, klassikalıq muzika ham onın būgingi kündeги tutqan ornı	102

Saidxonov A.S. Cholg'u konsert janrı tarixı va taraqqiyoti	105
Jumabaev A.E. Qaraqalpaq kórkem ónerinde xalıq namalı qosıqlarınm tutqan orm	110

MUZIKA PEDAGOGIKASI

Xojanazarov T. Vokal pedagogikasidagi metodlardı zamanagóy pedagogikaga aylandıırıw usılları	115
Ходжаметова Г.И. Задача обучения, воспитания и развития детей в музыкальной школе	117
Botirova X.T. Musıqa ta'limi pedagogikasida o'quvchi yoshlarni ma'naviy-axloqiy ta'lim-tarbiyasini shakllantirish	121
Saidumarov I. Ta'lim-tarbiya va shaxsning ma'naviy kamoloti xususida sharq allomalarining qarashlari	124
Абдисултанов Ж.Дж. Болалар мусика ва санъат мактабларида «Мусика адабиёти» фанини ўқитишда инновацион ёнлашув	128
Матёқубов Э.Г. Мусикада модулли таълим асослари	131
Najmetdinova N.I. Maktabgacha ta'lim tashkilotlarida bolalarning mustaqil musiqiy faoliyatining ahamiyati va mazmuni	137
Iseev R.A. Fortepiano paninin jahon muzika oqıw procesindagi ahmiyeti ham orm	141
Dauletbaev T.K. Milliy saz asbaplarm mektep oqıwshılarma úyretiwdin ahmiyeti	145

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

Бекбергенова З.У. Қарақалпақ халық дәстаны «Қырық қыз» хэм хэзирги қарақалпақ драматургиясы	150
Утепова Т.Б. Маданиятлараро мулохот таҳлиллари Европа олимлари назарида	153
Жумашева А.Х. Интерактивные приёмы и формы проведения практических занятий	159
Саденова Г.П. Қарақалпақ паремиологиясында жақсылық концепти	163
Mambetnazarov M.K. Хожа Ахмет Яссавий hikmetlerinin jaslar tarbiyasidagi ahmiyeti	166
Марзияев Ж.К. Мақаланың публицистикалық сыпатламасы	169
Камалова Д.Э. Шығарма композициясында турмыс шынлығын сәулендириў шеберлиги	171
Мамбетназарова Р.К. Идеино-тематические особенности жанр путешествия в Каракалпакской литературе (на примере «Путешествия в пять стран по океану» Тажсена Изимбетова)	175

JAS IZERTLEWSHILER

Paxratdinov J.A. Kóp qırılı talant iyesi	180
Jumamuratova A.A. Qaraqalpaqstanda Opera janrınm tutqan orm	181
Muratbaeva A.A. Jaslardı muzikalıq intellektin asırıwda muzika sınshısı Gulmaryam Kamalovanın orm	185
Orazalieva G.S. Güllengen dawırde — Jana namalar (Jamil Charshemov dóretpeleri haqqında)	186
Segizbaeva G.Q. Qaraqalpaqstanda daslepki muzikalıq drama janrınm payda bolıwı	188

Paydalanilgan adabiyatlar:

1. *Отаев Б.* Дирижёрлик. – Тошкент: Ўқитувчи, 2003.
 2. *Коджаспирова Г. М.* Культурапрофессионального самообразования педагога. – Москва: Музыка, 1994 год.
 3. *Лихачев Б. Т.* «Философия воспитания». – Москва: Музыка, 1995.
 4. *Казиев Н. И.* Хор дирижёрлиги хрестоматияси. 1, 2, 3-кисмлар. – Тошкент: Ўқитувчи. 1976 йил.
-

**К ВОПРОСУ О ФОРТЕПИАННОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ
В УЗБЕКИСТАНЕ**

Шарипова А.Р.¹, Сидикова А.М.².

1. *Государственной консерватории Узбекистана,*
2. *Андижанского государственного университета*

Аннотация. Статья посвящена вопросу становления и развития фортепианного искусства в Узбекистане. Материал дает характеристику взаимодействия между композиторами, интерпретаторами и слушателями фортепианной музыки. С использованием таких методов как сравнительно-исторический, теоретико-аналитический, музыкально-критический, исполнительский, выполнен анализ состояния фортепианного искусства Узбекистана. Рассматриваемая тема будет интересна специалистам, работающим в области музыкального образования. Вопрос положения фортепианного искусства в Узбекистане требует дальнейшего изучения.

Ключевые слова: Узбекистан, композитор, фортепианное искусство, интерпретация, исполнительство, традиционная музыка, академическая музыка.

Annotation: The article is devoted to the issue of the formation and development of piano art in Uzbekistan. The material characterizes the interaction between composers, interpreters and listeners of piano music. Using such methods as comparative-historical, theoretical-analytical, musical-critical, performing, the analysis of the state of the piano art of Uzbekistan is carried out. The topic under consideration will be of interest to specialists working in the field of music education. The issue of the state of the piano art in Uzbekistan requires further study.

Keywords: Uzbekistan, composer, piano art, interpretation, performing, traditional music, academic music.

Фортепианное исполнительское искусство занимает особое место в музыкальной жизни современного общества. Будучи неразрывно связанным с композиторским творчеством как одна из наиболее распространенных форм репрезентации новых авторских опусов, оно всегда находилось в центре внимания как деятелей искусства, так и окружающей их слушательской аудитории. Вместе с тем фортепиано нередко выступает фаворитом среди прочих музыкальных инструментов, играя роль связующего звена между создателем музыкального произведения, его исполнителем и слушателем. Как известно, для полноценного развития исполнительского искусства на том или ином инструменте чрезвычайно важны условия его бытования, а именно та музыкальная среда, в которой он находится. Популярность, востребованность фортепиано в мировом музыкальном пространстве не вызывает сомнений. Однако, какова его судьба в нашей стране, в контексте традиционной музыкальной культуры Узбекистана? Как сложились взаимоотношения между создателем фортепианной музыки и их интерпретаторами, и какова динамика этих творческих контактов?

Ответы на все возникающие вопросы требуют особого подхода, предполагающего не

только осмысление исторических процессов, происходящих в узбекской музыке за последнее столетие, но и критической оценки состояния фортепианного искусства в целом, анализ его перспектив, поиск возможных путей дальнейшего развития как достояния современного узбекского музыкального искусства.

Фортепианное исполнительское искусство в Узбекистане начало свою историю около ста лет назад, когда с приездом западных музыкантов в республике произошли значительные перемены в области концертно-музыкальной жизни. Большое число музыкальных инструментов, в числе которых было и фортепиано, «завучали» на узбекской земле, знакомя местную публику с шедеврами мировой музыкальной культуры.

Процесс адаптации фортепиано в новых для него условиях шел постепенно, отчего долгое время инструмент воспринимался как чужеродный. Однако, благодаря активной и самоотверженной деятельности многих музыкантов того времени, в числе которых был выдающийся музыкант и пропагандист классической музыки Всеволод Буюкли [2, 76-82], фортепиано прочно вошло в музыкальную жизнь узбекистанцев, стало неотъемлемой, весомой его частью. Его концертные программы притягивали к себе внимание слушателей, отчего интерес к академической музыке, особенно среди представителей местного населения, вскоре настолько возрос, что она стала неотъемлемой частью культурной жизни столицы.

Репертуар пианистов тех лет состоял, как известно, преимущественно из произведений западных композиторов эпохи классицизма и романтизма. Понадобился не один десяток лет, чтобы в республике появилась плеяда отечественных авторов, способных создавать сочинения для фортепиано, базируясь не только на традициях европейской и русской музыки, но и на богатом музыкальном наследии узбекского народа. Фортепианные опусы первых узбекских композиторов М. Ашрафи, М. Бурханова, С. Юдакова и других открыли перед исполнителями новый мир фортепианной музыки, наполненный новыми темами, образами и, соответственно, новыми подходами к их интерпретации. Следует подчеркнуть, что фортепианные произведения узбекских композиторов неоднократно включались в концертный репертуар, находя живой отклик у слушательской аудитории. При этом многие пианисты с осторожностью брались за разучивание новых композиций, отдавая предпочтение классическому репертуару. И это не удивительно. Для исполнения данных произведений требовался совершенно иной подход и к трактовке формы, и к интонационно-артикуляционным приемам.

Пианисту следовало обладать не только блестящей профессиональной подготовкой, сформированной многолетним исполнением произведений классической музыки, но и определенной смелостью и уверенностью в своих собственных силах представить на сцене сочинения узбекских авторов, как правило, основанных на традиционных узбекских ритмах, мелодиях, характерных ладо-гармонических оборотах, имеющих иную звуковую природу (по отношению к европейской музыке), а значит и предполагающих оригинальное интерпретирование этих сочинений. Без глубинного понимания и слуховой адаптации к традиционному наследию пианисту сложно было всецело передать композиторский замысел. Появление в республике профессиональных пианистов среди местного населения, выросших в окружении национальных традиций и музыки, качественно изменило ситуацию, открыв новую главу в истории фортепианного искусства Узбекистана, позволив говорить о начале формирования узбекской фортепианной школы.

Проблема разработки методологии исполнительства на фортепиано, ориентированного на презентацию национального композиторского творчества, и по сей день требует серьезной разработки и поиска решений, так как смелые в художественном и музыкально-выразительном отношении произведения отечественных авторов предполагают применение особого подхода к воплощению музыкальных тем и образов, нередко связанных с имитацией традиционного музицирования (сольного или ансамблевого).

Ряд сложностей, существующих сегодня в сфере музыкального исполнительства в целом

и фортепианного – в частности, не позволяют этой области искусства развиваться в полную силу. Мы с огорчением наблюдаем нехватку «живой» фортепианной музыки в регионах страны; ослабление и размывание художественных критериев и оценок в отношении исполняемых произведений; засилие устаревших шаблонов в фортепианном исполнительстве; разрыв обучения с реалиями жизни; слабую аналитическую и социально-культурологическую заинтересованность в изучении проблемы фортепианного исполнительства в республике. Все это часто приводит к барьеру в восприятии оригинальности произведений наших композиторов – узнаваемости «родных черт» у местной публики.

В этой связи перед современным фортепианным исполнительским искусством стоят важнейшие задачи обновления, укрепления и совершенствования базовых положений в профессиональной подготовке пианистов, пересмотр методологии музыкального образования и воспитания молодого поколения исполнителей, разработка современных и актуальных методов обучения мастерству. Для этого ценными, на наш взгляд, будут не только аудиторные занятия с педагогом, но и внеклассные (дополнительные) занятия на мастер-классах с ведущими специалистами республики и зарубежными коллегами, что позволит изучить опыт различных фортепианных школ, переосмыслить роль и значение исполнительского искусства в современной жизни.

Следующим шагом на пути совершенствования фортепианного исполнительства могут служить специальные проекты с участием представителей таких сфер искусства, как театральное, изобразительное, хореографическое, с подключением в художественное оформление концертных программ элементов арт-дизайна, фото и видео инсталляций. Подобного рода проекты уже проводились в нашей стране [1, 33-41], однако привлечение новых творчески активных, инициативных и креативных представителей искусства позволит развить этот вид творческой деятельности, вывести фортепианное искусство на качественно новый уровень.

Для воспитания нового поколения пианистов, свободно владеющих не только классическим репертуаром, но и произведениями узбекских композиторов, необходимо не только активно включать эти сочинения в учебные программы, но и проводить конкурсы (на регулярной основе) на лучшее исполнение фортепианных произведений композиторов Узбекистана. Это позволило бы, с одной стороны, обогатить исполнительский репертуар, а с другой – привлечь внимание слушательской аудитории к творчеству отечественных авторов.

Достижение обозначенных задач станет возможным лишь при условии глубокого и детального постижения основ фортепианного исполнительского искусства, где преемственность поколений позволит сохранить накопленный ранее опыт, а постижение нового и современного даст толчок к дальнейшему продвижению, поиску собственной индивидуальности стиля, его узнаваемости у слушателя.

Список литературы:

1. *Галущенко И.* Инновационные сферы творческой деятельности профессора Адибы Шариповой // Ежегодник-2015. – Т.: «Musiq», 2015. – с. 33-41.
2. *Мильштейн Я.И.* Всеволод Буюкли. (Из прошлого русского пианистического искусства) // Музыкальное исполнительство: Сб. ст. №7. – М., 1972. – с. 76-82