

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI JOQARI
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI MÁDENIYAT HÁM
TURIZM MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALI**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHISI

ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSÍQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI

Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА

Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART

Scientificmethodical journal

№ 1

SHOLKEMLESTIRISHI:

O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi Nokis filiali

- Bas redaktor:** – Allanbaev Rudakiy, professor w.w.a
Bas redaktor orinbasari: – Kamalova Dilduza, filologiya ilimleri boyinsha
filosofiya doktori (PhD)
Juwapli xatker: – Gulmira Palwanova

REDKOLLEGIYA AGZALARI:

- Omonilla Rizaev** – O'zbekiston mamleketlik k'rkem oner ham mad'niyat
instituti, professor w.w.a.
Hikmat Rajabov – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi Nokis filiali,
professor w.w.a.
Sayyora Gafurova – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi, professor
Oydin Abdullaeva – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi, professor.
Qurbanbay Jarimbetov – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, professor.
Alima Berdimuratova – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, professor.
Ziyada Bekbergenova – OzR IA Qaraqalpaqstan bolimi, professor.
Oqilxon Ibragimov – O'zbekiston mamleketlik k'rkem oner ham mad'niyat
instituti, professor.
Azizbek Turdiev – O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlis Senatmn jaslar,
mad'niyat ham sport mas'eleleri komiteti baslig'i
orinbasari, filologiya ilimleri boyinsha filosofiya
doktori (PhD).
Allanazar Abdiev – Filologiya ilimlerinin kandidati, Qaraqalpaqstan Respublikasi
xaliq jazirshisi
Artiqbay Erejepov – Nokis qalaliq 1-sanli balalar muzika ham k'rkem oner mektebi,
pedagogika ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD).
Janabay Marziyev – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, filologiya
ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD), docent.
Iroda Mirtalipova – OzMK janindagi B.Zokirov atindagi MEKOl, k'rkem
onertanir ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD).

JAMIYETLIK KENES:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| Baxtiyor Sayfullaev | Najimatdin Muxameddinov |
| Ozodbek Nazarbekov | Najimatdin Ansatbaev |
| Komoliddin Urinbaev | Gulistan Annaqlicheva |
| Dawitbay Qurbaniyazov | Rayxan Saparova |
| Qalbay Turdiev | Paraxat Mamutov |

MAZMUNĪ

Алланбаев Р. Миллий мәдеиятымызды рауажландыруу жолында және бир кәдем	3
--	---

MUZİKATANIŲ

Мамутов П.А. Замангәй музыка тәлим системасын жетилистириүде рууыйлыктын орны	5
Пахратдинов Ш. Работа над произведением крупной формой	10
Sayidov T. D. Xonandalik ovozing fiziologik va akustik xususiyatlari	14
Мирталипова И.М. Ҳинд мусика назариясидаги товушкатор структураларига бир назар	16
Raimova D.M. O'rta Osiya musiqa cholg'ularining paydo bolish tarixi	20
Расулов М.М. Мусика, теле ва радио дастурларнинг муҳим компоненти ва композицион омили сифатида (тембр, темп, ритм, импульсивлик мисолларида)	23
Matyakubova U.G'. V-XV asrlar markaziy Osiyada musiqa madaniyatining nazariy asoslari	28

KŲRKEM ŲNER

Ражабов Х.Ж. Арсланбай Нажимов ижодига бир назар... ..	33
Matimuratov S.E. Qaraqalpaq kompozitori Kenesbay Abdullaev dōretiwshiligi haqqında	35
Qutekeeva R.A. Qaraqalpaq kōrkem ōnerinde Ilish Xojametovtın tutqan ornı	39
Allaniyazov B.Q. Muzika kōrkem ōnerinin bayteregi (<i>Kompozitor Najimatdin Muxammeddinovtın ōmiri ham dōretiwshiligi haqqında</i>)	44
Чаршемов Ж.А. «Қоблан» балетининг композицион хусусияти	48
Абдуллаева Ш.С. Труд все побеждает	57
Abatbaeva R.A. Qaraqalpaq kōrkem ōnerinde kompozitor Gayıp Demesinovtın tutqan ornı	61
Палўанова Г.А. «Аязий» драмасында кахарман характерин сәулелендириүдиң өзине тән қасийетлери	65
Палўанова Г.А. Каракалпакстанда театр режиссурасының пайда болыуындагы миллий дәреклер	68
Muxammeddinov Q. Milliy opera ham balet janrdagi tariyxiy shigarmalar	71
Parmonov D.R. «Doira va urma zarbli cholg'ulari» musiqa san'atining yorqın namoyondasi	75
Каримова И.И. Традиции исполнения музыки Каракалпакского композитора Гаип Демесинова	78

ATQARIŲSHILIŲ ŲNERI

Erejepov A.A. Baqsishılıq kōrkem ōnerinde dōretilgen qosıq ham namalarını jaslar tarbiyasındaǵı ahmiyeti	83
Tnıbaev P.K. Dirijyorlıq kōrkem ōnerinin turleri ham evolyuciyası	87
Шарипова А.Р., Сидикова А.М. К вопросу о фортепианном исполнительском искусстве в Узбекистане	92
Ayubov K.Z. Foniologiya va odam ovozi tasnifi	95
Ziyovutdinova Z.U. XIX asrning ikkinchi yarimida o'zbek xalq cholg'ulari ijrochiligi sohasidagi jiddiy o'zgarishlar	98
Dadaboyev X.M. Xalq cholg'ulari ansamblarini tashkil etish	100
Aliev N.G. Demli saz āsbaplar tariyxı, klassikalıq muzika ham onın būgingi kündeǵi tutqan ornı	102

Saidxonov A.S. Cholgʻu konsert janrı tarixı va taraqqiyoti	105
Jumabaev A.E. Qaraqalpaq kórkem ónerinde xalıq namalı qosıqlarınm tutqan orm	110

MUZIKA PEDAGOGIKASI

Xojanazarov T. Vokal pedagogikasidagi metodlardı zamanagóy pedagogikaga aylandırıw usılları	115
Ходжаметова Г.И. Задача обучения, воспитания и развития детей в музыкальной школе	117
Botirova X.T. Musıqa taʼlimi pedagogikasida oʻquvchi yoshlarni maʼnaviy-axloqiy taʼlim-tarbiyasini shakllantirish	121
Saidumarov I. Taʼlim-tarbiya va shaxsning maʼnaviy kamoloti xususida sharq allomalarining qarashlari	124
Абдисултанов Ж.Дж. Болалар мусика ва санъат мактабларида «Мусика адабиёти» фанини ўқитишда инновацион ёнлашув	128
Матёқубов Э.Г. Мусикада модулли таълим асослари	131
Najmetdinova N.I. Maktabgacha taʼlim tashkilotlarida bolalarning mustaqil musiqiy faoliyatining ahamiyati va mazmuni	137
Iseev R.A. Fortepiano paninin jahon muzika oqıw procesindagi ahamiyeti ham orm	141
Dauletbaev T.K. Milliy saz asbaplarm mektep oqıwshılarma ўyretiwдин ahamiyeti	145

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

Бекбергенова З.У. Қарақалпақ халық дәстаны «Қырық кыз» хэм хэзирги қарақалпақ драматургиясы	150
Утепова Т.Б. Маданиятлараро мулохот таҳлиллари Европа олимлари назарида	153
Жумашева А.Х. Интерактивные приёмы и формы проведения практических занятий	159
Саденова Г.П. Қарақалпақ паремиологиясында жақсылық концепти	163
Mambetnazarov M.K. Хожа Ахмет Яссавий hikmetlerinin jaslar tarbiyasidagi ahamiyeti	166
Марзияев Ж.К. Мақаланың публицистикалық сыпатламасы	169
Камалова Д.Э. Шығарма композициясында турмыс шынлығын сәулелендириў шеберлиги	171
Мамбетназарова Р.К. Идеино-тематические особенности жанр путешествия в Каракалпакской литературе (на примере «Путешествия в пять стран по океану» Тажсена Изимбетова)	175

JAS IZERTLEWSHILER

Paxratdinov J.A. Kop qırlı talant iyesi	180
Jumamuratova A.A. Qaraqalpaqstanda Opera janrınm tutqan orm	181
Muratbaeva A.A. Jaslardın muzikalıq intellektın asırıwda muzika sınshısı Gulmaryam Kamalovanın orm	185
Orazalieva G.S. Güllengen dawırde — Jana namalar (Jamil Charshemov dóretpeleri haqqında)	186
Segizbaeva G.Q. Qaraqalpaqstanda daslepki muzikalıq drama janrınm payda bolıwı	188

sopranalarda  tkinshi notalari **re, re diez, mi, fa, fa diez** hatteki sol notasi da kiredi. Solay etip, hawazdin ortangi sesler menen  tkinshi dawislardi biriktirsek atqariwshi  lken natijelerge erisedi.

Vosales – Tuwrı intonaciya (vokal estetikası)  stinde jumıs alıp baraǵanda taza h m tabiiyy ses payda etiw qubılıslarına ayırıqsha kewil bolinedi, taktin k shli  lesi yaki s z buwını basqa  leslerge qaraganda hardayım ayırıqsha boladı.

Juwmaqlap aytqanda s zlerdin anıqlıǵı h m onın sulıw aytıhwına, qosıq mazmunı menen namanın saykes, sıbaylas keliwinen tınlawshı estetikalıq zawıq alıwına atqariwshı sheberligine teren itibar menen jantasıwı talap etiledi. Bul zamanag y pedagogikanın janasha metodlarının tajiriyesinen  tken usıllar jıynagının natijesi ekenliginen ibarat.

Paydalanılǵan  debiyatlar:

1. *Dmitrieva L.B.* «Вопросы вокальной педагогики». Москва: 1976 г.
 2. *Dmitriev L.B.* Osnovi vokalniy metodike qoyi. Moskva: 1994 j
 3. *Qaxarov N., Ayubov Q.* Vokal san'ati asoslari. – T.: 2008.
 4. *Murotxanov S., Xalbayeva G.* Musiqiy obraz yaratish jarayonlari. – T.: 1998.
 5. *Pirmatov Sh.* Yakkaxon xonandalik. O'quv qollanma. – T.: 2011.
 6. *Rizaeva M.* «Yosh honandaning kamoloti». – T.: 2003.
 7. *Dmitrieva L.B.* «Вопросы вокальной педагогики». – Москва: 1976.
-

ЗАДАЧА ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ходжаметова Г.И.

Нукусского филиала Государственного института искусств и культуры Узбекистан

Аннотация. Статья посвящена проблеме начального обучения игре на фортепиано детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. Авторы рассматривают особенности работы с детьми данной возрастной группы с точки зрения особенностей их психического и физического развития. В связи с этим в статье освещены методы, формы работы и особенности подбора репертуара, необходимые для обучения детей дошкольного возраста фортепианному музицированию.

Ключевые слова: дошкольник, педагог, обучение игре на фортепиано, психолого-педагогические условия, методы, виды деятельности, музыкальный материал.

Annotation. The article is devoted to the problem of elementary education in the piano for preschool children in the context of further education. The authors consider the features of working with children of this age group from the point of view of the characteristics of their mental and physical development. In this regard, the article highlights the methods, forms of work and features of the selection of the repertoire, necessary for teaching preschool children piano music.

Keywords: preschooler, teacher, piano learning, psychological and pedagogical conditions, methods, activities, musical material.

Annotatsiya. Bu sarlovhasi maktabgacha yoshdagi bolalar uchun fortepianoda boshlang'ich ta'lim muammolari keyingi ta'lim sharoitida. Mualliflar ushbu yosh guruhidagi bolalar bilan ishlash xususiyatlarini ularning aqliy va jismoniy rivojlanish xususiyatlari nuqtai nazaridan ko'rib chiqadilar. Shu munosabat bilan, maqolada maktabgacha yoshdagi bolalar uchun pianino musiqasini o'rgatish uchun zarur bo'lgan usullar, ish shakllari va repertuarni tanlash xususiyatlari ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: maktabgacha tarbiyachi, o'qituvchi, pianino o'qitish, psixologik va pedagogik sharoitlar, usullar, tadbirlar, musiqiy materiallar.

Фортепианная педагогика справедливо считает начальный этап обучения пианиста самым важным для его становления. Л.Баренбойм утверждал, что «первоначальные фортепианные и общемузыкальные занятия относятся к дальнейшим, как фундамент к зданию, и что упущения на этом этапе нередко дают о себе знать на протяжении многих последующих лет» [1;152].

В связи с ранним набором детей в детскую музыкальную школу для многих из них начало обучения игре на фортепиано становится началом образования вообще. Более того, в данный период для дошкольников является переходом от игровой деятельности к учебной. Это возлагает на педагога-пианиста дополнительную ответственность в выполнении двух задач: научить любить музыку и научить ребенка учиться.

Большую роль в формировании начального этапа обучения в классе фортепиано играет компетентность педагога в детской психологии. Преподаватель должен учитывать некоторые аспекты работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Отметим особенно важные из них:

1. Превалирование игровой деятельности. Дети дошкольного возраста получают жизненный опыт в игровых формах. Это является основополагающим фактором для выбора педагогом методов, форм работы и средств обучения начинающих пианистов. Однако сводить все к игре во многих случаях становится опасным для дальнейшего обучения детей в следующих классах. Поэтому учебная деятельность все же должна присутствовать в занятиях фортепиано: дозированно вводиться в процессе урока, сначала малыми дозами, а затем все больше заменять игровую. Однако отказываться от игровых форм работы вовсе нет необходимости, поскольку игра поддерживает интерес детей к обучению, что является важным условием работы с малышами. «Внутри игровой деятельности, – пишет В. С. Мухина начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью» [2; 106].

2. Особенности мышечного аппарата. Р.М.Брейтгаупт писал: «Сила пальцев, сила кисти – ложные понятия. Их место заступает согласованное действие мышц плеча и руки, а также всей руки» [2,108]. Мышечный аппарат играет ведущую роль в исполнительской деятельности пианиста. Дети младшего возраста в начале обучения обладают слабой мышечной системой рук, в связи с чем наблюдается скованность движений, зажатость плечевого пояса, кистей рук. Поэтому большой проблемой становится координация движений и свобода игрового аппарата. Занятия над постановкой пианистического аппарата не должна проводиться отдельно от общемузыкального развития – это должен быть целостный процесс воспитания связи двигательного процесса и эмоционально-слуховой сферы ребенка.

Поскольку в процессе начального обучения игре на фортепиано игровые формы являются ведущими, авторы считают необходимым рассмотреть психологические функции игры в развитии дошкольника и младшего школьника.

Игра, по мнению психологов, является мощным развивающим фактором. Она благотворно влияет на общее развитие ребенка, функцию речи, рефлексии. В. С. Мухина отмечает: «В игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребенка. В игре складываются другие виды деятельности, которые потом приобретают самостоятельность» [3; 122]. В процессе игровой деятельности у детей развиваются внимание и произвольная память, поскольку игра требует от них сосредоточенности внимания на предметах, действиях, содержании игры. Развитие мышления-представления, необходимого в музыкально-исполнительской деятельности, в дошкольном возрасте также развивается в процессе игры с заместителем предмета, который становится опорой для мышления.

Полезны в занятиях с дошкольниками и детьми до 7 лет сюжетно-ролевые игры, так как они развивают воображение. Также психологи отмечают развивающую роль рисования как части игры, где с помощью рисунка создаются воображаемые сюжеты, в которых ребенок активно принимает участие как один из героев. Игра требует от ребенка определенного уровня развития речи, так как ему необходимо высказывать свои пожелания, объясняться со сверстниками и педагогом в ее процессе. Психологи выделяют игру как фактор развития

рефлексивного мышления – умения «анализировать свои действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, а также с действиями, поступками, мотивами других людей» [4; 272].

Дети дошкольного возраста (как и младшие школьники) отличаются от более взрослых детей быстрой утомляемостью. Конечно, основным условием занятий является их более короткая продолжительность (в среднем 30–35 минут), однако и в рамках этого времени наблюдается их отвлеченность от работы, что мешает им в полной мере воспринимать ту информацию, которую дает педагог. В связи с этим актуальным становится смена деятельности на уроке специальности. [6; 34].

Определим виды деятельности, применяемые в работе с начинающими пианистами:

1. Слушание музыки.
2. Движение под музыку.
3. Рисование на заданную педагогом тему.
4. Игра по слуху и «с рук» педагога в ансамбле с педагогом.
5. Подбор по слуху и транспонирование.
6. Игра простых пьес сольно.

В решении задач музыкального обучения, воспитания и развития детей большое место занимают методы и методические приемы, применяемые педагогом в занятиях. Музыкальная педагогика выделяет целый ряд методов, среди которых:

1. Наглядный метод, позволяющий на «конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных». В данный метод входят следующие компоненты: слуховая наглядность (слушание музыки), тактильная наглядность (ощущение движений рук в процессе игры на фортепиано), зрительная наглядность (показ исполнительских приемов в играх, упражнениях).

2. Словесный метод, помогающий ребенку осмыслить содержание деятельности. Выделяются следующие методические приемы: объяснение (применяется к новому материалу), пояснение (новые приемы, упражнения), указание (конкретизация действия), беседа (перед слушанием музыкального произведения, для анализа образного содержания музыки).

3. Метод практической деятельности, основанный на фортепианных упражнениях. Данный метод предполагает руководство действиями детей в процессе постановки пианистического аппарата, исполнения пьес, упражнений с целью выработки точного звукоизвлечения, движения рук и других исполнительских навыков. [6; 59].

Применение методов и форм работы в классе фортепиано предполагает выход за рамки «чистого» обучения. Одновременно с обучением игре на фортепиано педагог осуществляет музыкальное воспитание с помощью слушания и анализа музыки, рассказа о ней, бесед о музыке, а также развивает музыкальный вкус, музыкальную культуру дошкольников посредством обучения точным, соответствующим характеру музыкального произведения приемам, связывая их со слуховыми впечатлениями, имеющимися у них. Решению этих задач способствует дидактический принцип последовательности и систематичности, а также обширный музыкальный материал для слушания музыки и исполнения на фортепиано.

Выше авторы упоминали о формировании навыка анализа музыкального материала, необходимом для построения элементарных понятий начинающего пианиста о структуре и содержании музыки, ее формах и жанрах. Эта работа способствует развитию музыкального мышления и умения осмысливать музыкально-слуховые впечатления.

Отдельно необходимо остановиться на проблеме репертуара для первого года обучения в классе фортепиано. Анализ учебно-методической литературы показывает, что первые пьесы для инструментального музицирования имеют подтекстовку для игры с пением. Этому есть логичное объяснение. Пение является знакомым детям с ранних лет, поэтому их восприятие уже на первых уроках специальности связывается с песенным материалом, который ученик

сначала поет, а затем, запомнив мелодию и ритм, играет по слуху (более сложные – «с рук» преподавателя). [7; 153].

В данной работе большую роль играет связь музыки и слова: она помогает более простым и естественным путем сформировать и развить интерес к фортепианному музицированию.

Накопленный опыт игры по слуху и «с рук» педагога позволяет детям, не теряя интереса к музыке, перейти к нотной грамоте – одного из самых непростых этапов обучения пианиста. Основная задача этого этапа – сознательное усвоение учеником соотношения высоты и длительности каждого звука с его графическим изображением. Данный процесс не может проходить в отрыве от игры на фортепиано и должен начинаться после освоения первых навыков исполнения небольших песенок, когда нотная запись воспринимается ребенком в связи со звучащей музыкой. [8; 74].

Постановка пианистического аппарата – основной и главный этап обучения игре на фортепиано, который длится весь учебный год, а иногда и более того. Фортепианной педагогикой выработан алгоритм данного процесса:

1. Навык игры одним пальцем: сначала третьим, затем вторым и четвертым, далее – первым и пятым.

2. Нон легато как основной прием взятия звука, изучение пальцевой аппликатуры.

3. Штрих «легато»: два звука вторым-третьим пальцами как более устойчивой пары пальцев. Далее – два звука другими парами пальцев. По такому же принципу – соединение легато трех, четырех, пяти звуков.

4. Штрих «стаккато»: прием кистевого стаккато, выработка свободной кисти и цепкого кончика пальца.

Следует отметить, что все приемы игры необходимо связывать с образным содержанием музыкального искусства, поэтому эта работа проводится как на материале упражнений, так и на материале детских песенок, имеющих подтекст. Различный характер музыки требует от ребенка освоения различных ощущений во взятии звука, поэтому подбор музыкального материала должен способствовать формированию навыка образной игры, что естественным путем ведет к навыку выразительного исполнения произведения. [9; 60-61].

Завершая методическое исследование, хочется отметить, что в начальный этап обучения пианиста педагогом решается большое количество задач образовательного, воспитательного и развивающего плана:

- развитие музыкальных способностей на основе игровых форм;
- развитие образного мышления на основе программных пьес и песенок с подтекстом;
- формирование музыкальных впечатлений на основе восприятия музыки из золотого фонда мировой музыкальной классики;
- развитие навыка концертного выступления на основе интереса к ярким праздничным событиям, который свойственен каждому ребенку младшего возраста.

Список литературы:

1. *Баренбойм, Л. А.* Путь к музыке : Исследование / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Л.: Советский композитор, 1979.
2. *Брейтгауит, Р. М.* Естественная фортепианная техника / Р. М. Брейтгауит. – М.: Музторг, 1927.
3. *Зимина, А. Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / А. Н. Зимина. – М. : ВЛАДОС, 2000.
4. *Мухина, В. С.* Детская психология : Учебник для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л. А. Венгера/ В. С. Мухина. – 2-е изд, перераб., доп. – М. : Просвещение, 1985.
5. *Шарипова А.* Координаты исполнительского стиля в фортепианной музыке Узбекистана (80-е - 90-е годы). - Ташкент, 1999.
6. *Гафурова С.* Роль фортепианного искусства Узбекистана в процессе взаимодействия традиций Востока и Запада / Перспективы развития традиционной музыки народов Востока.

7. Юсупова О. Узбекское фортепианное исполнительское искусство и педагогика в годы независимости / Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – Выпуск VI. – Ташкент, 2009 и другие.
8. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. // Пер.с нем.
9. Цыпин Г. Исполнитель и техника. / Учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. и отделений высш. и сред. пед. учеб. Заведений. – М.: Академия, 1999.

MUSIQA TA'LIMI PEDAGOGIKASIDA O'QUVCHI YOSHLARNI MA'NAVIY-AXLOQIY TA'LIM-TARBIYASINI SHAKLLANTIRISH

Botirova X.T.

Andijon davlat universiteti

Annotatsiya: Musiqa ta'limi pedagogikasida musiqa san'atiga bolani qiziqtirish, musiqa rivojlanishining dastlabki bosqichlarida pedagogika faninig musiqa pedagogikasi bilan bog'liqlik jihatlari olimlar tadqiqotlari va izlanish natijalari bilan yoritib o'tilgan. Pedagogik faoliyati davrida o'quvchilarga ta'lim-tarbiya berish bilan birga ularga fan asoslarini chuqur singdirib borish masalalari asosli ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: ta'lim-tarbiya, qobiliyat, ahloq, musiqiy ijodkorlik, ijro mahorati, musiqiy kompozitsiya.

Аннотация: интерес ребенка к музыкальному искусству в педагогике музыкального образования, аспекты взаимосвязи педагогической науки с музыкальной педагогикой на начальных этапах музыкального развития освещаются исследованиями и результатами исследований ученых. В период педагогической деятельности обоснованно показаны вопросы воспитания учащихся, углубления в них основ науки.

Ключевые слова: образование-воспитание, способности, нравственность, музыкальное творчество, исполнительское мастерство, музыкальная композиция.

Annotation: in the pedagogy of music education, aspects of the child's interest in the art of music, the connection of pedagogical science with musical pedagogy in the early stages of music development are covered by the results of research and research by scientists. During the period of his pedagogical activity, issues of deep assimilation of the foundations of science were substantiated in them, along with the education and education of students.

Keywords: education-upbringing, ability, morality, musical creativity, performance skills, musical composition.

Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev tarbiya haqida quyidagicha ta'rif berib o'tgan. Bizni hamisha o'ylantirib keladigan yana bir muhim masala – bu yoshlarimizning odob-axloqi, yurish-turishi, bir so'z bilan aytganda, dunyoqarashi bilan bog'liq. Bugun zamon shiddat bilan o'zgaryapti. Bu o'zgarishlarni hammadan ham ko'proq his etadigan kim – yoshlar. Mayli, yoshlar o'z davrining talablari bilan uyg'un bo'lsin. Lekin ayni paytda o'zligini ham unutmasin. Biz kimmiz, qanday ulug' zotlarning avlodimiz, degan da'vat ularning qalbida doimo aks-sado berib, o'zligiga sodiq qolishga undab tursin. Bunga nimaning hisobidan erishamiz? Tarbiya, tarbiya va faqat tarbiya hisobidan.

San'at nazariyasi va amaliyotidagi jiddiy muammolardan biri ta'lim-bu yosh avlod o'rtasida qiziqishni rivojlantirish badiiy ijod. Bu nafaqat san'at maktabi mavzusidagi darsda sodir bo'lishi kerak, shuningdek, darsdan tashqari maktab doirasida ish tizimi asosiga kirishi kerak. Bugungi kunda ushbu muammoni hal qilishda, bir qator davlat hujjatlari o'qituvchilar uchun qo'llanma bo'lib,