

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI JOQARI
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI MÁDENIYAT HÁM
TURIZM MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALI**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHISI

ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSÍQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI

Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА

Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART

Scientificmethodical journal

№ 1

SHOLKEMLESTIRISHI:

O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi Nokis filiali

- Bas redaktor:** – Allanbaev Rudakiy, professor w.w.a
Bas redaktor orinbasari: – Kamalova Dilduza, filologiya ilimleri boyinsha
filosofiya doktori (PhD)
Juwapli xatker: – Gulmira Palwanova

REDKOLLEGIYA AGZALARI:

- Omonilla Rizaev** – O'zbekiston mamleketlik k'rkem oner ham mad'niyat
institut'i, professor w.w.a.
Hikmat Rajabov – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi Nokis filiali,
professor w.w.a.
Sayyora Gafurova – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi, professor
Oydin Abdullaeva – O'zbekiston mamleketlik konservatoriyasi, professor.
Qurbanbay Jarimbetov – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, professor.
Alima Berdimuratova – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, professor.
Ziyada Bekbergenova – OzR IA Qaraqalpaqstan bolimi, professor.
Oqilxon Ibragimov – O'zbekiston mamleketlik k'rkem oner ham mad'niyat
institut'i, professor.
Azizbek Turdiev – O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlis Senatm'n jaslar,
mad'niyat ham sport mas'eleleri komiteti baslig'i
orinbasari, filologiya ilimleri boyinsha filosofiya
doktori (PhD).
Allanazar Abdiev – Filologiya ilimlerinin kandidati, Qaraqalpaqstan Respublikasi
xaliq jazirshisi
Artiqbay Erejepov – Nokis qalaliq 1-sanli balalar muzika ham k'rkem oner mektebi,
pedagogika ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD).
Janabay Marziyev – Qaraqalpaq mamleketlik universiteti, filologiya
ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD), docent.
Iroda Mirtalipova – OzMK janindagi B.Zokirov atindagi MEKOl, k'rkem
onertanir ilimleri boyinsha filosofiya doktori (PhD).

JAMIYETLIK KENES:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| Baxtiyor Sayfullaev | Najimatdin Muxameddinov |
| Ozodbek Nazarbekov | Najimatdin Ansatbaev |
| Komoliddin Urinbaev | Gulistan Annaqlicheva |
| Dawitbay Qurbaniyazov | Rayxan Saparova |
| Qalbay Turdiev | Paraxat Mamutov |

MAZMUNÍ

Алланбаев Р. Миллий мәдениятымызды рауажландыруу жолында және бир кәдем	3
---	---

MUZİKATANIW

Мамутов П.А. Замангөй музыка тәлим системасын жетилистириүде руухыйлыктын орны	5
Пахратдинов Ш. Работа над произведением крупной формой	10
Sayidov T. D. Xonandalik ovozing fiziologik va akustik xususiyatlari	14
Мирталипова И.М. Ҳинд мусика назариясидаги товушкатор структураларига бир назар	16
Raimova D.M. O'rta Osiya musiqa cholg'ularining paydo bolish tarixi	20
Расулов М.М. Мусика, теле ва радио дастурларнинг муҳим компоненти ва композицион омили сифатида (темп, ритм, импульсивлик мисолларида)	23
Matyakubova U.G'. V-XV asrlar markaziy Osiyada musiqa madaniyatining nazariy asoslari	28

KORKEM ONER

Ражабов Х.Ж. Арсланбай Нажимов ижодига бир назар... ..	33
Matimuratov S.E. Qaraqalpaq kompozitori Kenesbay Abdullaev doretivshiligi haqqinda	35
Qutekeeva R.A. Qaraqalpaq kirkem onerinde Ilish Xojametovtin tutqan ornı	39
Allaniyazov B.Q. Muzika kirkem onerinin bayteregi (<i>Kompozitor Najimatdin Muxammeddinovtin omiri ham doretivshiligi haqqinda</i>)	44
Чаршемов Ж.А. «Қоблан» балетининг композицион хусусияти	48
Абдуллаева Ш.С. Труд все побеждает	57
Abatbaeva R.A. Qaraqalpaq kirkem onerinde kompozitor Gayip Demesinovtin tutqan ornı	61
Палъанова Г.А. «Аязий» драмасында кахарман характерин сәулелендириүдиң өзине тән қасийетлери	65
Палъанова Г.А. Каракалпакстанда театр режиссурасының пайда болыуындагы миллий дәреклер	68
Muxammeddinov Q. Milliy opera ham balet janrdagi tariyxiy shigarmalar	71
Parmonov D.R. «Doira va urma zarbli cholg'ulari» musiqa san'atining yorqin namoyondasi	75
Каримова И.И. Традиции исполнения музыки Каракалпакского композитора Гаип Демесинова	78

ATQARIWSHILIQ ONERI

Erejepov A.A. Baqsishiliq kirkem onerinde doretilgen qosiq ham namalarini jaslar tarbiyasindagi ahmiyeti	83
Tnibaev P.K. Dirijyorliq kirkem onerinin turleri ham evolyuciyasi	87
Шарипова А.Р., Сидикова А.М. К вопросу о фортепианном исполнительском искусстве в Узбекистане	92
Ayubov K.Z. Foniologiya va odam ovozi tasnifi	95
Ziyovutdinova Z.U. XIX asrning ikkinchi yarimida o'zbek xalq cholg'ulari ijrochiligi sohasidagi jiddiy o'zgarishlar	98
Dadaboyev X.M. Xalq cholg'ulari ansamblarini tashkil etish	100
Aliev N.G. Demli saz asbaplar tariyxi, klassikalik muzika ham onin bugingi kundegi tutqan ornı	102

Saidxonov A.S. Cholg‘u konsert janri tarixi va taraqqiyoti	105
Jumabaev A.E. Qaraqalpaq k�rkem �nerinde xaliq namali qosiqclarinn tutqan orm	110

MUZIKA PEDAGOGIKASI

Xojanazarov T. Vokal pedagogikasidagi metodlardi zamanag�y pedagogikaga aylantiruv usillari	115
Ходжаметова Г.И. Задача обучения, воспитания и развития детей в музыкальной школе	117
Botirova X.T. Musiqa taʼlimi pedagogikasida oʻquvchi yoshlarni maʼnaviy-axloqiy taʼlim-tarbiyasini shakllantirish	121
Saidumarov I. Taʼlim-tarbiya va shaxsning maʼnaviy kamoloti xususida sharq allomalarining qarashlari	124
Абдисултанов Ж.Дж. Болалар мусика ва санъат мактабларида «Мусика адаби�ти» фанини �ќитишда инновацион ёнлашув	128
Мат�ќубов Э.Г. Мусикада модулли таълим асослари	131
Najmetdinova N.I. Maktabgacha taʼlim tashkilotlarida bolalarning mustaqil musiqiy faoliyatining ahamiyati va mazmuni	137
Iseev R.A. Fortepiano paninin jah�n muzika oquv prosesidagi ahamiyeti ham orm	141
Dauletbaev T.K. Milliy saz asbaplarm mektep oquvshılara uyretiw�din ahamiyeti	145

J MIYETLIK-GUMANITAR P NLER

Бекбергенова З.У. Каракалпак халыќ д�станы «Қырыќ кыз» х�м х�зирги каракалпак драматургиясы	150
Утепова Т.Б. Маданиятлараро мулохот тахлиллари Европа олимлари назарида	153
Жумашева А.Х. Интерактивные при�мы и формы проведения практических занятий	159
Саденова Г.П. Каракалпак паремиологиясында жаксылыќ концепти	163
Mambetnazarov M.K. Hoja Axmet Yassawiy hikmetlerinin jaslar tarbiyasidagi ahamiyeti	166
Марзияев Ж.К. Маќаланыц публицистикалык сыпатламасы	169
Камалова Д.Э. Шыгарма композициясында турмыс шынлыгын с�улелендири� шеберлиги	171
Мамбетназарова Р.К. Идеино-тематические особенности жанр путешествия в Каракалпакской литературе (на примере «Путешествия в пять стран по океану» Тажена Изимбетова)	175

JAS IZERTLEWSHILER

Paxratdinov J.A. Kop qirli talant iyesi	180
Jumamuratova A.A. Qaraqalpaqstanda Opera janrinn tutqan orm	181
Muratbaeva A.A. Jaslard�n muzikal�q intellekt�n asir�wda muzika sinshısı Gulmaryam Kamalovan�n orm	185
Orazalieva G.S. G�llengen dawirde — Jana namalar (Jamil Charshemov d�retpeleleri haqqında)	186
Segizbaeva G.Q. Qaraqalpaqstanda daslepki muzikal�q drama janrinn payda bolıwı	188

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Жумашева А.Х.

Нукусский филиал Государственной консерваторий Узбекистана

Аннотация: В данной статье рассматриваются интерактивные технологии обучения студентов в системе высшего образования и посвящена изучению понятия «коммуникативно-речевая активность», выявлению особенностей её проявления, определению факторов, влияющих на проявление коммуникативно-речевой деятельности, описанию её видов и уровней. Цель статьи заключается в раскрытии возможностей интерактивных технологий обучения в подготовке высококвалифицированных специалистов и обосновывается необходимость формирования коммуникативно – речевой активности как одной из составляющих профессионального мастерства педагогов в процессе их деятельности в вузах.

Ключевые слова: Современный подход, интерактивное обучение, диалогический метод, интерактивные формы обучения, интерактивный подход речевая активность, формы организации обучения. интенсификация, языковая компетентность, семантизация, речевые навыки.

Annotation: This article discusses the interactive technology of teaching students in the higher education system. The purpose of the article is to reveal the possibilities of interactive teaching technologies in the training of highly qualified specialists and devoted to the study of the concept of «communicative-speech activity», to the identification of its manifestations, analysis of the causes of speech inactivity, the definition of factors affecting the manifestation of communicative – speech activity, the description of its types and levels. The article substantiates the need for the formation of communicative and speech activity as one of the components of the professional skills of future teachers in the process of their training in comprehensive institution of higher education.

Keywords: Modern approach, interactive learning, dialogical method, interactive forms of learning, interactive approach, speech activity, forms of organization of training, intensification, language competence, semantisation, speech skills.

Аннотация: Бул мақалада жоқары оқыу орынларының студентлерин оқытуудың интерактивлик технологияларынан келип шыгып «коммуникативлик сөйлеу активлиги» түсинигин үйрениу, оның өзгешелигин аныклау. Коммуникативлик сөйлеу активлигине тәсир кылушы факторларды аныклау, оның дәрежелерин тәрийиплеу. Мақаланың максети – жоқары категориялы кәнигелерди таярлауда интерактив тәлим технологияларының имканиятларын хәм педагоглардың жеке активлиги дауамында кәсип маманлығынын ашып бериу.

Гилт сөзлер: заманагөй подход, интерактив оқытуу, диалог методы, интерактивли оқытуу формалары, сөйлеу активлиги, оқытууды шөлкемлестириу формалары, интенсификация, тил компетенциясы, систематизация, тил көнликпелери.

В изучении русского языка различают интеллектуальную, эмоциональную и речевую активность. В совокупности они обеспечивают благоприятные условия для овладения языком. Интеллектуальная активность достигается постановкой проблемных вопросов, чтением содержательных текстов и их интерпретацией, самостоятельностью и самоорганизацией учащихся. Эмоциональная активность возникает тогда, когда учащиеся получают удовольствие от выполняемой работы, когда им нравится изучаемый язык и организация его изучения. Для того, чтобы даже самые трудные задания были интересными для учащихся, преподаватель должен использовать вспомогательные средства обучения на всех этапах обучения.

Речевая активность возникает при устном общении и чтении во многом определяется интеллектуальной и эмоциональной активностью обучаемых, которая её «питает». Для

повышения активности необходима интенсификация учебной деятельности каждого учащегося, что достигается использованием разных режимов работы. Это:

1. индивидуальная работа,
2. парная работа,
3. групповая работа,
4. фронтальная работа.

В вузах особую роль приобретают принципы доступности и посильности. Их действие направлено на то, чтобы обучение строилось на уровне возможностей учащихся, чтобы они не испытывали больших трудностей. Однако это не означает отсутствие трудностей. Трудности должны быть, поскольку только преодолённая трудность доставляет учащемуся чувство удовлетворения от затраченного труда. В то же время, если предлагаемые преподавателем задания не будут соответствовать уровню развития учащихся и будут слишком сложными, то студенты могут потерять интерес не только к заданию, но и к изучаемому предмету вообще. Для снятия лексических и грамматических трудностей преподаватель может использовать интенсификацию обучения на уроках русского языка как иностранного в современных условиях, в частности при обучении лексике и грамматике.

Сохранение учебного материала в памяти учащихся и возможность его применения в различных ситуациях общения принцип прочности. Прочное усвоение материала достигается за счёт его доступности, умелого изложения, обеспечивающего эмоциональное воздействие на учащихся, использования разнообразных упражнений.

В практике обучения языковой компетенции имеет место комбинирование различных видов наглядности. В зависимости от цели использования наглядности можно говорить о следующих её функциях: 1) презентация языкового материала (в связной речи или в изолированном виде); 2) уточнение знания языкового явления; 3) создание условий для естественного использования языка как средства обучения, для коммуникативного пользования языковым материалом в устной и письменной речи.

В обучении русскому языку как иностранному, большую роль играет принцип учёта родного языка. Родной язык должен учитываться при отборе содержания обучения-учебного материала и его организации в самом учебном процессе. В лингвистическом плане-для прогнозирования трудностей при обучении произносительной, лексической и грамматической сторонам изучаемого языка; при обучении графике и орфографии; при семантизации. В психологическом плане-для определения структуры речевых действий. Важно знать, сколько их нужно произвести, чтобы выработать навыки, необходимые для формирования речевых умений; где возможен перенос, где только корректировка, а где формирование с самого начала. Всё это, безусловно, отражается на количестве и характере упражнений. И наконец, при обучении языковой компетенции на русском языке необходимо учитывать речевой опыт учащихся в родном языке.

Современный подход при обучении русского языка как иностранного должен сориентироваться на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом её развития. При этом выдвигаются на первый план диалогические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

Интерактивное обучение-это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Совместная деятельность в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. И происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает познавательную деятельность обучаемого, переводит её на более высокие формы кооперации и сотрудничества. Сущностная особенность интерактивных форм – это высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников учебного процесса.

Интерактивное обучение широко используется в интенсивном обучении. Для того, чтобы освоить и применять эти методы, преподавателю необходимо знание различных методик группового взаимодействия. Интерактивное обучение обеспечивает взаимопонимание, взаимодействие, взаимообогащение. При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана.

Как показывает наш опыт, интерактивные формы проведения занятий прежде всего:

- пробуждают у студентов интерес;
- поощряют активное участие каждого в учебном процессе;
- обращаются к чувствам каждого обучающегося;
- способствуют эффективному усвоению учебного материала;
- оказывают многоплановое воздействие на студентов;
- осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории);
- формируют мнения и отношения;
- формируют жизненные навыки;
- способствуют изменению поведения.

Обязательные условия организации интерактивного обучения:

- доверительные, по крайней мере, позитивные отношения между преподавателем и студентами;
- демократический стиль общения;
- сотрудничество в процессе общения преподавателя и обучающихся между собой;
- опора на личный («педагогический») опыт преподавателя, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;
- многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности обучающихся, их мобильность;
- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимной мотивации.

Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- дискуссия;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
- эвристическая беседа.

Основой интерактивных подходов к обучению является взаимодействие преподавателя и обучаемых, а также обучаемых между собой. При этом основными условиями существования интерактивного обучения являются: наличие цели, для достижения которой инициируется диалог, непосредственный и оперативный обмен информацией между преподавателем и студентами, определённая научно обоснованная степень равноправия при распределении

функций, выполняемых в процессе решения проблемы, высокий уровень знаний и взаимопонимания, необходимые для достижения основной цели.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является достижение целей обучения, развитие коммуникативных умений и навыков. Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, даёт возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

Учёт вышеизложенных принципов обучения русского языка как иностранного на практических занятиях, обеспечивает эффективность формирования соответствующих речевых навыков.

Конечной целью обучения русскому языку является обучение свободному ориентированию в русскоязычной среде и умению адекватно реагировать в различных ситуациях, то есть общению. Новые взгляды на результат обучения способствовали появлению новых технологий и отказу от устаревших. Сегодня новые методики с использованием Интернет-ресурсов противопоставляются традиционному обучению иностранным языкам. Чтобы научить общению на русском языке, нужно создать реальные, настоящие жизненные ситуации (т.е. то, что называется принципом аутентичности общения), которые будут стимулировать изучение материала и вырабатывать адекватное поведение.

Как известно, всё, чему обучается человек, он стремится использовать в предстоящей деятельности. Известно также, что использование знаний, навыков и умений основано на переносе, а перенос зависит прежде всего от того, насколько адекватны условия тем условиям, в которых эти знания, навыки, умения предполагается использовать. Следовательно, готовить учащихся к участию в процессе русскоязычного общения нужно в условиях русскоязычного общения, созданных в аудитории. Это и определяет сущность коммуникативного обучения, которая заключается в том, что процесс обучения является моделью процесса общения.

Литература:

1. *Андрянова В.И.* Педагогические технологии и педагогическое мастерство: Учебное пособие. – Ташкент: УМЭД, 2005. -110с.
2. Интерактивные технологии формирования способностей самовыражения и самореализации у обучаемых в учебно-воспитательном процессе: Научно-методическое пособие. Коллектив: В.И. Андрянова (ведущий автор и отв.редактор, С.И. Аннамуратова и др./Под общ.ред.д.п.н., проф. Р.Х. Джураева. – Ташкент, 2013. -160 с.
3. Формирование личности учащихся и молодёжи новой формации (способности самовыражения и самореализации): Коллект. монография (В.И. Андрянова, С.И. Аннамуратова, Р.М.Медетова и др.) Отв.ред.В.И. Андрянова. – Т., 2013. -160 с.
4. *Балаев А.А.* Активные методы обучения. – Москва, 1996.
5. *Волков Г.Н., Баубекова Г.Д.* Этнопедагогика. – Ташкент, 2000.
6. *Селевко С.* Современные образовательные технологии. – Москва: Народное образование, 1998. -298с.
7. Что значит знать язык и владеть им./ Под редакцией Н.М. Шанского.– Ленинград: Просвещение. Ленинградское отделение, 1989. -192 с.