



№4
2024



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI | ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА | BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

ILIMIY - METODIKALÍQ JURNAL



**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 4/2024

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AĞZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Oliy Majlis Senatının jaslar, mádeniyat hám sport máseleleri komiteti baslıǵı orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

BEGIS TEMIRBAEV – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, docent;

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, docent;

OMONILLA RIZAEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ALIMA PIRNIYAZOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc);

YUSUPOV QONÍSBAY – pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

UTEBAEV TAJIBAY - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

SEYTKASIMOV DAULETNAZAR - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc);

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JAÑABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde jılına 2 márte basıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redaksiya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Turan oypatı 29-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel: 551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

MUZÍKATANÍW

СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: СОЕДИНЕНИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Раджабова С.Р.

Государственная консерватория Узбекистана

Аннотация: Современное вокальное исполнительство в национальном музыкальном искусстве представляет собой сложный процесс, сочетающий традиционные и инновационные элементы. Введение в исторические практики исполнения, исследование современного подхода к интерпретации, а также культурная интеграция и кросс-тренинг вокалистов создают новые возможности для самовыражения. Настоящая работа анализирует влияние исторических и современных практик на вокальное исполнение, включая интеграцию культурных элементов и использование новых технологий для улучшения выразительности и адаптации к требованиям музыкальной индустрии. Особое внимание уделено интерпретации оперных произведений, взаимодействию между музыкантами и новой аудиторией, а также значению кросс-тренинга в подготовке современных вокалистов. Выводы подчеркивают динамичность процесса вокального исполнительства, который сохраняет культурное наследие и развивается с учетом современных тенденций.

Ключевые слова: современное вокальное произведение, культурная интеграция, кросс-тренинг, интерпретация, национальное музыкальное искусство.

Abstract: Modern vocal performance in the realm of national musical art represents a complex process that combines traditional and innovative elements. This study explores historical performance practices, contemporary approaches to interpretation, cultural integration, and cross-training of vocalists, which together open new avenues for artistic expression. The research analyzes the influence of both historical and modern practices on vocal performance, emphasizing the integration of cultural elements and the application of new technologies to enhance expressiveness and adaptability to the demands of the music industry. Special attention is given to the interpretation of operatic works, the interaction between musicians and new audiences, and the importance of cross-training in the preparation of contemporary vocalists. The findings highlight the dynamic nature of vocal performance, which preserves cultural heritage while evolving in response to modern trends.

Keywords: modern vocal performance, cultural integration, cross-training, interpretation, national musical art.

Annotatsiya: Milliy musiqiy san'atda zamonaviy vokal ijrochiligi an'anaviy va innovatsion elementlarning uyg'unlashgan murakkab jarayonini tashkil etadi. Ushbu tadqiqot tarixiy ijro amaliyotlari, zamonaviy talqin yondashuvlari, madaniy integratsiya va vokalistlarning kross-treninglarini o'rganadi hamda badiiy ifoda uchun yangi imkoniyatlarni ochadi. Tadqiqot vokal ijrochiligiga tarixiy va zamonaviy amaliyotlarning ta'siri, madaniy elementlarni integratsiya qilish va musiqiy sanoat talablariga moslashishda ifodaviylikni oshirish uchun yangi texnologiyalarni qo'llash masalalarini tahlil qiladi. Operaga oid asarlarni talqin qilish, musiqachilar va yangi auditoriyalar o'rtasidagi o'zaro aloqalar hamda zamonaviy vokalistlarni tayyorlashda kross-treningning ahamiyatiga alohida e'tibor qaratilgan. Xulosa qilib aytganda, vokal ijrochiligi jarayonining dinamik tabiati madaniy merosni saqlab qolish bilan birga zamonaviy tendensiyalarga mos ravishda rivojlanishini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: zamonaviy vokal ijrosi, madaniy integratsiya, kross-trening, talqin, milliy musiqiy san'at.

Введение. Современное вокальное произведение в национальном музыкальном искусстве представляет собой сложный и многогранный процесс, который постоянно эволюционирует под воздействием различных факторов, включая исторические традиции, современные тенденции и культурные интеграции. В работе [1] анализируется, как изменения в практике игры на альте от Джозефа Иоахима до наших дней отражают стремление современных музыкантов к обновлению интерпретаций через внедрение новых музыкальных элементов. Фан подчеркивает важность взаимодействия исторических и современных практик, что открывает новые горизонты для понимания нотного текста и интерпретации.

В дальнейшем, работа [2] акцентирует внимание на интерпретации современного музыканта, который сталкивается с необходимостью точности в ритме и динамике, но при этом часто испытывает трудности с выражением эмоций. Хитон указывает на то, что традиции исполнения привязываются к произведениям и формируются под влиянием индивидуальных особенностей исполнителей, что требует от музыкантов креативного подхода к интерпретации.

Исследование [3] о «Турандот» в Метрополитен-Опера подчеркивает разнообразие и яркость человеческого опыта в исполнении оперы. Нойман предлагает новые методы анализа динамики исполнения, что способствует более глубокому пониманию выразительности как вокальной, так и

инструментальной музыки. Это исследование открывает перспективы для дальнейшего изучения интерпретации в контексте современных оперных практик.

Лара Уилсон [4] рассматривает необходимость кросс-тренинга вокалистов, подчеркивая, что традиционная академическая среда требует изменений для более эффективного обучения современных певцов. Ее работа акцентирует внимание на ценности кросс-тренинга, который может расширить возможности студентов и помочь им адаптироваться к современным требованиям музыкальной индустрии.

Павел Зеллер [5] предлагает более глубокий анализ исторических и современных практик исполнения в контексте стиля белканто. Он утверждает, что понимание выразительности в музыкальном исполнении требует изучения не только специфических исторических периодов, но и эволюции нотной практики и исполнительских идиом.

Наконец, работа [6] фокусируется на культурной интеграции в вокальном искусстве, подчеркивая важность адаптации к современным условиям и технологическим достижениям. Исследование показывает, как современные платформы и технологии способствуют распространению и развитию вокального искусства, что свидетельствует о его динамичном и разнообразном характере.

Таким образом, анализ представленных статей демонстрирует, как современное вокальное исполнительство продолжает развиваться, сочетая в себе элементы традиции и инновации, что создает новые возможности для интерпретации и самовыражения в рамках национального музыкального искусства.

Обзор литератур. Статья Хенг-Чинга Фанга "Революция в игре на струнных инструментах XX века, отраженная в изменяющихся исполнительских практиках альтистов от Иосифа Иоахима до наших дней: практико-ориентированное исследование" [1] представляет собой глубокое исследование, посвященное эволюции исполнительских практик на альте. Основная идея статьи заключается в том, что современные исполнители стремятся к новому, вдохновляющему подходу к интерпретации, что включает в себя интеграцию исторических принципов в современное музыкальное искусство.

Фанг анализирует, как взаимодействие современных и исторических практик влияет на интерпретацию музыкальных произведений. В частности, он выделяет три ключевых периода: современную практику, немецкую школу конца XIX века и английскую школу альты начала XX века. Это деление позволяет автору более детально рассмотреть различные стили

исполнения, включая использование вибрато, портаменто, а также модификации темпа и ритма. Такой подход не только обогащает понимание музыкальной интерпретации, но и бросает вызов устоявшимся взглядам на исполнение.

Фанг также подчеркивает важность записей как исследовательского материала, что свидетельствует о растущей ценности аудиовизуальных источников в академическом контексте. Он утверждает, что записи могут служить не только документами исполнительской практики, но и важными артефактами для анализа изменений в эстетике исполнения. Это открытие подчеркивает значимость взаимодействия между историей и современностью в интерпретации музыки.

Статья Р. Хитона "Contemporary performance practice and tradition" [2] представляет собой глубокий анализ современных практик исполнения, особенно в контексте сложной модернистской музыки. Основное внимание уделяется тому, как исполнители интерпретируют музыкальные произведения, требующие точности в ритме, динамике и высоте звука, но часто при этом страдающие от недостатка выразительности. Хитон подчеркивает, что традиции исполнения формируются вокруг конкретных произведений и исходят из техник отдельных исполнителей, что создает вопрос о том, насколько исполнители должны ориентироваться на интерпретации первых исполнителей или же достаточно просто следовать нотному тексту для достижения "аутентичного" исполнения.

Автор делает акцент на том, что роль исполнителя заключается не только в техническом воспроизведении нот, но и в идентификации с произведением через различные стратегии, которые способствуют творческому и воображаемому подходу к исполнению. Это поднимает важный вопрос о том, как современное вокальное исполнительство может быть интерпретировано в рамках национального музыкального искусства, особенно когда речь идет о произведениях, которые требуют не только точности, но и эмоциональной глубины.

Хитон также указывает на то, что в области музыковедения практика исполнения современной арт-музыки остается недостаточно исследованной. Исполнители могут считать, что, играя новую музыку, они не обязаны учитывать тяжесть устоявшейся практики исполнения. Это создает пространство для обсуждения того, как современные исполнители могут переосмыслить традиции и привнести в них новые идеи и подходы.

Статья "Phenomena, Poiēsis, and Performance Profiling: Temporal-Textual Emphasis and Creative Process Analysis in Turandot at the Metropolitan Opera" авторства Джошуа Ноймана [3] представляет собой глубокое исследование,

посвященное интерпретации оперных произведений, в частности, "Турандот" в Метрополитен-Опера. Основная идея статьи заключается в том, что исполнения оперы не только демонстрируют художественные традиции, но и служат свидетельством разнообразия человеческого опыта, что является важным аспектом в контексте современного вокального исполнительства.

Нойман акцентирует внимание на том, что исполнение оперы является формой поэтического выражения (*poiēsis*), где каждая интерпретация вокалиста привносит уникальные эмоциональные и драматургические оттенки. Это подчеркивает значимость индивидуальных подходов исполнителей к музыкальному материалу и их способности передавать смысл через различные элементы вокальной техники, такие как модуляция высоты звука, артикуляция и тембр. Эти аспекты являются ключевыми для понимания современного вокального искусства, так как они позволяют исполнителям создавать многослойные и выразительные интерпретации.

Кроме того, Нойман предлагает методологию для анализа вокальных и инструментальных произведений, которая включает в себя использование алгоритмов извлечения музыкальных характеристик. Это открывает новые горизонты для исследования и понимания вокального исполнительства, так как сочетание эмпирических данных с уникальными интерпретациями певцов может привести к более точным алгоритмам и ускорить процессы анализа. Такой подход может значительно обогатить знания о вокальной практике, а также помочь в разработке новых методов обучения и подготовки исполнителей.

Статья Лары С. Уилсон "Bel Canto to Punk and Back: Lessons for the Vocal Cross-Training Singer and Teacher" [4] представляет собой важный вклад в понимание современного вокального исполнительства, особенно в контексте необходимости внедрения методов перекрестного вокального обучения в музыкальные программы. Автор подчеркивает, что традиционная академическая среда для певцов, сосредоточенная в классических музыкальных консерваториях, существует с 1800-х годов и требует обновления.

Уилсон начинает с исторического анализа вокальной педагогики, охватывающего последние 200-400 лет. Это позволяет читателю увидеть эволюцию подходов к обучению вокалу и выявить недостатки существующих методов. Важным аспектом исследования является признание роста публикаций по педагогике современной коммерческой музыки с конца 1990-х годов, что свидетельствует о растущем интересе к разнообразным стилям вокального исполнения и необходимости их интеграции в традиционное обучение.

Критически оценивая существующие методики, автор утверждает, что перекрестное вокальное обучение может значительно обогатить навыки студентов, предоставляя им возможность осваивать новые техники, которые могут улучшить их исполнительские способности и расширить карьерные возможности. Это особенно актуально в условиях современного музыкального рынка, где разнообразие стилей и жанров становится все более важным.

В ходе исследования Уилсон проводит анализ мнений восьми мастеров вокальной педагогики, работающих как в классической, так и в коммерческой музыке. Это позволяет выявить как общие, так и противоречивые элементы в их подходах к обучению, что подчеркивает необходимость более гибкого и инклюзивного подхода к вокальному обучению.

Статья Пола Зеллера "Chasing Expression: Tracing Notated and Performative Devices that Create a Bel Canto Style at the Piano" [5] представляет собой глубокий анализ интерпретации и практики исполнения в контексте стиля бел кантон. Автор акцентирует внимание на том, как исторические подходы к интерпретации часто ограничиваются определенными временными рамками, что может приводить к упущению важных аспектов развития нотной практики и исполнительских идиом через различные исторические эпохи.

Зеллер подчеркивает, что изучение применения одних и тех же музыкальных устройств разными музыкантами в разные эпохи может открыть новые горизонты для понимания трансформаций исполнительских практик и выразительности в музыкальном исполнении. Он предлагает использовать теорию тем для анализа, что позволяет проводить сравнения между различными историческими периодами. Это подход особенно актуален для понимания бел кантон стиля, который, как утверждает автор, имеет свои корни в операх девятнадцатого века, но его элементы можно проследить и в музыке более ранних эпох.

Важным аспектом работы является рассмотрение культурных ассоциаций и характеристик, которые бел кантон музыка имела для своей современной аудитории. Зеллер определяет специфические нотированные и исполнительские особенности этого стиля, что позволяет создать более полное представление о его сущности. Он также обращает внимание на клавирную музыку, написанную в этом стиле, и анализирует, как определенные нотированные и исполнительские элементы имитируют вокальные качества бел кантон стиля.

Критически оценивая материал, можно отметить, что подход Зеллера к изучению бел кантон стиля через призму теории тем является новаторским и позволяет глубже понять эволюцию музыкального исполнения. Однако, несмотря на все преимущества такого анализа, автору следовало бы более подробно рассмотреть влияние культурных и социальных факторов на развитие бел кантон стиля, что могло бы дополнить его исследование и сделать его еще более многогранным.

Статья Хан Ся "Influence of Diversified Health Elements Based on Machine Learning Technology on Pop Vocal Singing in a Cultural Fusion Environment" [6] предлагает глубокий анализ современного вокального исполнительства в контексте культурной интеграции. Основная идея статьи заключается в том, что вокальные выступления постоянно развиваются в многообразном направлении, что является результатом как принятия научных подходов к вокалу, так и анализа собственных характеристик развития.

Автор подчеркивает, что современное вокальное искусство не ограничивается традиционными формами, такими как белканто, а активно заимствует элементы из различных культур, что позволяет расширить горизонты восприятия и исполнения. Это открывает новые возможности для артистов, позволяя им находить точки соприкосновения между китайскими и западными музыкальными традициями. Таким образом, статья акцентирует внимание на необходимости интеграции различных художественных характеристик для достижения гармонии в исполнении и создании музыки.

Критически оценивая материал, можно отметить, что статья успешно подчеркивает важность культурного обмена и его влияние на развитие вокального искусства. Однако, несмотря на обширный анализ, в ней недостаточно подробно рассмотрены конкретные примеры успешной интеграции культурных элементов в современное вокальное исполнение. Также было бы полезно увидеть больше данных о том, как именно технологии, такие как распознавание аккордов, могут способствовать этому процессу, а не только упоминание о них.

Заключение: Анализ современных практик вокального исполнительства в контексте национального музыкального искусства показывает, что это явление представляет собой динамический процесс, в котором сочетаются традиционные и инновационные элементы. В статье Фанга (2022) подчеркивается, что современные исполнители стремятся к обновлению интерпретаций, интегрируя исторические элементы в свои практики [1]. Это взаимодействие между историей и современностью

открывает новые горизонты для понимания музыкального текста и интерпретации.

Работа Хитона (2012) акцентирует внимание на сложности, с которыми сталкиваются современные исполнители, когда речь идет о точности ритма и динамики, а также о выражении эмоций. Хитон отмечает, что традиции исполнения формируются под влиянием индивидуальных особенностей исполнителей, что требует креативного подхода к интерпретации [2]. Это подчеркивает важность индивидуального восприятия и эмоциональной глубины в современном вокальном искусстве.

Нойман (2018) в своем исследовании "Турандот" в Метрополитен-Опера показывает, как исполнение оперы может быть формой поэтического выражения, где каждая интерпретация привносит уникальные эмоциональные оттенки. Это подчеркивает значимость индивидуальных подходов к музыкальному материалу и их влияние на выразительность исполнения [3].

Уилсон (2019) обращает внимание на необходимость кросс-тренинга для вокалистов, что может значительно расширить их возможности и адаптировать их к современным требованиям музыкальной индустрии. Кросс-тренинг позволяет исполнителям осваивать новые техники, что особенно актуально в условиях разнообразия музыкальных стилей [4].

Зеллер (2021) предлагает глубокий анализ исторических и современных практик исполнения в контексте стиля белканто, подчеркивая, что понимание выразительности требует изучения эволюции нотной практики и исполнительских идиом [5]. Это исследование позволяет более глубоко понять трансформации исполнительских практик и их влияние на современное вокальное искусство.

Работа Ся (2022) фокусируется на культурной интеграции в вокальном искусстве, подчеркивая, как современные технологии и платформы способствуют развитию вокального искусства, открывая новые возможности для артистов [6]. Это свидетельствует о динамичном характере современного вокального исполнительства.

Таким образом, анализ представленных статей показывает, что современное вокальное исполнительство является результатом сложного взаимодействия традиций и инноваций, что создает новые возможности для интерпретации и самовыражения в рамках национального музыкального искусства.

Литература:

1. H. C. Fang, "The twentieth-century revolution in string playing as reflected in the changing performing practices of viola players from Joseph Joachim to the present day: a practice-based study," 2008.
2. R. Heaton, "Contemporary performance practice and tradition," 2012.
3. J. Neumann, "Phenomena, Poiēsis, and Performance Profiling: Temporal-Textual Emphasis and Creative Process Analysis in Turandot at the Metropolitan Opera," 2018.
4. L. C. Wilson, "Bel Canto to Punk and Back: Lessons for the Vocal Cross-Training Singer and Teacher," 2019.
5. P. Zeller, "Chasing Expression: Tracing Notated and Performative Devices that Create a Bel Cantou Style at the Piano," 2021.
6. H. Xia, "Influence of Diversified Health Elements Based on Machine Learning Technology on Pop Vocal Singing in a Cultural Fusion Environment," 2022. ncbi.nlm.nih.gov



MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Раджабова С.Р. СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: СОЕДИНЕНИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В АЦИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	3
2	Туйчиева Р.Х. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ФАТТАХА НАЗАРОВА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ.....	12
3	Muxamedjanova Z. YOSH KOMPOZITORLAR IJODIDA KAMER-CHOLG‘U ASARLARINING IJROCHILIK TALQINI.....	17
4	Ражабова Н.Ф. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО.....	26
5	Saidxonov A.S. IOGAN SEBASTYAN BAX OHANGLARDAN TARALAYOTGAN HAYOT.....	31
6	Muxamedjanova Z. B.TURSUNBOYEVNING FORTEPIANO UCHUN “SAVTI KALON SOQIYNOMASI” MAVZUSIGA VARIATSIYASI TAHLILI VA TALQIN MASALASI.....	36
7	Чаршемов Ж.А. ОРКЕСТР УЧУН КОНЦЕРТ ЖАНРИ ТАРИХИ.....	44
8	Kamalova G.M. JAMIL CHARHEMOVTIŇ “POPURRI” SHÍGARMASÍNÍN ÓZGESHELIGI.....	52
9	Allaniyazov B.Q. «MUXAMMES» JANRÍNÍN TEORIYALÍQ HÁM ÁMELIY MASHQALALARÍ.....	58
10	Мухамедзиянов К.Т. О ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «РУБАЯТ» НОДИРА МАХАРОВА НА СЛОВА АЛИШЕРА НАВОИ.....	64

KÓRKEM ÓNER

11	Allanbaev R.O. MUZÍKALÍ SHÍGARMALARDIŇ QARAQALPAQ TEATRÍNDÁ TUTQAN ORNÍ.....	69
12	Djumaniyazov U.M. XALQ CHOLG‘ULARI ORKESTRIDA RUBOB PRIMANING O‘RNI.....	76
13	Áliev N.Ġ. QARAQALPAQ MUZIKA MÁDENIYATINDA DEMLI ÁSBAPLAR.....	81
14	Kamalova G., Dauletbaeva G. DUWTAR SAZ ÁSBABÍN ZAMANAGÓYLESTIRIWDIŇ ÁHMIYETI.....	89
15	Karimova N. O‘ZBEKISTONDA O‘TKAZILAYOTGAN XALQARO TIVALLARNING MADANIY ALOQALARDAGI ROLI (Xalqaro asal vali misolida).....	95
16	Ризаев О. ТЕАТР ВА ЗАМОН.....	105
17	Shukurov A. MILLIY O‘ZLIKNI ANGLASHDA MILLIY MADANIYATNING AHAMIYATI.....	111

18	Хожаназаров Т. ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ.....	117
19	Мамадалиев А. ЎЗБЕК МАДАНИЙ МУСИҚА ИЖРОЧИЛИГИДА ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИ АНСАМБЛЛАРИНИНГ ТУТГАН ЎРНИ (чангчилар ансамблида Ф.Содиқовнинг “Ҳумор” асари мисолида)..	122
20	Назаров О. МИЛЛИЙ ЧОЛҒУЛАРДА ЎҚИТИШ УСЛУБИЁТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШДА МУТАХАССИСЛИК ФАНИ ЎҚИТУВЧИЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ АҲАМИЯТИ (Абдувоҳид Мажидов фаолияти мисолида).....	129
21	Юлдашева М.Б. РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА.....	135

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

22	Gulmanov I.Sh. DÁP ÁSBABÍN OQÍTÍW METODIKASÍ TARIYXÍ..	143
23	Iseev R. FORTEPIANO SABAGÍNDÁ SES GOZALLÍGÍ ÚSTINDE ISLEW PROCESI.....	154
24	Yusupaliyeva D.K. YANGI O‘ZBEKISTON YOSHLARI TARBIYASIDA MILLIY QADRIYAT: MONIYAT VA MAZMUN....	160
25	Азимов Б. ИЛМ ВА ТАЖРИБАДАГИ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ (Васильев Феоктист Никифорович ижоди мисолида).....	168
26	Казакбаева М. РОЛЬ И РАЗВИТИИ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	175
27	Умарова В. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО».....	180

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

28	Тлеуниязова Г.Б. ЗАМОНАВИЙ ҚОРАҚАЛПОҚ ЛИРИКАСИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ ТАМОЙИЛЛАРИДА ШЕЪР КОМПОЗИЦИЯСИ.....	186
29	Бекбергенова А.У. ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК «КИТАБИ ДЕДЕМ КОРКУТ» И ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР».....	196
30	Бекбергенова А.У. ҚАРАҚАЛПАҚ ОЧЕРКЛЕРИНИҢ РАЎАЖЛАНЫЎ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ (1991-2000-жыллар).....	202

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

“STATION X” baspası
Nókis-2024