



№4
2024



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI | ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА | BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

ILIMIY - METODIKALÍQ JURNAL



**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 4/2024

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AĞZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Oliy Majlis Senatının jaslar, mádeniyat hám sport máseleleri komiteti baslıǵı orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

BEGIS TEMIRBAEV – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, docent;

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, docent;

OMONILLA RIZAEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ALIMA PIRNIYAZOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc);

YUSUPOV QONÍSBAY – pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

UTEBAEV TAJIBAY - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

SEYTKASIMOV DAULETNAZAR - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc);

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JAÑABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde jılına 2 márte basıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redaksiya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Turan oypatı 29-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel:551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ФАТТАХА НАЗАРОВА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Туйчиева Р.Х.

Государственная консерватория Узбекистана

Аннотация: В статье рассматривается одно из востребованных в камерном исполнительском ансамблевом исполнительстве сочинение классика узбекской музыки Фаттаха Назарова – Сонаты для скрипки и фортепиано. Автор статьи сосредотачивает внимание на особенностях композиции представляющее собой одночастную структуру. Эта особенность произведения диктует ансамблистам выбор исполнительских средств наиболее значимых для раскрытия образного мира музыки Сонаты.

Ключевые слова: соната, скрипка, фортепиано, камерный ансамбль, образный мир, экспозиция.

Annotation: This article discusses one of the most sought-after works in chamber ensemble performance by the classic of Uzbek music, Fattah Nazarov – the Sonata for Violin and Piano. The author focuses on the features of the composition, which represents a one-movement structure. This characteristic of the work dictates the choice of performance techniques that are most significant for revealing the imagery of the Sonata’s music.

Keywords: sonata, violin, piano, chamber ensemble, imagery, exposition.

Аннотация: Мақолада ўзбек мусиқа классигининг беназир асарларидан бири бўлган Фаттах Назаровнинг скрипка ва фортепиано учун ёзилган сонатаси ҳақида сўз юритилади. Мақола муаллифи асарнинг бир қисмдан иборат структурасига алоҳида эътибор қаратган. Бу асарнинг ушбу ҳосияти ансамблчиликни ўрганишда муҳим ижро воситаларини танлашда махсус муҳим роль ўйнайди.

Калит сўзлар: соната, скрипка, фортепиано, камера ансамбли, тасаввурий дунё, экспозиция.

Введение. Ансамблевая соната является одним из самых сложных жанров камерного музицирования. Она требует от музыкантов исполнителей развитого музыкального мышления, высокого уровня интеллекта, художественного вкуса, чувства стиля и формы музыкального произведения. В формировании этих профессиональных качеств музыкантам – исполнителям очень полезна Соната для скрипки и фортепиано Фаттаха Назарова. Среди скрипичных сонат, созданный узбекским композитором, данная соната предоставляет ансамблистам широкие возможности раскрыть

свой уровень профессионализма, познать особенности национальной инструментальной музыки.

Основная часть. Заслуженный деятель искусств Узбекистана и Каракалпакстана профессор Фаттах Назаров является композитором и дирижером узбекской музыки XX века. Его творческая жизнь была очень насыщена. Она была связана не только с Узбекистаном, Каракалпакстаном, но и Киргизстаном, что обогатило его художественный мир неповторимо самобытными музыкальными образами. Много замечательных произведений Ф. Назаров нашел для молодежи. Это песни, концерты, инструментальные пьесы, широко востребованы в музыкальной практике

Особую область композиторского творчества Ф. Назарова составляют сочинения для скрипки и фортепиано. Это пьесы программного содержания, отражающие мир восточной природы, удивительной красоты узбекского народа. Отсюда и глубокое постижение колоритом исконных национальных традиций, которые Ф. Назаров претворял в своем композиторском творчестве. «Велико воспитательное воздействие камерного класса, определяемое самой сущностью совместной работы молодых музыкантов. Переход от индивидуального исполнительства к творческой работе в коллективе оказывает на них благотворное влияние не только в сугубо профессиональном плане, но и формирует их человеческие, моральные качества. Работа в коллективе вырабатывает чувство ответственности за общее дело» [1, с.33].

Исходя из этого трудно переоценить значимость класса камерного ансамбля в профессиональном и гуманистическом становлении личности музыканта –исполнителя как просветителя и пропагандиста высоких идейных основ музыкального искусства. «Камерный ансамбль, имея самостоятельную художественную ценность, является одним и наиболее сложных видов исполнительского искусства» [2, с.50]. Особенно сложным видом исполнительского искусства является звуковое воплощение ансамблевой сонаты, поскольку она в отличии от ряда других музыкальных жанров, заключает в себе значимый образный мир, способствующий развитию творческого мышления. Поэтому обращение к работе в классе камерного ансамбля над Сонатой для скрипки и фортепиано отнюдь не случайно. Воспринимая звуковой мир Сонаты, молодые ансамблисты познают красоту окружающей природы и людей.

Сонату для скрипки и фортепиано Ф. Назаров сочинил в 1955 году, и она сразу же вошла в концертный репертуар музыкантов исполнителей. „Это одночастное лирическое сочинение по звучанию, достаточно масштабное по

объёму, хотя не написано в классической сонатной форме. Тем не менее, несмотря на отсутствие противоположных контрастов, соната привлекает слушателя новой лексикой музыкального языка, юношеским душевным порывом, многими замечательными национально звучащими колористическими и тембровыми находками и выразительностью» [3, с.227]. Действительно эта соната подлинная драгоценная жемчужина узбекской камерной инструментальной музыки, характеризующая образный мир Сонаты, что очень важно для исполнителей этого произведения, следует отметить ее родство с поэмой, эпической фреской, своеобразной токкатой жизни. В Сонате преобладает энергия неукротимого потока жизненных явлений, отраженный в творческом сознании, воображении и фантазии композитора.

Соната с первого же такта зажигает сердца ансамблистов могучей энергичностью, импульсивностью ритмической организации музыки, усильной активностью. Вместе с тем музыка Сонаты лишена агрессии, наступательного моторного автоматизма. Она естественна и отзывчива своей эмоциональной непосредственностью выражения чувств и восприятия окружающего мира. Темп *Allegro* символизирует бег жизни, ее неукротимый поток. Показательно, что колорит не следовал принципу европейской сонаты, отражающей борьбу противоположных сил, а раскрыл образы главной и побочной тем как диалог, что отвечает философии узбекского народа, живущего в мире и согласии с народами других стран. Это не удивительно, ведь жизненный путь колоритный, связанный, как уже упоминалось с Киргизстаном, Каракалпакстаном, Узбекистаном, являющийся тому доказательным подтверждением.

Соната отличается глубоким стилевым единством. Можно сказать, что она монотематична, основная тема, открывающая произведение, является источником всех производных от нее тематических ответвлений.

Звуковой мир Сонаты соткан из фигурационных образований, складывающаяся в красивые звукосочетания. Преобладание натурально-диатонического склада, гармоничные сочетания горизонтالي у скрипки и вертикали у фортепиано хорошо формируют профессиональные ансамблевые навыки и умения молодых исполнителей. Музицирование как удовольствие игры нахождения новых звуковых ощущений- все это сполна имеется в этой чудесной музыке «Истинный ансамбль», - так говорят о союзе артистов, которые, музицируя, органично взаимодействуют между собой» [4, с. 6]. В этом смысле Соната для скрипки и фортепиано Ф. Назарова - это прямой путь к взаимодействию ансамблистов.

Работа над сонатой Ф. Назарова, как, впрочем, и над любым музыкальным произведением, - это сложный многоуровневый процесс изучения нотного текста, глубокого анализа выразительных средств-мелодии, ритма, гармонии, фактуры, словом всего того, что образует музыкальный язык произведения. Композитор очень индивидуально и творчески подошел к трактовке сонатной формы и сонатного цикла в создании одночастной Сонаты. Поэтому следует обратить внимание на два лирических образа в экспозиции сонатной формы, которую Ф. Назаров в соответствии с классическими европейскими традициями повторяет. Экспозиция сонатной формы невелика, но очень рельефна. На смену сферы главной партии приходит сфера побочной партии, что подчеркивается обозначением *Meno mosso* и появлением новой темы в партии скрипки, выполняющей функцию темы побочной партии. Эта тема вносит лирические грани в развитие основного музыкального образа. Мелодия в исполнении партии скрипки должна внести новые тембровые краски в музыкальное развитие. “Тембровая окрашенность скрипичного звука в той мере, в которой она зависит от действий смычка, в результате взаимодействия весомого давления смычка на струну, скорости его движения и места касания смычка со струной” [5, с.38]. Такое исполнение скрипичной партии тембровой окрашенности звучания темы побочной партии придаст ансамблевой культуре игры особую одухотворённость, лирическую наполненность. Важное выразительное значение имеет здесь вибрация, одухотворяющая скрипичную интонацию особой выразительностью тона, теплотой и густотой тембровой насыщенности.

Значение экспозиции в данной сонате очень важное. Не случайно Ф. Назаров ее повторяет. Она определяет направленность эмоционально-выразительной энергетическим движением в разработке и в репризе. Необходимо бы отметить одну очень интересную особенность формообразующей структурой сонаты, в которой отсутствуют компоненты скрытой цикличности, присущей одночастным сонатным композициям. Эту особенность сонатной драматургии данного произведения следует учитывать ансамблистам. Композитор стремился подчеркнуть целостность произведения, не отделяя на разделы рефлексивных или скерцозных эмоциональных состояний. Идея Ф. Назарова передать непрерывный токкатный ритм времени, неукротимого потока жизненной энергии получила в Сонате убедительное художественное решение, которое надлежит осмыслить и реализовать в звуковом воплощении музыки.

Заключение: Обобщая аналитические наблюдения над Сонатой для скрипки и фортепиано Фаттаха Назарова, следует подчеркнуть ее значимость

в формировании принципов инструментального ансамблевого исполнительского искусства как духовной потребности творческого музицирования музыкантов –исполнителей, неутомимо ищущих новые звуковые реалии. И, несомненно, Соната для скрипки и фортепиано Фаттаха Назарова является в этом произведении ценным и благоприятным питательным источником вдохновения, мастерства и совершенства музыкально исполнительской мысли, обогащенной живым, эстетическим чувством.

Литература:

1. Зыбцев А.Л. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля//Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред.-сост.К.Х. Аджемов. - Москва. Музыка, 1979. -С.32-47.
2. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля//Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Выпуск 3. Ред.- сост. А. Лагутин. - Москва. Музыка, 1991. -С.50-59.
3. Джаббаров А.Х. Композитор Фаттах Назаров. Монография. - Ташкент-Издательско-полиграфический дом имени Гафура Гуляма, 2017. -260с.
4. Воронина Т.А. О камерном музицировании и становлении исполнителя// О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов. Ленинград, 1986. -С.6-21.
5. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Монография. -Ленинград-Музыка.1988. -112с.



MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Раджабова С.Р. СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: СОЕДИНЕНИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В АЦИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	3
2	Туйчиева Р.Х. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ФАТТАХА НАЗАРОВА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ.....	12
3	Muxamedjanova Z. YOSH KOMPOZITORLAR IJODIDA KAMER-CHOLG‘U ASARLARINING IJROCHILIK TALQINI.....	17
4	Ражабова Н.Ф. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО.....	26
5	Saidxonov A.S. IOGAN SEBASTYAN BAX OHANGLARDAN TARALAYOTGAN HAYOT.....	31
6	Muxamedjanova Z. B.TURSUNBOYEVNING FORTEPIANO UCHUN “SAVTI KALON SOQIYNOMASI” MAVZUSIGA VARIATSIYASI TAHLILI VA TALQIN MASALASI.....	36
7	Чаршемов Ж.А. ОРКЕСТР УЧУН КОНЦЕРТ ЖАНРИ ТАРИХИ.....	44
8	Kamalova G.M. JAMIL CHARHEMOVTIŇ “POPURRI” SHÍGARMASINIŇ ÓZGESHELIGI.....	52
9	Allaniyazov B.Q. «MUXAMMES» JANRINIŇ TEORIYALÍQ HÁM ÁMELIY MASHQALALARI.....	58
10	Мухамедзиянов К.Т. О ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «РУБАЯТ» НОДИРА МАХАРОВА НА СЛОВА АЛИШЕРА НАВОИ.....	64

KÓRKEM ÓNER

11	Allanbaev R.O. MUZÍKALÍ SHÍGARMALARDIŇ QARAQALPAQ TEATRÍNDÁ TUTQAN ORNI.....	69
12	Djumaniyazov U.M. XALQ CHOLG‘ULARI ORKESTRIDA RUBOB PRIMANING O‘RNI.....	76
13	Áliev N.Ġ. QARAQALPAQ MUZIKA MÁDENIYATINDA DEMLI ÁSBAPLAR.....	81
14	Kamalova G., Dauletbaeva G. DUWTAR SAZ ÁSBABIŇ ZAMANAGÓYLESTIRIWDIŇ ÁHMIYETI.....	89
15	Karimova N. O‘ZBEKISTONDA O‘TKAZILAYOTGAN XALQARO TIVALLARNING MADANIY ALOQALARDAGI ROLI (Xalqaro asal vali misolida).....	95
16	Ризаев О. ТЕАТР ВА ЗАМОН.....	105
17	Shukurov A. MILLIY O‘ZLIKNI ANGLASHDA MILLIY MADANIYATNING AHAMIYATI.....	111

18	Хожаназаров Т. ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ.....	117
19	Мамадалиев А. ЎЗБЕК МАДАНИЙ МУСИҚА ИЖРОЧИЛИГИДА ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИ АНСАМБЛЛАРИНИНГ ТУТГАН ЎРНИ (чангчилар ансамблида Ф.Содиқовнинг “Ҳумор” асари мисолида)..	122
20	Назаров О. МИЛЛИЙ ЧОЛҒУЛАРДА ЎҚИТИШ УСЛУБИЁТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШДА МУТАХАССИСЛИК ФАНИ ЎҚИТУВЧИЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ АҲАМИЯТИ (Абдувоҳид Мажидов фаолияти мисолида).....	129
21	Юлдашева М.Б. РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА.....	135

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

22	Gulmanov I.Sh. DÁP ÁSBABÍN OQÍTÍW METODIKASÍ TARIYXÍ..	143
23	Iseev R. FORTEPIANO SABAGÍNDÁ SES GOZALLÍGÍ ÚSTINDE ISLEW PROCESI.....	154
24	Yusupaliyeva D.K. YANGI O‘ZBEKISTON YOSHLARI TARBIYASIDA MILLIY QADRIYAT: MONIYAT VA MAZMUN....	160
25	Азимов Б. ИЛМ ВА ТАЖРИБАДАГИ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ (Васильев Феоктист Никифорович ижоди мисолида).....	168
26	Казакбаева М. РОЛЬ И РАЗВИТИИ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	175
27	Умарова В. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО».....	180

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

28	Тлеуниязова Г.Б. ЗАМОНАВИЙ ҚОРАҚАЛПОҚ ЛИРИКАСИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ ТАМОЙИЛЛАРИДА ШЕЪР КОМПОЗИЦИЯСИ.....	186
29	Бекбергенова А.У. ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК «КИТАБИ ДЕДЕМ КОРКУТ» И ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР».....	196
30	Бекбергенова А.У. ҚАРАҚАЛПАҚ ОЧЕРКЛЕРИНИҢ РАЎАЖЛАНЫЎ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ (1991-2000-жыллар).....	202

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

“STATION X” baspası
Nókis-2024