



№4
2024



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI | ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА | BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

ILIMIY - METODIKALÍQ JURNAL



**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 4/2024

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, professor

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AĞZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Oliy Majlis Senatının jaslar, mádeniyat hám sport máseleleri komiteti baslıǵı orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

BEGIS TEMIRBAEV – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, docent;

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, docent;

OMONILLA RIZAEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ALIMA PIRNIYAZOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc);

YUSUPOV QONÍSBAY – pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

UTEBAEV TAJIBAY - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

SEYTKASIMOV DAULETNAZAR - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc);

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JAÑABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde jılına 2 márte basıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám galaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiýjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redaksiya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Turan oypatı 29-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel:551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ

Хожаназаров Т.

Ўзбекистон давлат консерваторияси Нукус филиали

Аннотация: Ушбу мақолада дунё, ўзбек ва қорақалпоқ опера намоёндалари, уларнинг яратувчилари ҳақида сўз бўлиб, бу санъат турининг ХХИ асрда юртимизда яна ҳам тараққий этиши сабаблари тўла-тўқис баён этилган. Қорақалпоғистонда опера санъатининг дастлабки вакиллари, операни сахналаштиришда учралган қийинчиликлар ва ечимлар ҳақида маълумотлар берилган. Жаҳон мусиқа тарихида, операнинг жанр сифатида шаклланиши ва ривожланиши, Ўзбекистонга қай тариха кириб келганлиги, Қорақалпоғистондаги дастлабки опера санъати намоёндалари ҳақида ёзилган.

Калит сўзлар: Опера, санъат, театр, мусиқали драма, солист, режиссор, композитор, жанр в.ҳ.

Аннотация: В данной статье рассказывается о мировых, узбекских и каракалпакских операх, их создателях, а также подробно объясняются причины дальнейшего развития этого вида искусства в нашей стране в ХХI веке. Приводятся сведения о первых представителях оперного искусства в Каракалпакстане, трудностях и решениях, возникших при постановке оперы. В истории мировой музыки написано о становлении и развитии оперы как жанра, истории ее внедрения в Узбекистане, ранних этапах оперного искусства в Каракалпакстане.

Ключевые слова: Опера, искусство, театр, музыкальная драма, солист, режиссер, композитор, жанр и т.д.

Annotation: This article talks about the world, Uzbek and Karakalpak operas, their creators, and the reasons for the further development of this art form in our country in the 21st century are fully explained. Information about the first representatives of the opera art in Karakalpakstan, the difficulties and solutions encountered in staging the opera is given. In the history of world music, it is written about the formation and development of opera as a genre, the history of its introduction to Uzbekistan, and the early stages of opera art in Karakalpakstan.

Keywords: Opera, art, theater, musical drama, soloist, director, composer, genre v.h.

Кириш. Ҳар бир халқнинг ўзининг миллий санъат турлари мавжуд, Аргентинада танго, Америкада жаз, Францияда балет, Италияда опера ...

в.ҳ.лар ҳисобланади. Ана шу номларни эшитишингиз билан албатта кўз ўнгингизга гўёки сахна гавдаланади-ю, сиз ушбу турларни кўз ўнгингизга келтирасиз. Қорақалпоғистон Республикасининг миллий санъат тури асосан бахшичилик ва жировчилик санъати бўлиб, бу санъат турига эътибор бошқача. Лекин, бугинги кунда опера санъатига қаратилаётган эътибор ҳам бахшичилик ва жировчилик санъатидан қолишмайди. Ҳар бир шахс боркий, у ўзи севган санъат турини танлашига ҳақли бўлиб, бугинги кунда ёшларнинг қизиқиш марказига айланган опера санъат турига юртимизда ҳам қизиқиш анчайин кучли ҳисобланади.

Асосий қисм. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 8 майдаги “Қорақалпоғистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 291-сон қарорининг 7-банди, 5-хат бошида “Қорақалпоғистон опера ва балет театрини ташкил этиш...” бўйича аниқ вазифалар белгилаб берилганлиги, бутун Қорақалпоғистон аҳолисини, айниқса бугинги кунда таҳсил олаётган талабаларнинг келажакда тайёр иш ўринлари билан таъминланишига имконият яратилади.

Келинг ўрганишимиз мобайнида Марказий Осиёдаги опера санъати ривожланган давлатларнинг опера ва балет театрларининг ташкил этилиши тарихини ўрганишга ҳаракат қилдим:

Абай номидаги Қозоғистон давлат академик опера ва балет театрининг ташкил этилишига туртки бўлган бу – 1934 йил 13 январда Мухтор Ауезов қаламига мансуб “Айман-Шолпан” мусиқали комедия тарзида сахналаштирилган спектакли театрнинг ташкил этилишига сабаб бўлди;

Садриддин Айний номидаги Тожикистон давлат академик опера ва балет театрининг ташкил этилишига туртки бўлган бу – 1939 йилда Мирзо Турсунзода ва Абдусалом Дехоти либреттоси, бастакор Сергей Баласанян мусиқаси ёзилган бўлиб, биринчи тожик операси “Шуриши Восе” асари сабаб бўлди;

Қирғизистон опера ва балет театри ўз фаолиятини 1937 йилда Қирғизистон давлат театрининг филиали сифатида бошлаган ва 1942 йилда эса Қирғизистон давлат опера ва балет театри сифатида ташкил этилган.

Алишер Навоий номидаги Давлат академик катта опера ва балет театри 1939 йил 11 июнда ташкил этилган. Ўзбек мусиқали театрида С.Василенко ва М.Ашрафий мусиқаси, К.Яшин либреттоси «Бўрон» операсининг биринчи премьераси бўлиб ўтади, ана шу опера асос, мусиқали театрда опера ва балет театри мақоми берилди.

Марказий Осиё давлатларининг опера ва балет театрларига бежизга тўхталиб ўтмадик, кўпгина ривожланган давлатларнинг опера ва балет

театрлари мавжуд. Қорақалпоғистонда ҳам бу ишларнинг амалга оширилиши, Юртбошимиз томонидан узоқни кўзлаб қабул қилинаётган қарор ва фармонларнинг ўзини оқлаши деб айта оламиз, сабаби қуйидагича:

Биринчидан, Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 8 майдаги 291-сон қарори асосида Нукус шаҳрида ташкил этилган Опера санъатининг кўп асрлик ижро йўлларини пухта ўзлаштириш ва опера санъати бўйича малакали мутахассислар тайёрлаш мақсадида 2021/2022 ўқув йилидан бошлаб Қорақалпоғистон Республикаси Нукус шаҳридаги 24-сон болалар музика ва санъат мактаби негизида опера санъатига ихтисослаштирилган мактаб-интернат ташкил этилди;

Иккинчидан, Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Қорақалпоғистон Республикасига амалий ташрифи чоғида Ўзбекистон давлат консерваторияси Нукус филиалини ташкил этиш тўғрисидаги топшириғига биноан, Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 5 апрелдаги 186-сонли қарорига мувофиқ Ўзбекистон давлат консерваториясининг Нукус филиали ташкил этилди;

Учинчидан, Бердақ номидаги қорақалпоқ Давлат академик музикали театрида сахналаштирилган 5 та миллий опера, 3 та миллий балет спектакллари кўрсатиб турибдики, Қорақалпоғистонда опера ва балет театрини ташкил этилиши, Юртбошимизнинг узоқни кўзлаб, бу ишларни босқичма-босқич амалга оширилаётганлигидан далолат беради ва бу ўз навбатида Қорақалпоғистонда 3-ренессанснинг пойдеворининг тараққий этишига амин бўламиз;

Тўртинчидан, Бердақ номидаги қорақалпоқ Давлат академик музикали театрининг хор жамоаси ва солистларида опера овозли ходимларнинг босимлигини ҳисобга олишимиз ҳам тўғри бўлади;

Қорақалпоғистон Республикасида опера санъатини босқичма-босқич ривожлантиришга ана шу омиллар сабаб деб илмий таҳлил қилиб кўришга ҳаракат қилдик. Қорақалпоқ опера санъатининг ривожланиш тенденцияларига юзлансак бу жараёни 4 та босқичга бўлиб қаралса мақсадга мувофиқ бўлади:

1938 йилгача бўлган “Бошланғич” давр, яъний ушбу жараёни танланганлиги 1930 йилдан Қорақалпоқ давлат театри ташкил этилган ва унда оз сондаги халқ чолғулари оркестри ва вокал санъатидан хабардор кадрларнинг мавжудлиги, ушбу даврни танлашга ундади ва 1936 йилда С.Мажидовнинг “Бағдагул” номли биринчи қорақалпоқ музикали драмасининг сахналаштирилиши бўлди;

1939-1973 йиллар иккинчи босқич, яъни “Ривожланиш” даври, ушбу даврда қорақалпоқ сахналарида асосан музикали драма спектакллари босим

сахналаштирилган ва бу, ўз навбатида опера санъатининг ривожланишига катта туртки бўлган;

1974-1991 йиллар оралиғида Қорақалпоқ театрида биринчи миллий опера санъатининг учкунлари пайдо бўла бошлади, ва бу давр “Шаклланиш” даври бўлиб, дастлаб И.Юсупов либреттоси, Н.Муҳаммеддинов мусиқаси асосида дастлабки “Ажинияз” операсига асос солинди, биринчи варианты кадрлар етишмовчилиги сабабли 1974 йилда фақатгина битта картинаси сахналаштирилган бўлса, 1987 йилга келиб, бутун “Ажинияз” операси О.Узаков ва Н.Ансатбаевлар томонидан сахналаштирилган ва 1989 йида С.Юдаковнинг “Майсаранинг иши” операси режиссор Н.Ансатбаев томонидан сахналаштирилиши катта эътибор қозонишга сабаб бўлди ва бу ўз навбатида опера санъатининг шаклланиш босқичи ҳисобланади;

1991-2024 йилларни ўз ичига олувчи “Тараққиёт” даври деб номлашимиз бежизга эмас, мустақиллик йилларида нафақат опера санъати балки, балет санъатига ҳам юзлана бошлади, бу сафар 1996 йилда Н.Муҳаммеддиновнинг “Айжамал” балети балетмейстер Т.Хожасов томонидан сахналаштирилди. 2013 йилда Қ.Заретдинов мусиқаси, И.Юсупов либреттоси “Тумарис” операси режиссорлар Қ.Абдреймов ва Ж.Султабаевлар томонидан сахнаштирилган, 2015 йилда эса И.Юсупов ва Қ.Заретдиновларнинг “Қирик қиз” балети балетмейстерлар А.Шарипов ва З.Нуримбетовлар томонидан сахналаштирилди, 2019 йилда бўлса Н.Муҳаммеддинов мусиқаси, Г.Матъякубова либреттосига “Тулайим” операси режиссорлар Б.Баймурзаев ва М.Усеновлар томонидан сахналаштирилган, 2020 йилда Қ.Заретдинов мусиқасига, К.Каримов либреттосига “Халық ушын” операси режиссор М.Усенов томонидан сахналаштирилди, 2021 йилда Қ.Заретдинов мусиқасига “Өмир зая жулдызлар” балети балетмейстер А.Шарипов томонидан сахналаштирилди, чет эл асарига юзланиб П.И.Чайковский мусиқасига «Щелкунчик» балети балетмейстер З.Нуримбетов томонидан сахналаштирилди, 2023 йилда бўлса Қ.Заретдинов мусиқаси, К.Рахманов либреттосига “Эдиге-Тоқтамис-Амир Темур” номли тарихий операси режиссор М.Усенов томонидан сахналаштирилди ҳамда опера ва балет санъатининг “Тараққиёт” даврини вужудга келтирди.

Хулоса. Таҳлил ва натижалардан кўриниб турибтикий, асосан Давлатимиз мустақил деб эълон қилинганидан кейин “Тараққиёт” даврида опера ва балет теартини ташкил этишга бўлган эҳтиёж то-бора ошиб келмоқта. Бу соҳада етук кадрларни тарбияловчи олий ўқув юртининг ташкил этилиши нур-устига аъло нур бўлди.

Юртимизда опера санъаткорлари ривожда Ўзбекистон давлат Консерваторияси ва унинг Нукус филиали ҳам катта аҳамият касб қилмоқда, хусусан Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Қорақалпоғистон Республикасига амалий ташрифи чоғида Ўзбекистон давлат консерваторияси Нукус филиалини ташкил этиш тўғрисидаги топшириғига биноан, Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 5 апрелдаги 186-сонли қарорига мувофиқ Ўзбекистон давлат консерваториясининг Нукус филиали ташкил этилди.

Ушбу даргоҳнинг ташкил этилиши, қорақалпоқ санъат аҳлида қувонч пайдо этди. Эндиликда санъатимизда опера саҳналаштириладиган бўлса тайёр, етук кадрлар билан театримиз имкониятлари кенгайиши турган гап.

Ўзбекистон давлат Консерваторияси Нукус филиалида бугинги кунда академик вокал йўналишида Қорақалпоғистонга хизмат кўрсатган артист, доцент Т.Хожаназаров, Ўзбекистон, Қорақалпоғистон ва Қозғистонда хизмат кўрсатган артистка, доцент Р.Қутекеева, Қорақалпоғистон Республикасига меҳнати синган санъат арбоби, профессор А.Каллиев ва ёш мутахассис Б.Жаксимуратовалар фаолият кўрсатиб келишмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. <https://lex.uz/uz/docs/-5413881>
2. <https://www.trtavaz.com.tr/haber/uzb/avrasyadan/qirgiz-milliy-opera-va-balet-teatri/62a4555801a30a1fec754c11>
3. lex.uz
4. Tursunova R., Tursunova G.: “Jahon musiqa tarixi” o‘quv qo‘llanma. T-2017., 25-26-bet;
5. N.Muhammeddinovning T.Xojanazarovga bag‘ishlangan 60 yillik yubileyiga bergan intervyusidagi nutqi;
6. Lex.uz
7. Мамутов П. А. Обеспечение профессиональными кадрами каракалпакского государственного театра //Проблемы современной науки и образования. – 2023. – №. 3 (181). – С. 104-111.
8. Pirnazarov S. M., Mamutov P. A. History And Development Of Karakalpak National Ethnogenesis //Eurasian Scientific Herald. – 2022. – T. 7. – С. 193-195.
9. Pirnazarov S. M. Qaraqalpaq teatrinin' professionalliqqa o'tiwinde da'slepki adimlar (1930-1939). Ilim hám jámiyet. 62-64-bet.
10. Pirnazarov S. M. A PERIOD OF FORMATION OF THE KARAKALPAK THEATRE (1922-1930). Science and Education in Karakalpakstan. 93-94-bet.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Раджабова С.Р. СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: СОЕДИНЕНИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В АЦИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	3
2	Туйчиева Р.Х. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ФАТТАХА НАЗАРОВА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ.....	12
3	Muxamedjanova Z. YOSH KOMPOZITORLAR IJODIDA KAMER-CHOLG‘U ASARLARINING IJROCHILIK TALQINI.....	17
4	Ражабова Н.Ф. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО.....	26
5	Saidxonov A.S. IOGAN SEBASTYAN BAX OHANGLARDAN TARALAYOTGAN HAYOT.....	31
6	Muxamedjanova Z. B.TURSUNBOYEVNING FORTEPIANO UCHUN “SAVTI KALON SOQIYNOMASI” MAVZUSIGA VARIATSIYASI TAHLILI VA TALQIN MASALASI.....	36
7	Чаршемов Ж.А. ОРКЕСТР УЧУН КОНЦЕРТ ЖАНРИ ТАРИХИ.....	44
8	Kamalova G.M. JAMIL CHARHEMOVTIŇ “POPURRI” SHÍGARMASINIŇ ÓZGESHELIGI.....	52
9	Allaniyazov B.Q. «MUXAMMES» JANRINIŇ TEORIYALÍQ HÁM ÁMELIY MASHQALALARI.....	58
10	Мухамедзянов К.Т. О ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «РУБАЯТ» НОДИРА МАХАРОВА НА СЛОВА АЛИШЕРА НАВОИ.....	64

KÓRKEM ÓNER

11	Allanbaev R.O. MUZÍKALÍ SHÍGARMALARDIŇ QARAQALPAQ TEATRÍŇDA TUTQAN ORNI.....	69
12	Djumaniyazov U.M. XALQ CHOLG‘ULARI ORKESTRIDA RUBOB PRIMANING O‘RNI.....	76
13	Áliev N.Ġ. QARAQALPAQ MUZIKA MÁDENIYATINDA DEMLI ÁSBAPLAR.....	81
14	Kamalova G., Dauletbaeva G. DUWTAR SAZ ÁSBABIŇ ZAMANAGÓYLESTIRIWDIŇ ÁHMIYETI.....	89
15	Karimova N. O‘ZBEKISTONDA O‘TKAZILAYOTGAN XALQARO TIVALLARNING MADANIY ALOQALARDAGI ROLI (Xalqaro asal ivali misolida).....	95
16	Ризаев О. ТЕАТР ВА ЗАМОҲ.....	105
17	Shukurov A. MILLIY O‘ZLIKNI ANGLASHDA MILLIY MADANIYATNING AHAMIYATI.....	111

18	Хожаназаров Т. ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ.....	117
19	Мамадалиев А. ЎЗБЕК МАДАНИЙ МУСИҚА ИЖРОЧИЛИГИДА ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИ АНСАМБЛЛАРИНИНГ ТУТГАН ЎРНИ (чангчилар ансамблида Ф.Содиқовнинг “Ҳумор” асари мисолида)..	122
20	Назаров О. МИЛЛИЙ ЧОЛҒУЛАРДА ЎҚИТИШ УСЛУБИЁТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШДА МУТАХАССИСЛИК ФАНИ ЎҚИТУВЧИЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ АҲАМИЯТИ (Абдувоҳид Мажидов фаолияти мисолида).....	129
21	Юлдашева М.Б. РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА.....	135

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

22	Gulmanov I.Sh. DÁP ÁSBABÍN OQÍTÍW METODIKASÍ TARIYXÍ..	143
23	Iseev R. FORTEPIANO SABAGÍNDÁ SES GOZALLÍGÍ ÚSTINDE ISLEW PROCESI.....	154
24	Yusupaliyeva D.K. YANGI O‘ZBEKISTON YOSHLARI TARBIYASIDA MILLIY QADRIYAT: MONIYAT VA MAZMUN....	160
25	Азимов Б. ИЛМ ВА ТАЖРИБАДАГИ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ (Васильев Феоктист Никифорович ижоди мисолида).....	168
26	Казакбаева М. РОЛЬ И РАЗВИТИИ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	175
27	Умарова В. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО».....	180

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

28	Тлеуниязова Г.Б. ЗАМОНАВИЙ ҚОРАҚАЛПОҚ ЛИРИКАСИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ ТАМОЙИЛЛАРИДА ШЕЪР КОМПОЗИЦИЯСИ.....	186
29	Бекбергенова А.У. ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК «КИТАБИ ДЕДЕМ КОРКУТ» И ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР».....	196
30	Бекбергенова А.У. ҚАРАҚАЛПАҚ ОЧЕРКЛЕРИНИҢ РАЎАЖЛАНЫЎ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ (1991-2000-жыллар).....	202

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

“STATION X” baspası
Nókis-2024