



№4
2024



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI | ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА | BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

ILIMIY - METODIKALÍQ JURNAL



**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 4/2024

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, professor

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AĞZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Oliy Majlis Senatının jaslar, mádeniyat hám sport máseleleri komiteti baslıǵı orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

BEGIS TEMIRBAEV – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, docent;

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, docent;

OMONILLA RIZAEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ALIMA PIRNIYAZOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc);

YUSUPOV QONÍSBAY – pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

UTEBAEV TAJIBAY - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

SEYTKASIMOV DAULETNAZAR - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc);

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JAÑABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde jılına 2 márte basıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redaksiya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Turan oypatı 29-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel:551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Юлдашева М.Б.

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Аннотация: В статье анализируются вопросы межкультурного взаимодействия и культурной дипломатии в продвижении культуры Узбекистана и их роль в развитии страны. Межкультурное взаимодействие Узбекистана имеет богатую историю и продолжает развиваться в современном мире. Страна расположена на пересечении важных торговых путей, таких как Великий шелковый путь, что способствовало обмену культур, языков и традиций. Межкультурное взаимодействие в Узбекистане является важным элементом социальной стабильности и развития страны. Открытость к новым идеям и уважение к традициям разных народов создают благоприятные условия для дальнейшего взаимодействия и сотрудничества.

Ключевые слова: международные культурные связи, художественные выставки, культурное сотрудничество, интеграция, глобализация, национальные праздники, музеи, литература, музыка, художественные выставки, культурное наследие.

Annotation: The article analyzes the issues of intercultural interaction and cultural diplomacy in promoting the culture of Uzbekistan and their role in the development of the country. The intercultural interaction of Uzbekistan has a rich history and continues to develop in the modern world. The country is located at the intersection of important trade routes such as the Great Silk Road, which facilitated the exchange of cultures, languages and traditions. Intercultural interaction in Uzbekistan is an important element of social stability and development of the country. Openness to new ideas and respect for the traditions of different peoples create favorable conditions for further interaction and cooperation.

Keywords: international cultural relations, foreign policy, art exhibitions, cultural cooperation, integration, globalization, national holidays, museums, literature, music, art exhibitions, cultural heritage.

Annotatsiya: Mazkur maqolada O‘zbekistonning madaniy diplomatiyasi va madaniyatlararo o‘zaro ta’sirining madaniyatni targ‘ib qilishdagi o‘rni va mamlakat rivojidadagi ahamiyati tahlil qilinadi. O‘zbekistonning madaniyatlararo o‘zaro ta’siri boy tarixga ega bo‘lib, zamonaviy dunyoda ham rivojlanishda davom etmoqda. Mamlakat, Buyuk Ipak Yo‘li kabi muhim savdo yo‘llarining kesishgan joyida joylashgan bo‘lib, bu esa madaniyatlar, tillar va an‘analarning almashinuvi

uchun keng imkoniyat yaratgan. O'zbekistondagi madaniyatlararo o'zaro ta'sir mamlakatning ijtimoiy barqarorligi va rivojlanishining muhim jihati hisoblanadi. Yangi g'oyalarga ochiqlik va turli xalqlarning an'analari va qadriyatlariga hurmat ko'rsatish, kelgusida hamkorlik va o'zaro aloqalarni rivojlantirish uchun qulay sharoitlar yaratadi.

Kalit so'zlar: xalqaro madaniy aloqalar, san'at ko'rgazmalari, madaniy hamkorlik, integratsiya, globalizatsiya, milliy bayramlar, muzeylar, adabiyot, musiqa, san'at ko'rgazmalari, madaniy meros.

Введение. Межкультурное взаимодействие и культурная дипломатия в Узбекистане играют важную роль в укреплении международных связей и продвижении национальной культуры. Узбекистан, с его богатым историческим наследием, активно использует культурные мероприятия, фестивали, выставки и образовательные программы для формирования положительного имиджа страны на международной арене.

Основная часть. Межкультурное взаимодействие Узбекистана имеет богатую историю и продолжает развиваться в современном мире. Страна расположена на пересечении важных торговых путей, таких как Великий шелковый путь, что способствовало обмену культур, языков и традиций.

Как известно, Республика Узбекистан исторически является многокультурной и многонациональной страной. В Узбекистане проживают представители более 130 наций и народностей, принадлежащих к 16 конфессиям [1]. На сегодняшний день в стране насчитывается 135 национально-культурных центров.

Межкультурное взаимодействие в Узбекистане является важным элементом социальной стабильности и развития страны. Открытость к новым идеям и уважение к традициям разных народов создают благоприятные условия для дальнейшего взаимодействия и сотрудничества.

Межкультурное взаимодействие и культурная дипломатия способствуют укреплению положения и авторитета страны в мировом сообществе. Узбекистан придает огромное значение роли культурной дипломатии и выдвигает актуальные инициативы в рамках международных организаций.

Основные направления культурной дипломатии в Узбекистане:

1. Фестивали и выставки: Узбекистан проводит множество культурных мероприятий, таких как международные фестивали искусств, выставки народного творчества и гастрономические фестивали. Эти события привлекают внимание иностранной аудитории и способствуют обмену культурными традициями.

2. Образование и обмен: Программы обмена студентов и преподавателей, а также стипендиальные программы для иностранных граждан способствуют углублению культурных связей и пониманию между народами.
3. Сохранение наследия: Узбекистан активно работает над сохранением и популяризацией своего культурного наследия, включая архитектурные памятники, музыку, фольклор и ремесла. Это также помогает в продвижении туристического потенциала страны.
4. Международные связи: Узбекистан сотрудничает с различными международными организациями, такими как ЮНЕСКО, ШОС, СНГ, ТЮРКСОЙ для реализации программ, направленных на развитие культуры и образования.
5. Искусство и музыка: Поддержка традиционного искусства и музыки, включая такие жанры, как узбекская классическая музыка и народные танцы, помогает формировать уникальный культурный имидж страны.

Культурная дипломатия — одно из важнейших направлений внешней политики Узбекистана. Культурная дипломатия помогает Узбекистану не только укреплять свои позиции на международной арене, но и способствует взаимопониманию и уважению между разными культурами.

В последние годы мы можем наблюдать насколько сильно активизировалось участие республики в таких организациях, как ШОС, СНГ, ЮНЕСКО, и других. Международная организация тюркской культуры (ТЮРКСОЙ) — один из партнеров Узбекистана, сотрудничество с которым в последнее время демонстрирует хорошую динамику. Да, участие республики в таких организациях, как ШОС, СНГ и ЮНЕСКО, действительно стало более заметным в последние годы.

Это связано с несколькими факторами:

Укрепление межгосударственных связей: Активное участие в таких организациях позволяет республике укреплять политические, экономические и культурные связи с другими странами, что может способствовать развитию торговли и инвестиций.

Безопасность и стабильность: В рамках ШОС страны могут обсуждать вопросы безопасности, что особенно важно в условиях глобальных и региональных вызовов.

Культурное сотрудничество: Участие в ЮНЕСКО дает возможность участвовать в международных культурных инициативах и проектах, что способствует сохранению и развитию национальной идентичности.

Экономическое развитие: В рамках СНГ республики могут работать над совместными проектами и инициативами, направленными на экономическое и культурное сотрудничество и интеграцию.

Таким образом, активизация участия в этих организациях способствует не только внешнеполитическим целям, но и внутреннему развитию.

Неотъемлемой составляющей развития современных глобализационных процессов в Узбекистане является межкультурное взаимодействие. Межкультурное взаимодействие играет ключевую роль в развитии Узбекистана в условиях глобализации. Это сотрудничество между различными культурами способствует обмену знаниями, идеями и технологиями, что, в свою очередь, помогает укреплять экономику, культуру и улучшать социальные связи. Узбекистан, с его богатым культурным наследием и стратегическим положением, может стать важным мостом между Востоком и Западом.

Также стоит отметить, что активное участие в международных проектах и организациях, развитие туризма и образования, а также внедрение языковых программ помогают развивать межкультурное понимание и толерантность. Межкультурное взаимодействие играет ключевую роль в обогащении культур. Оно способствует обмену идеями, традициями и практиками, что не только разнообразит внутреннюю культуру, но и помогает странам лучше интегрироваться в глобальное сообщество. Узбекистан имеет прочные научные и образовательные связи с ведущими университетами России, Индии, Китая, Республики Корея, арабскими странами и республиками Центральной Азии. На основе обмена, стажировки, языковой и страноведческой практики педагоги и исследователи выезжают в зарубежные страны, а из их вузов приезжают известные ученые, профессора и ведут занятия в вузах нашей страны.

Это взаимодействие позволяет находить общие решения для глобальных проблем, улучшает понимание между народами и способствует миру и стабильности. Таким образом, межкультурное взаимодействие играет ключевую роль в обогащении культур и способствует интеграции стран в глобальное сообщество. Это взаимодействие позволяет обмениваться идеями, традициями и технологиями, что, в свою очередь, может привести к более глубокому пониманию между народами и созданию устойчивых связей. Важно также помнить, что межкультурное взаимодействие помогает сохранить и приумножить культурное разнообразие, что является ценным активом для всего человечества. В структуре культурной дипломатии и межкультурного диалога чрезвычайно важными компонентами являются межкультурные контакты и межкультурное общение, поскольку они, в силу

своей природы (непосредственности), являются эффективными проводниками, и именно здесь происходит наиболее интенсивный обмен информацией.

Международное сотрудничество играет ключевую роль в продвижении культуры и искусства Узбекистана. Вот несколько аспектов, почему это так важно:

1. Обмен опытом и идеями: Сотрудничество с другими странами позволяет узбекским ученым, художникам и культурным деятелям обмениваться опытом, участвовать в выставках и фестивалях, что обогащает их практику и идеи.

2. Увеличение значимости: Участие в международных проектах и мероприятиях помогает продвигать узбекскую культуру за пределами страны, что способствует её популяризации и признанию.

3. Сохранение культурного наследия: Совместные инициативы по сохранению и популяризации узбекского культурного наследия (например, в области народного искусства, архитектуры и традиций) способствуют его поддержке и восстановлению.

4. Инвестиции и финансирование: Международное сотрудничество может привлечь финансирование для культурных проектов, что позволяет реализовывать новые идеи и развивать инфраструктуру.

5. Обогащение местной культуры: Взаимодействие с международными артистами и культурными учреждениями способствует интеграции новых форм и идей, что обогащает местное искусство и культуру.

6. Формирование положительного имиджа: Активное участие в международной культурной жизни помогает формировать положительный имидж Узбекистана как страны с богатым культурным наследием и современным искусством.

Таким образом, международное сотрудничество не только способствует распространению узбекской культуры, но и помогает развивать её в глобальном контексте, делая её более динамичной и актуальной.

Процессу становления межкультурной коммуникации существенно может способствовать понимание наполнения содержания межкультурного диалога, а это возможно, как считают специалисты, при условии проникновения в понимание так называемых культурных кодов, расшифровки этих кодов, которые, собственно, и составляют содержание понятия культуры. Понимание межкультурной коммуникации во многом зависит от осознания культурных кодов, которые являются своеобразными представлениями, традициями и ценностями различных культур. Эти коды

могут быть преобразованы в языки, жесты, символы и обычаи, а их интерпретация позволяет избежать недопонимания. Для эффективного межкультурного диалога важно не только изучение кодов, но и развитие навыков эмпатии и открытости к новым культурным контекстам. Это соглашение о создании доверительных отношений и обмен культурными ценностями и традициями. Неотъемлемым условием в межкультурном взаимодействии, являются точные, глубокие знания других культур. Обучение и воспитание молодежи в направлении становления межкультурного взаимодействия должно стать единым целым, то есть объединить усилия всех социальных и культурных институтов для преодоления всех проблем, воплощать в жизнь учебные проекты или планы, проводить регулярные беседы о нововведениях и пр. Следовательно, основной целью формирования условий межкультурной коммуникации является развитие у молодых людей способности к диалогу, развитие и взаимодействие различных культур, в которых наиболее полно раскрывается и осознается значимость собственной культуры, ее ценности и приоритеты [2].

Продвижение национальной культуры Узбекистана за рубежом — важная задача, которая включает в себя несколько ключевых аспектов:

1. Культурные мероприятия: Организация выставок, концертов, театральных представлений и фестивалей, посвящённых узбекской культуре, в других странах. Это позволяет показать богатство традиций и современного искусства Узбекистана.

2. Образование и обмен: Программы обмена студентов и преподавателей, сотрудничество с зарубежными университетами и образовательными учреждениями. Это поможет повысить интерес к узбекскому языку, литературе, искусству и культуре.

3. СМИ и цифровые платформы: Создание и продвижение контента о культуре Узбекистана в социальных сетях, на видеоплатформах и в блогах. Видео, статьи и подкасты могут познакомить международную аудиторию с уникальными традициями, кухней и историей страны.

4. Туризм: Разработка туристических маршрутов, которые подчеркивают культурное наследие Узбекистана, включая посещение исторических памятников, ремесленных мастерских и гастрономические туры.

5. Дипломатия культуры: Использование культурной дипломатии для налаживания связей с другими странами, организация проведения дней культуры и презентаций, которые способствуют обмену и пониманию.

6. Сотрудничество с диаспорой: Поддержка узбекской диаспоры за границей в организации культурных мероприятий и праздников, что поможет сохранить и популяризировать национальную идентичность.

Эти меры помогут не только повысить осведомленность о культуре Узбекистана, но и укрепить международные связи и взаимопонимание.

Основные аспекты межкультурного взаимодействия в Узбекистане:

Историческое наследие: Узбекистан является домом для множества этнических групп, таких как узбеки, таджики, каракалпаки, русские и другие. Это многообразие создало уникальную культурную мозаику, где переплетаются языки, обычаи и религиозные традиции. Языковая политика: Официальным языком является узбекский, но многие жители свободно говорят на русском и других языках. Это создает условия для межкультурного диалога и взаимопонимания.

Религиозное многообразие: Основной религией является ислам, однако в стране также проживают представители других вероисповеданий, что способствует межрелигиозному взаимодействию и толерантности. Современные инициативы: Узбекистан активно участвует в международных проектах и культурных обменах. Например, развитие туризма, фестивали искусств и научные конференции привлекают внимание к культуре и традициям страны.

Экономическое сотрудничество: Узбекистан развивает связи с различными странами, что влияет на обмен культурными ценностями и традициями. Привлечение иностранных инвестиций также способствует культурной интеграции.

Узбекистанское образование должно отвечать требованиям глобальной конкуренции на рынках инноваций, труда и образования. Успешная реализация социально-культурных условий межкультурного аспекта образования молодежи способствует открытости личности, побуждает ее к изучению культурных ценностей разных народов, обеспечивает конструктивный диалог с представителями других национальностей, становится важным элементом человеческого бытия и фактором, который направлен на развитие человека как гражданина и осознания им своего места в социуме [3].

Заключение. Успешная реализация социально-культурных условий в межкультурном образовании играет ключевую роль в сфере открытой личности. Это не только согласие на понимание и уважение к культурным ценностям разных народов, но и к развитию. Конструктивный диалог с другими культурами позволяет странам обогащать свои знания, расширять

горизонты и преодолевать стереотипы. В результате создается более толерантное общество, где ценится многообразие и взаимопонимание.

Список литературы:

1. Просвещение и религиозная терпимость основа мира и развития // Комитет по делам религий при Кабинете Министров Республики Узбекистан. - URL: <https://religions.uz/news/detail?id=1647> (дата обращения: 03.07.2021).
2. Юлдашева М.Б. Особенности социально-культурных условий развития межкультурной коммуникации молодежи. Материалы Международной конференции: Азербайджанское искусствоведение в контексте диалога Восток-Запад. Баку 2023. С. 344-349
3. Юлдашева М.Б. Особенности развития стратегии профессионального образования в сфере культуры. Вестник института искусств и культуры Узбекистана “Уз ДСМИ хабарлари”, №4 2020.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Раджабова С.Р. СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: СОЕДИНЕНИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В АЦИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	3
2	Туйчиева Р.Х. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ФАТТАХА НАЗАРОВА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ.....	12
3	Muxamedjanova Z. YOSH KOMPOZITORLAR IJODIDA KAMER-CHOLG‘U ASARLARINING IJROCHILIK TALQINI.....	17
4	Ражабова Н.Ф. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО.....	26
5	Saidxonov A.S. IOGAN SEBASTYAN BAX OHANGLARDAN TARALAYOTGAN HAYOT.....	31
6	Muxamedjanova Z. B.TURSUNBOYEVNING FORTEPIANO UCHUN “SAVTI KALON SOQIYNOMASI” MAVZUSIGA VARIATSIYASI TAHLILI VA TALQIN MASALASI.....	36
7	Чаршемов Ж.А. ОРКЕСТР УЧУН КОНЦЕРТ ЖАНРИ ТАРИХИ.....	44
8	Kamalova G.M. JAMIL CHARHEMOVTIŇ “POPURRI” SHÍGARMASINIŇ ÓZGESHELIGI.....	52
9	Allaniyazov B.Q. «MUXAMMES» JANRINIŇ TEORIYALÍQ HÁM ÁMELIY MASHQALALARI.....	58
10	Мухамедзиянов К.Т. О ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «РУБАЯТ» НОДИРА МАХАРОВА НА СЛОВА АЛИШЕРА НАВОИ.....	64

KÓRKEM ÓNER

11	Allanbaev R.O. MUZÍKALÍ SHÍGARMALARDIŇ QARAQALPAQ TEATRÍNDÁ TUTQAN ORNI.....	69
12	Djumaniyazov U.M. XALQ CHOLG‘ULARI ORKESTRIDA RUBOB PRIMANING O‘RNI.....	76
13	Áliev N.Ġ. QARAQALPAQ MUZIKA MÁDENIYATINDA DEMLI ÁSBAPLAR.....	81
14	Kamalova G., Dauletbaeva G. DUWTAR SAZ ÁSBABIŇ ZAMANAGÓYLESTIRIWDIŇ ÁHMIYETI.....	89
15	Karimova N. O‘ZBEKISTONDA O‘TKAZILAYOTGAN XALQARO TIVALLARNING MADANIY ALOQALARDAGI ROLI (Xalqaro asal ivali misolida).....	95
16	Ризаев О. ТЕАТР ВА ЗАМОҲ.....	105
17	Shukurov A. MILLIY O‘ZLIKNI ANGLASHDA MILLIY MADANIYATNING AHAMIYATI.....	111

18	Хожаназаров Т. ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ.....	117
19	Мамадалиев А. ЎЗБЕК МАДАНИЙ МУСИҚА ИЖРОЧИЛИГИДА ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИ АНСАМБЛЛАРИНИНГ ТУТГАН ЎРНИ (чангчилар ансамблида Ф.Содиқовнинг “Ҳумор” асари мисолида)..	122
20	Назаров О. МИЛЛИЙ ЧОЛҒУЛАРДА ЎҚИТИШ УСЛУБИЁТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШДА МУТАХАССИСЛИК ФАНИ ЎҚИТУВЧИЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ АҲАМИЯТИ (Абдувоҳид Мажидов фаолияти мисолида).....	129
21	Юлдашева М.Б. РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА.....	135

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

22	Gulmanov I.Sh. DÁP ÁSBABÍN OQÍTÍW METODIKASÍ TARIYXÍ..	143
23	Iseev R. FORTEPIANO SABAGÍNDÁ SES GOZALLÍGÍ ÚSTINDE ISLEW PROCESI.....	154
24	Yusupaliyeva D.K. YANGI O‘ZBEKISTON YOSHLARI TARBIYASIDA MILLIY QADRIYAT: MONIYAT VA MAZMUN....	160
25	Азимов Б. ИЛМ ВА ТАЖРИБАДАГИ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ (Васильев Феоктист Никифорович ижоди мисолида).....	168
26	Казакбаева М. РОЛЬ И РАЗВИТИИ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	175
27	Умарова В. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО».....	180

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

28	Тлеуниязова Г.Б. ЗАМОНАВИЙ ҚОРАҚАЛПОҚ ЛИРИКАСИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ ТАМОЙИЛЛАРИДА ШЕЪР КОМПОЗИЦИЯСИ.....	186
29	Бекбергенова А.У. ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК «КИТАБИ ДЕДЕМ КОРКУТ» И ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР».....	196
30	Бекбергенова А.У. ҚАРАҚАЛПАҚ ОЧЕРКЛЕРИНИҢ РАЎАЖЛАНЫЎ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ (1991-2000-жыллар).....	202

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

“STATION X” baspası
Nókis-2024