



№4  
2024



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ  
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI | ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА | BULLETIN OF MUSIC AND ART

# MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

ILIMIY - METODIKALÍQ JURNAL



**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ  
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR  
MINISTRILIGI  
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT  
MINISTRILIGI  
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ  
NÓKIS FILIALÍ**

**MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ**  
*Ilimiy-metodikaliq jurnal*

**MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI**  
*Ilmiy-uslubiy jurnal*

**ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА**  
*Научно-методический журнал*

**BULLETIN OF MUSIC AND ART**  
*Scientific-methodical journal*

**№ 4/2024**

## SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

*Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali*

**Bas redaktor:** – Allanbaev Rudakiy, *professor*

**Juwaplı xatker:** – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

### REDKOLLEGIYA AĞZALARI:

**OZODBEK NAZARBEKOV** – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

**AZIZBEK TURDIEV** – Ózbekstan Respublikası Oliy Majlis Senatının jaslar, mádeniyat hám sport máseleleri komiteti baslıǵı orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

**BEGIS TEMIRBAEV** – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, docent;

**KAMOLIDDIN URINBAYEV** – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, docent;

**OMONILLA RIZAEV** – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

**HIKMAT RAJABOV** – professor;

**ORAZALI TOSHMATOV** – professor;

**BAXT AZIMOV** – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

**MUHABBAT TOLAXOJAEVA** – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

**MARFUA XAMIDOVA** - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

**BOLTABOY SHODIYEV** - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori;

**OZODA TOSHMATOVA** - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

**SAYYORA ĞAFUROVA** – professor;

**OYDIN ABDULLAEVA** – professor;

**IRODA MIRTALIPOVA** – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

**PARAXAT MAMUTOV** – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

**QURBANBAY JARIMBETOV** – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

**ALIMA BERDIMURATOVA** – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

**ZIYADA BEKBERGENOVA** – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

**ALIMA PIRNIYAZOVA** – filologiya ilimleriniń doktori (DSc);

**YUSUPOV QONÍSBAY** – pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

**UTEBAEV TAJIBAY** - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

**SEYTKASIMOV DAULETNAZAR** - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc);

**ARTÍQBAY EREJEPOV** – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

**JAÑABAY MARZIYAEV** – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

*Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde jılına 2 márte basıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.*

**Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.**

*Redaksiya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Turan oypatı 29-jay.*

*E-mail: [ozdknf@edu.uz](mailto:ozdknf@edu.uz), [UZDK\\_Nukus@exat](mailto:UZDK_Nukus@exat). Tel: 551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>*

**ISSN-2181-4112**

## РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО»

Умарова В.

*Государственная Консерватория Узбекистана*

**Аннотация:** Данная статья посвящена одной из сложнейших проблем в исполнительской педагогике – формированию полифонического мышления пианиста в процессе изучения полифонических произведений в учебно-воспитательном процессе вузовского обучения. Обращение к полифонической музыкальной литературе на этапе высшего образования способствует становлению полифонического мышления и техники восприятия музыкальной фактуры, обогащает внутренний мир музыканта и интенсифицирует его слуховые представления через концентрацию всех психических процессов. Осознание полифонической стилистики в исторической ретроспективе приобретает функциональную значимость комплексного развития студентов в исполнительском классе. Формирование полифонического мышления и компетентность исполнения многоголосных произведений определяются сегодня и целью, и условием профессионального развития инструменталиста.

**Ключевые слова:** полифония, педагогика, мышление, многоголосие, музыкант-исполнитель, образование

**Аннотация:** Ushbu maqola ijro pedagogikasidagi eng murakkab muammolardan biri bo‘lib, polifonik asarlarni o‘quv jarayonida o‘rganish, pianistning polifonik tafakkurini shakllantirishga bag‘ishlangan. O‘quv jarayonida polifonik musiqiy adabiyotga murojaat qilish, polifonik fikrlash va musiqiy to‘qimalarni idrok etish texnikasini shakllantirishga yordam beradi, musiqachining ichki dunyosini boyitadi va barcha aqliy jarayonlarning kontsentratsiyasi orqali uning eshitish qobiliyatini kuchaytiradi.

Tarixiy retrospektivada polifonik stilistikani anglash ijro etish davrida talabalarning kompleks rivojlanishiga funktsional ahamiyatiga ega bo‘la oladi. Polifonik tafakkurning shakllanishi va polifonik asarlarni ijro etish vakolati bugungi kunda cholg‘uchining kasbiy rivojlanishidagi maqsad va vazifalarini belgilanadi.

**Kalit so‘zlar:** polifoniya, pedagogika, fikrlash, ko‘povozlik, ijrochi - musiqachi, ta’lim

**Annotation:** This article is devoted to one of the most difficult problems in performing pedagogy – the formation of polyphonic thinking of a pianist in the process of studying polyphonic works in the educational process of university

education. Turning to polyphonic musical literature at the stage of higher education contributes to the formation of polyphonic thinking and techniques for perceiving musical texture, enriches the inner world of a musician and intensifies his auditory representations through the concentration of all mental processes.

The awareness of polyphonic stylistics in historical retrospect acquires the functional significance of the integrated development of students in the performing class. The formation of polyphonic thinking and the competence of performing polyphonic works are determined today by both the purpose and the condition for the professional development of an instrumentalist.

**Keywords:** polyphony, pedagogy, thinking, polyphony, musician-performer, education

**Введение:** Личностное становление исполнителя тесно связано с духовным развитием музыканта, его творческим потенциалом, с формированием музыкального мышления, техники и художественного вкуса на высоких примерах музыкальной классики. И это разностороннее формирование специалиста предполагает не только совершенствование технической оснащенности пианиста в период обучения, но и симметричное формирование эмоциональной компетентности и ментальной культуры, которые с свою очередь способствуют познанию смысла музыкального искусства как художественной проекции бытия, философского преломления осмысленности окружающего мира. Активизация художественных возможностей в достижении новых профессиональных намерений реализуется в многообразности целей и задач курса фортепиано в подготовке специалистов в системе высшего музыкального образования, одной из которых становится – формирование полифонического мышления музыкантов–исполнителей.

Изучение огромного пласта высокохудожественной полифонической стилистики в исторической ретроспективе способствует культурному обогащению, профессиональной эволюции и развитию музыкального мышления будущих специалистов–исполнителей.

Полифония – это форма художественного высказывания, вид музыкального мышления. И невзирая на то, что формирование полифонического мышления возможно и при работе над гомофонными произведениями, потому что они тоже имеет многоуровневую структуру, именно изучение полифонической музыки представляет более продуктивную часть подготовки в области мастерства исполнителя.

Методические положения изучения полифонического склада произведений основываются на персонализации голосов, имеющих разные

принципы тематического развития: от обращения темы (сохранение метроритмического рисунка при трансформации направления мелодических линий), до ее увеличения или уменьшения (изменение длительности звучания отдельного тона). Полифония становится важнейшей составляющей развития музыкального мышления пианиста. Исполнительское мастерство обеспечивает индивидуализацию восприятия пианистом полифонической многоуровневой структуры композиции.

Исполнительская работа над полифоническим сочинением изобилует определенными пианистическими трудностями. Решение аппликатурных проблем, которые являются в некоторой степени фактором решения вопросов технического, а, следовательно, и художественного характера, становится эффективным средством воплощения композиторской концепции. Думается, что здесь не всегда уже сложившиеся исполнительские двигательные комплексы и аппликатурные схемы могут воссоздать правильное прочтение идеи полифонического изложения. Это требует определенной вдумчивой работы исполнителя.

При исполнении полифонических произведений представляется еще одна сложность: характерность звукоизвлечения **legato**. В гомофонической текстуре при извлечении **legato** применяются традиционные технические приемы подкладывания и перекладывания пальцев при звукоизвлечении. В полифонической музыке же целесообразно обращение к исполнительским приемам скольжения и комбинации пальцев на уже озвученной ноте.

Одной из важнейших составных частей исполнительской работы над полифонической тканью является работа над отдельными голосовыми партиями. Выразительность интонационной акцентуации, артикуляционная и ритмическая яркость рассматриваются в их тесных взаимоотношениях. Общих контекст проведения, смысловая нагрузка каждого проведения темы подразумевает непродолжительную работу над каждым проведением. Основной задачей становится совместное объединение голосовых проведений. И здесь пианисту следует сконцентрироваться на определенных трудностях исполнительского характера, а именно: несоответствия динамики фразового развития, различие штриховой характеристики. И, как логическая составляющая, целесообразно работу по объединению голосов проводить в неспешном темпе, который помогает восприятию сложных сторон «слушания» голосов.

Формирование полифонического мышления исполнителей в классе фортепиано средствами малых полифонических циклов является одним из ключевых направлений академического процесса подготовки музыкантов. Осмысленность концептуальной содержательности полифонических циклов

в историко–стилистической ретроспективе закономерно находит отражение в исполнительском искусстве исполнения.

Малые полифонические циклы «прелюдий и фуг» становятся неотъемлемой частью учебной программы и исполнительского репертуара современных пианистов. Это богатейшее наследие, чрезвычайно сложное в постижении художественных достижений полифонической музыкальной стилистики и интерпретаторского мастерства инструменталиста, осознания диалектичности процессов познания мира через принцип действенности полифонического мышления в восприятии пианиста.

Полифонический цикл «Прелюдия и фуга» исследуется в разной степени рассмотрения в музыковедческой литературе, но как объект исполнительского характера практически не затрагивается. Достаточно широко предметно анализируются тематизм и принципы формообразования прелюдий или полифоническая техника фуг. Формирование полифонического мышления средствами малых полифонических циклов актуализируются в настоящем как исполнительская задача в образовательном процессе музыкантов.

Идейные предпосылки цикличности концентрируются в образной действенности прелюдий и фуг, музыкально–стилистической практике. Художественная концепция этой двухчастной формы основана на двойственности человеческого мировидения, философской глубине понимания единства контрастов. Малый (бинарный) полифонический цикл раскрывается через систему образов, характерных черт обусловленности её частей, дающих возможность прелюдии и фуге отвечать на музыкально–стилевую идейную доктрину.

Полифонический микроцикл, включающий в себя прелюдию (токкату или фантазию) и фугу, представляет собой уникальное явление барочного музыкального искусства, достигшее наивысшего расцвета в инструментальной музыке XVII – XVIII веков. В значительной степени конфронтация и сопоставление импровизационной самостоятельности одной части и интеллектуальная умозрительность другой – воссоздают сложность мировидения в исторической ретроспективе. Исключительно редкую самобытность придают ему сопоставление разных музыкальных образов через различные средства выразительности путем создания темповых оттенков, жанровых характеристик, фактурных и ладовых проведений. Понятие «цикл» устанавливает неотъемлемый атрибут совокупности смыслового эквивалента в процессах, характеризующихся законченностью развития временных границ. Именно поэтому художественное переосмысление процессуальности в музыке приводит к формированию

структурных элементов мышления. Художественная конкретика переосмысливается в яркую образную систему жизненных ценностей. Интересны трактовки малых полифонических циклов с точки зрения позиционирования полифонического мышления исполнителей на основе воззрения «многое в немногом» (*multa paucis*), т.е. интерпретации духовных исканий времени в краткой форме двухчастного цикла.

Одной из форм имитационного многоголосия является fuga, которая сложилась в творчестве композиторов XVII века, предтече И.С. Баха, живших в одно с ним время: Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Г. Бёма. Сборник органных произведений Дж. Фрескобальди «Цветы музыки» создал предпосылки развития новой техники полифонического письма. Именно с именем Фрескобальди связывают возникновение жанра фуги. Художественные явления **Ars nova** породили возникновение понятия «фуга», которое рассматривалось как имитационный контрапункт. Барочная fuga представляла из себя форму имитационного или контрапунктного изложения темы с ее дальнейшими проведениями по голосам, но с тонально-гармоническим звукоустройством развития. Строгих правил в отношении количества тем и композиционной четкости не существовало. Обязательным условием выступала очевидность темы, ответа, противосложения, стретты и интермедии.

В истории полифонической музыки Иоганн Пахельбель представляется не только как искусный создатель фуг, но и как один из первых композиторов, создавший полифонические циклы, помещая перед фугой небольшую пьесу, как правило, прелюдию или токкату. Творчество И. Пахельбеля представляют и крупные полифонические циклы, содержащие малые циклы из прелюдий и фуг. Но справедливости ради, надо отметить, что исчерпывающее формирование не только фуги, но малого полифонического цикла, а также и их несомненная кульминация достигли в творчестве И.С. Баха. Баховская fuga преобразуется в самостоятельную инструментальную композицию, иногда трансформируется в сложное концертное произведение или выступает ключевым нарративом малого полифонического цикла, но всегда исключительно богата многообразными исполнительскими подходами.

В цикличной трактовке прамбулой к ней выступали фантазия, прелюдия, возможно токката. Каждому из них присуща импровизационная природа, альтернативность и свобода решения художественных задач в использовании средств выразительности, структурных форм и тематического развития. Яркая техничность исполнения характеризует жанры фантазии и токкаты, где в центре внимания становится чередование масштабных



виртуозных эпизодов с соединительными разделами. Обращает на себя внимание и раскрепощенность ладотональных отношений гармонического языка. Но сфокусируемся на прелюдии, поскольку в исторической ретроспективе малый полифонический цикл практикует именно её.

Рассматривая малые полифонические циклы, отражающие разные стилистические искания в историческом времени, осознается множественность эволюционных переходов жанрового и технического характера, обусловленных сложностью понятийного характера «полифонический цикл». Обновление художественной стилистики сочинений также часто носит революционный характер стилистической характерности композиторского творчества.

Формирование полифонического мышления исполнителей средствами малых полифонических циклов приобретает современную актуальность и требует своего решения в процессе профессионального образования пианистов. Малый полифонический цикл в практике стилевой характерности исполнительства сталкивается с уникальностью музыкально–исполнительских техник и дифференциацией углубления музыкально–исполнительских знаний пианиста.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Галыгина А.В. Полифония как диалог между эпохой барокко и современностью // Наука и школа. – 2015. – №2. – С.184-191.
2. Грибанова Л.М. О педагогических условиях развития полифонического мышления студентов педагогического ВУЗа в курсе полифонии // Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. (ред.) Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI век. – М.: МГПУ им. В.И. Ленина, 1996. – С. 52–61.
3. Костерина А.Б., Бельтюков А.О. Музыкальный стиль как художественная модель бытия // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – №2 (42). – С. 140–144.
4. Кушнарёв Х.С. О полифонии // Сборник статей. – М.: Музыка, 1971. –134 .

## MAZMUNÍ

### MUZÍKATANÍW

1	<b>Раджабова С.Р.</b> СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: СОЕДИНЕНИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В АЦИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	3
2	<b>Туйчиева Р.Х.</b> СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ФАТТАХА НАЗАРОВА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ.....	12
3	<b>Muxamedjanova Z.</b> YOSH KOMPOZITORLAR IJODIDA KAMER-CHOLG‘U ASARLARINING IJROCHILIK TALQINI.....	17
4	<b>Ражабова Н.Ф.</b> ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО.....	26
5	<b>Saidxonov A.S.</b> IOGAN SEBASTYAN BAX OHANGLARDAN TARALAYOTGAN HAYOT.....	31
6	<b>Muxamedjanova Z.</b> B.TURSUNBOYEVNING FORTEPIANO UCHUN “SAVTI KALON SOQIYNOMASI” MAVZUSIGA VARIATSIYASI TAHLILI VA TALQIN MASALASI.....	36
7	<b>Чаршемов Ж.А.</b> ОРКЕСТР УЧУН КОНЦЕРТ ЖАНРИ ТАРИХИ.....	44
8	<b>Kamalova G.M.</b> JAMIL CHARHEMOVTIŇ “POPURRI” SHÍGARMASINIŇ ÓZGESHELIGI.....	52
9	<b>Allaniyazov B.Q.</b> «MUXAMMES» JANRINIŇ TEORIYALÍQ HÁM ÁMELIY MASHQALALARI.....	58
10	<b>Мухамедзянов К.Т.</b> О ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «РУБАЯТ» НОДИРА МАХАРОВА НА СЛОВА АЛИШЕРА НАВОИ.....	64

### KÓRKEM ÓNER

11	<b>Allanbaev R.O.</b> MUZÍKALÍ SHÍGARMALARDIŇ QARAQALPAQ TEATRÍNDÁ TUTQAN ORNI.....	69
12	<b>Djumaniyazov U.M.</b> XALQ CHOLG‘ULARI ORKESTRIDA RUBOB PRIMANING O‘RNI.....	76
13	<b>Áliev N.Ġ.</b> QARAQALPAQ MUZIKA MÁDENIYATINDA DEMLI ÁSBAPLAR.....	81
14	<b>Kamalova G., Dauletbaeva G.</b> DUWTAR SAZ ÁSBABÍN ZAMANAGÓYLESTIRIWDIŇ ÁHMIYETI.....	89
15	<b>Karimova N.</b> O‘ZBEKISTONDA O‘TKAZILAYOTGAN XALQARO TIVALLARNING MADANIY ALOQALARDAGI ROLI (Xalqaro asal vali misolida).....	95
16	<b>Ризаев О.</b> ТЕАТР ВА ЗАМОН.....	105
17	<b>Shukurov A.</b> MILLIY O‘ZLIKNI ANGLASHDA MILLIY MADANIYATNING AHAMIYATI.....	111

18	<b>Хожаназаров Т.</b> ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ.....	117
19	<b>Мамадалиев А.</b> ЎЗБЕК МАДАНИЙ МУСИҚА ИЖРОЧИЛИГИДА ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИ АНСАМБЛЛАРИНИНГ ТУТГАН ЎРНИ (чангчилар ансамблида Ф.Содиқовнинг “Ҳумор” асари мисолида)..	122
20	<b>Назаров О.</b> МИЛЛИЙ ЧОЛҒУЛАРДА ЎҚИТИШ УСЛУБИЁТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШДА МУТАХАССИСЛИК ФАНИ ЎҚИТУВЧИЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ АҲАМИЯТИ (Абдувоҳид Мажидов фаолияти мисолида).....	129
21	<b>Юлдашева М.Б.</b> РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА.....	135

### **MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ**

22	<b>Gulmanov I.Sh.</b> DÁP ÁSBABÍN OQÍTÍW METODIKASÍ TARIYXÍ..	143
23	<b>Iseev R.</b> FORTEPIANO SABAGÍNDÁ SES GOZALLÍGÍ ÚSTINDE ISLEW PROCESI.....	154
24	<b>Yusupaliyeva D.K.</b> YANGI O‘ZBEKISTON YOSHLARI TARBIYASIDA MILLIY QADRIYAT: MONIYAT VA MAZMUN....	160
25	<b>Азимов Б.</b> ИЛМ ВА ТАЖРИБАДАГИ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ (Васильев Феоктист Никифорович ижоди мисолида).....	168
26	<b>Казакбаева М.</b> РОЛЬ И РАЗВИТИИ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	175
27	<b>Умарова В.</b> РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО».....	180

### **JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER**

28	<b>Тлеуниязова Г.Б.</b> ЗАМОНАВИЙ ҚОРАҚАЛПОҚ ЛИРИКАСИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ ТАМОЙИЛЛАРИДА ШЕЪР КОМПОЗИЦИЯСИ.....	186
29	<b>Бекбергенова А.У.</b> ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК «КИТАБИ ДЕДЕМ КОРКУТ» И ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР».....	196
30	<b>Бекбергенова А.У.</b> ҚАРАҚАЛПАҚ ОЧЕРКЛЕРИНИҢ РАЎАЖЛАНЫЎ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ (1991-2000-жыллар).....	202

**MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER**  
**XABARSHÍSÍ**  
*Ilimiy-metodikaliq jurnal*

**“STATION X” baspası**  
**Nókis-2024**