



№4
2024



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI | ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА | BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

ILIMIY - METODIKALÍQ JURNAL



**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 4/2024

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AĞZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Oliy Majlis Senatının jaslar, mádeniyat hám sport máseleleri komiteti baslıǵı orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

BEGIS TEMIRBAEV – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, docent;

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, docent;

OMONILLA RIZAEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ALIMA PIRNIYAZOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc);

YUSUPOV QONÍSBAY – pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

UTEBAEV TAJIBAY - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

SEYTKASIMOV DAULETNAZAR - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc);

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JAÑABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde jılına 2 márte basıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redaksiya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Turan oypatı 29-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel: 551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК «КИТАБИ ДЕДЕМ КОРКУТ» И ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР»

Бекбергенова А.У.

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан*

Аннотация: В статье речь пойдет о взаимосвязи сюжетов в письменном памятнике «Китаби дедем Коркут» и дастана «Ер Зийуар». Автор руководствуется научно-теоретическими рассуждениями в изучении схожестей дастанов известных ученых фольклористов В.М.Жирмунского, С.Бахадыровой типологически сравнительного изучения народных дастанов. А также, в статье автором конкретно указывается с помощью примеров схожести в сюжетах дастанов. Исследование, изучение типологических схожестей дастанов предусматривает определение их генезиса, жанровых особенностей. Автором в заключении статьи отмечается, что изучение творений устного народного творчества в фольклористической науке особенно, сопоставительное изучение мотива, сюжетов дастанов и их исследование типологически является актуальной задачей сегодняшнего дня.

Ключевые слова: сюжет, типология, эпос, фольклор, мотив, жанр

Annotation: The article will talk about the relationship between the plots in the written monument "Kitaba by grandfather Korkut" and the dastan "Er Ziyuar." The author is guided by scientific and theoretical reasoning in the study of the similar dastans of the famous scholars of folklorists V.M. Zhirmunsky, S.Bakhadyrova typologically comparative the study of folk dastans. And also, in the article, the author specifically indicates using examples of similarity in the plots of dastans. Research, the study of typological similarity of dastans provides for the determination of their genesis, genre features. The author in the conclusion of the article notes that the study of the creations of oral folk art in folkloristic science is especially, the comparative study of the motive, plots of dastans and their study typologically is an urgent task of today.

Key words: plot, typology, epic, folklore, motive, genre

Аннотация: Мақалада «Китаби дедем Қорқут» жазба естелиги ҳам «Ер Зийўар» дэстанындағы сюжетлердин өзара байланысы ҳаққында сөз етиледи. Автор дэстанлардағы уқсаслықларды үйрениўде белгили фольклортаныўшы алымлар В.М. Жирмунский ҳам С.Бахадыровалардың халық дэстанларын типологиялық жақтан салыстырып үйрениўдеги илимий-теориялық пикирлерин дурис басшылыққа алады. Сондай-ақ, мақалада автор тәрөпинен дэстанлардың сюжетиндеги уқсаслықлар мысаллар жәрдемінде

анализленеди. Дәстанлардың типологиялық ұқсаслықтарын изертлеп үйрениў олардың генезисин, жанрлық өзгешеликлерин анықлаўда әҳмийетли екени нәзерде тутылады. Автор мақала жуўмағында фольклортаныў илиминде халық аўызеки дәретиўшилигин, әсиресе, дәстанлардың мотив, сюжетлерин салыстырып үйрениў, оларды типологиялық жақтан изертлеў әҳмийетли мәселелердин бири екенлигин атап өтеди.

Гилт сөзлер: сюжет, типология, дәстан, фольклор, мотив, жанр

Введение. Изучение содержания творений устного народного творчества, особенно, связей между содержанием, сюжетом, мотивами дастанов друг с другом, их сопоставительное изучение с типологической точки зрения – одна из актуальных задач в мировой фольклористической науке и отмечены в научных трудах В.М.Жирмунского [1], Е.М.Мелетинского [2], В.Я.Проппа [3], Х.Г.Короглы [4], К.Дж.Садыкова [5], Б.Уахатова [6], М.Жураева [7] и других ученых. Академик В.М.Жирмунский указывает на очень важное значение сопоставительного изучения двух народных дастанов: «только в результате сопоставления различных версий выявляются схожести и особенности между ними» [1]. Ученый, профессор С.Бахадырова, проводившая сопоставительные исследования по письменному памятнику «Китаби дедем Коркут» и каракалпакской версии дастана «Алпамыс» отмечает: сопоставительное исследование письменного памятника «Китаби дедем Коркут» с современным фольклором каждого народа открывает в науке новую страницу (большие открытия). Во первых, этот экземпляр написан в XV веке, он ценен тем, что является самым древним письменным памятником на тюркском языке. Сопоставляя этот письменный памятник с современным фольклором, становимся свидетелями того, что все мотивы, сюжеты едины (общие) для всех тюркоязычных народов средних веков» – тем самым подчеркивает на важную роль сопоставительного исследования дастанов [8]. Если опереться на рассуждения вышеупомянутых ученых, то действительно, при сопоставительном изучении происходившихся боевых сражений в сюжете и содержании дастана «Ер Зийуар», действий героев, есть несколько схожих сторон мотивов с тюркоязычными народами в письменном памятнике «Коркыт ата», «Алпамыс», «Кырккыз» «Сорок девушек» и других героических дастанах выявили немало схожестей. Считаем, что исследование и изучение этих схожих сторон дастанов очень важно в определении истоков, жанровых особенностей, в глубоком раскрытии содержания дастана «Ер Зийуар».

Основная часть. В ходе сопоставительного изучения письменного памятника, общего для всех тюркоязычных народов «Китабы дедем Коркыт» с дастаном «Ер Зийуар» в сюжете девятого сказания памятника «дастан Амиран, сына Багыл» образы богатыря Амиран, сына Багыл схожи с образами Хасенхан, Ер Зийуар в «Ер Зийуар». Например, в дастане «Ер Зийуар» между Хасен хан и Ер Зийуар всегда царили дружба, благородство, доброта и взаимоуважение. Также, в дастане «Ер Зийуар» перед началом сражения с врагами, напавшими на их народ, от печали и страдания Хасен хана избавляет и спасает только мужество, глубина духовного мира, мудрость его сына Ер Зийуар, в сюжете девятого сказания памятника «Китаби дедем Коркут» от вторжения внешних врагов в страну Багыл, его спасает ум и смекалка сына Амиран. И в событиях двух дастанов и в образах батыров можно наблюдать немало схожестей. Например, в сюжете девятого сказания письменного памятника «Китабы дедем Коркыт», отец Амиран Багыл во время охоты увидев раненного оленя гонится за ним, конь его нечаянно спотыкается и упавший с коня Багыл возвращается домой тяжело ранив ногу, печалится что сын еще молод и не может спасти страну от врагов. По возвращении домой слег, никому ничего не сказав и от недуга ног не может встать с места до пяти дней. О его состоянии болезни стало известно среди народа, хотя он держит в тайне. Старые враги Кара Такур и Шоклы Малик, получившие такое известие, чтобы воспользоваться случаем с жестокостью извещают о нападении в его страну, захвата в плен народа. Услышав это Багыл впадает в тяжкую печаль, вызывает к себе 15-летнего сына и говорит ему, что для победы над врагом он должен приветствовать Байындыр хана и просить помощи и целовать руки Салор Казан, чтобы спасти страну. Тогда сын Амиран, разозлится на Багыл, то есть на отца и отвечает на мольбу отца, что он не будет целовать руки Салор Казан, на всякого врага сам в состоянии нанести поражение, не страшась будет вести борьбу и готовится в поход к врагам. Сила и честь, достоинство батыра Амиран находит связь с мужественными действиями в дастане «Ер Зийуар», неожиданно калмыцкий хан Тактаполат извещает о своем нападении в Хорезм и отец Ер Зийуар Хасен хан размышляет как спасти свой народ от врага, его 62 сановника говорят: «не сможем победит врага, лучше подчиняться им», услышав это только что достигший 14 лет Ер Зийуар выходит против биев с честью и достоинством: «будем вести сражение, не отдадим народ, не впустим извне захватчиков в город». И в двух дастанах внутренняя печаль отцов, чтобы спасти народ от врагов, их стеснения и мольбы сыновьям созвучны в песенных строках. Например: в письменном

памятнике «Китаби дедем Коркут» слова, сказанные сыну Багыл батыр по защите страны:

Улым өмирдеги бәхәр шадлығым, Сын мой радость весны жизни моей,
Көзи қарашығы нуры татлы дым [9]. Лучистые глаза его очень мне милы
Жығылдым аяғым сынған пушманда, Упал и сильно поранил ногу,
Бул хабар жетипти ески душпанға, Эта весть дошла до моих врагов,
Қара Такур менен ол Шоқлы Мәлик, Кара Такур и тот Шоклы Малик
Айтыпты: ўақтында хўжим етейик, Сказали: в самый раз захватим,
Қырайық Бағылдың барлық елини [9]. Уничтожим страну Багыл

Амирану было 15 лет, когда он услышал от отца неприятную весть, несмотря на молодой возраст, он не уронил свое достоинство и честь, его мужество ярко подтверждает следующие строки.

Мен өзим, түсемен, майданға, өзим, Я сам, отец выйду на поле битвы
Атажан әмийн бол, ояман көзин [9]. Будь покоен отец, врагов
уничтожу сам.

Полат қылышымды беліме байла, На пояс мне заткни стальной меч
Душпан қанларыны төгейин сайға, Кровь врага хлынет рекой
Өткір найзанды бер, қолыма алып, Дай мне острый лук в руки
Таслайын душпаныңды аттан аўдарып [9]. Врага твоего с коня
выброшу.

В дастане «Ер Зийуар», когда Хасенхан на вражеской земле потерял самых сильных батыров как Аккозы, Саруанлы и проигрывает в бою с калмыцким ханом Тактаполат, его боль по двум сыновьям изображается со стороны жырау следующим образом:

Еки бирдей зүриятым, Два моих наследника
Көкке ушсам қанатым [10]. Как крылья мои
Тактаполат залым хан, Жестокий хан Тактаполат
Хорезмнің шәхәрін, Городище Хорезм
Сапар етти алмаға, Решил завоевать
Тыныш жатқан елимнің, Мирный мой народ
Басына саўда салмаға, Хотел разорить
Улларымды кул қылып, Сыновей в плен захватить
Қызымды жесир қылмаға [10]. Дочерей сделать вдовой.

Храбрость сына Ер Зийуар изображается, когда его отец отступает от врагов, проиграв бой с Тактаполат:

Зийўардың еткен саўашын, Сражение Зийуар
Көзиңиз бенен көриңиз, С врагом увидите
Душпанды жеңип қәўипсиз, Выиграю бой
Шалқып дәўран сүриңиз, Живите в покое

Кэпирлерди куўуўға, Врагов выгонять

Атланды Зийўар улыңыз [10]. Сын Зийуар готов

Как видно из песенных строк, созвучны попытка защитить свой народ Багыл батыром в «Китаби дедем Коркут» и Хасенханом в дастане «Ер Зийуар», их мольбы к сыновьям, любовь к своему народу, благородство, мудрость в подготовке сыновей к сражению, мужество Ер Зийуар и Амиран батыра, их честь и достоинство по защите народа, мечты и надежды, даже их младенческий возраст очень схожи. Также, в письменном памятнике «Китаби дедем Коркут» в дастане «Бамси Бейрек - сын Байбура» встреча Бейрек с Бану Чечек, его бой с девушкой, созвучны с боем Ер Зийуар с Актамак и его победой над девушкой. Еще одна схожая сторона этих дастанов, когда Бейрек встречается с Бану Чечек для метки надевает на палец девушки свое кольцо, а в Ер Зийуар свое кольцо он меняется с кольцом Айнажамал для метки. Также, в этом сказании говорится – чтобы жениться на Бану Чечек, он должен будет убить слабоумного брата девушки по имени Дали Карчар, а в дастане «Ер Зийуар» чтобы добиться руки Айнажамал, он должен будет убить дева, присматривающим за девушкой. В этих трудностях на пути женитьбы Бейрек, Коркут ата помогает своими знаниями и молитвами, именно этим способом помогает Заурия своими действиями и попытками, чтобы Ер Зийуар добился руки Айнажамал. Стремления Бейрек по защите страны созвучны с героическими действиями Ер Зийуар.

Заключение. В заключении следует отметить, что сопоставительное изучение бесценного богатства тюркоязычных народов - письменного памятника «Китаби дедем Коркут» и героического дастана каракалпакского народа «Ер Зийуар» предполагает важное значение в определении сюжетных направлений и исконной основы дастанов. Поэтому, сопоставительное исследование творений устного народного творчества, их глубокое изучение – одна из важных задач сегодняшнего дня в фольклористической науке.

Литература:

1. «Алпомиш» – ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси. – Тошкент: ФАН, 1999. – Б. 181. // Қараң: Жирмунский В.М. Алпамыш ҳақида эпик дoston ва Гомернинг «Одиссея»си. – Б.51.
2. Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968. – С.139.
3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – 2-е изд. – Л., 1985. – С. 49.
4. Короглы Х.Г. Взаимосвязи эпоса народов Средней Азии, Ирана и Азербайджана. – М., 1983.-С.45.

5. Садыков К.Дж. Кыргызский героический и русский былинный эпос в свете типологической общности: (На примере кыргызского эпоса «Эр Тештюк»). Автореферат дисс...кандидата фил.наук. – Алма-ата, 1991. – С. 25.
6. Уахатов Б. Қазактын турмыс салт жырларынын типологиясы. – Алматы: Ғылым, 1983. – Б. 160.
7. Жураев М. Историко-сравнительный анализ традиционных мотивов «Олонхо» и узбекского народного героического эпоса «Алпамыш» // Түркология. Түркістан, 2013. – № 2. – С. 45-57.
8. Баҳадырова С. «Китаби дедем Қорқыт», «Қоблан», «Едиге» хәм хәзирги әдебият ҳаққында ойлар». – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 4.
9. Хошаниязов Ж. перевод. «Коркут ата китабы». – Ташкент: Anorbooks,. 2022. – С. 159 – 160.
10. Каракалпакский фольклор. Многотомник. 27 том. «Ер Зийуар». – Нукус: Илим, 2011. – С. 18–16.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Раджабова С.Р. СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: СОЕДИНЕНИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В АЦИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	3
2	Туйчиева Р.Х. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ФАТТАХА НАЗАРОВА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ.....	12
3	Muxamedjanova Z. YOSH KOMPOZITORLAR IJODIDA KAMER-CHOLG‘U ASARLARINING IJROCHILIK TALQINI.....	17
4	Ражабова Н.Ф. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО.....	26
5	Saidxonov A.S. IOGAN SEBASTYAN BAX OHANGLARDAN TARALAYOTGAN HAYOT.....	31
6	Muxamedjanova Z. B.TURSUNBOYEVNING FORTEPIANO UCHUN “SAVTI KALON SOQIYNOMASI” MAVZUSIGA VARIATSIYASI TAHLILI VA TALQIN MASALASI.....	36
7	Чаршемов Ж.А. ОРКЕСТР УЧУН КОНЦЕРТ ЖАНРИ ТАРИХИ.....	44
8	Kamalova G.M. JAMIL CHARHEMOVTIŇ “POPURRI” SHÍGARMASÍNÍN ÓZGESHELIGI.....	52
9	Allaniyazov B.Q. «MUXAMMES» JANRÍNÍN TEORIYALÍQ HÁM ÁMELIY MASHQALALARÍ.....	58
10	Мухамедзиянов К.Т. О ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «РУБАЯТ» НОДИРА МАХАРОВА НА СЛОВА АЛИШЕРА НАВОИ.....	64

KÓRKEM ÓNER

11	Allanbaev R.O. MUZÍKALÍ SHÍGARMALARIN QARAQALPAQ TEATRÍNDA TUTQAN ORNÍ.....	69
12	Djumaniyazov U.M. XALQ CHOLG‘ULARI ORKESTRIDA RUBOB PRIMANING O‘RNI.....	76
13	Áliev N.Ġ. QARAQALPAQ MUZIKA MÁDENIYATINDA DEMLI ÁSBAPLAR.....	81
14	Kamalova G., Dauletbaeva G. DUWTAR SAZ ÁSBABÍN ZAMANAGÓYLESTIRIWDIN ÁHMIYETI.....	89
15	Karimova N. O‘ZBEKISTONDA O‘TKAZILAYOTGAN XALQARO TIVALLARNING MADANIY ALOQALARDAGI ROLI (Xalqaro asal vali misolida).....	95
16	Ризаев О. ТЕАТР ВА ЗАМОН.....	105
17	Shukurov A. MILLIY O‘ZLIKNI ANGLASHDA MILLIY MADANIYATNING AHAMIYATI.....	111

18	Хожаназаров Т. ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ.....	117
19	Мамадалиев А. ЎЗБЕК МАДАНИЙ МУСИҚА ИЖРОЧИЛИГИДА ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИ АНСАМБЛЛАРИНИНГ ТУТГАН ЎРНИ (чангчилар ансамблида Ф.Содиқовнинг “Ҳумор” асари мисолида)..	122
20	Назаров О. МИЛЛИЙ ЧОЛҒУЛАРДА ЎҚИТИШ УСЛУБИЁТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШДА МУТАХАССИСЛИК ФАНИ ЎҚИТУВЧИЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ АҲАМИЯТИ (Абдувоҳид Мажидов фаолияти мисолида).....	129
21	Юлдашева М.Б. РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА.....	135

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

22	Gulmanov I.Sh. DÁP ÁSBABÍN OQÍTÍW METODIKASÍ TARIYXÍ..	143
23	Iseev R. FORTEPIANO SABAGÍNDÁ SES GOZALLÍGÍ ÚSTINDE ISLEW PROCESI.....	154
24	Yusupaliyeva D.K. YANGI O‘ZBEKISTON YOSHLARI TARBIYASIDA MILLIY QADRIYAT: MONIYAT VA MAZMUN....	160
25	Азимов Б. ИЛМ ВА ТАЖРИБАДАГИ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ (Васильев Феоктист Никифорович ижоди мисолида).....	168
26	Казакбаева М. РОЛЬ И РАЗВИТИИ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	175
27	Умарова В. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО».....	180

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

28	Тлеуниязова Г.Б. ЗАМОНАВИЙ ҚОРАҚАЛПОҚ ЛИРИКАСИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ ТАМОЙИЛЛАРИДА ШЕЪР КОМПОЗИЦИЯСИ.....	186
29	Бекбергенова А.У. ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК «КИТАБИ ДЕДЕМ КОРКУТ» И ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР».....	196
30	Бекбергенова А.У. ҚАРАҚАЛПАҚ ОЧЕРКЛЕРИНИҢ РАЎАЖЛАНЫЎ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ (1991-2000-жыллар).....	202

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

“STATION X” baspası
Nókis-2024