

№4
2024



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SANAT AXBOROTNOMASI | ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА | BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

ILIMIY - METODIKALÍQ JURNAL



**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRIGI**

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT
MINISTRIGI**

**ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

**MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
*Ilimiy-metodikalıq jurnal***

**MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
*Ilimiy-uslubiy jurnal***

**ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
*Научно-методический журнал***

**BULLETIN OF MUSIC AND ART
*Scientific-methodical journal***

№ 4/2024

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, professor

Juwaplı xatker: – Kamalova Dilfuza, filologiya ilimleri boyinsha filosofiya doktori, docent.

REDKOLLEGIYA AĞZALARÍ:

OZODEBK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Oliy Majlis Senatınıń jaslar, mádeniyat hám sport máseleleri komiteti başlığı orinbasarı, filologiya ilimleri boyinsha filosofiya doktorı (PhD);

BEGIS TEMIRBAEV – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, docent;

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, docent;

OMONILLA RIZAEV – kórkem ónertaniw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHABBAT TOLAXOJAева – kórkem ónertaniw ilimleriniń doktorı, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertaniw ilimleriniń doktorı, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertaniw ilimleriniń doktorı;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertaniw ilimleriniń doktorı, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA –kórkem ónertaniw ilimleri boyinsha filosofiya doktorı (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertaniw ilimleri boyinsha filosofiya doktorı (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktorı, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktorı, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktorı (DSc), professor;

ALIMA PIRNIYAZOVA –filologiya ilimleriniń doktorı (DSc);

YUSUPOV QONÍSBAY – pedagogika ilimleriniń doktorı (DSc), professor;

UTEBAEV TAJIBAY - pedagogika ilimleriniń doktorı (DSc), professor;

SEYTKASIMOV DAULETNAZAR - pedagogika ilimleriniń doktorı (DSc);

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyinsha filosofiya doktorı (PhD), docent;

JAŃABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyinsha filosofiya doktorı (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde jilina 2 márte basıldı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimeleme hám ǵalaba kommunikaciyalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanhı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertaniw ilimleri jónelisi boyinsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiý jurnallar qatarına kiritilgen.

Redakciya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Turan oypati 29-jay.

E-mail:ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel:551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

**ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК «КИТАБИ ДЕДЕМ КОРКУТ» И
ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР»
Бекбергенова А.У.**

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан*

Аннотация: В статье речь пойдет о взаимосвязи сюжетов в письменном памятнике «Китаби дедем Коркут» и дастана «Ер Зийуар». Автор руководствуется научно-теоретическими рассуждениями в изучении схожестей дастанов известных ученых фольклористов В.М.Жирмунского, С.Бахадыровой типологически сравнительного изучения народных дастанов. А также, в статье автором конкретно указывается с помощью примеров схожести в сюжетах дастанов. Исследование, изучение типологических схожестей дастанов предусматривает определение их генезиса, жанровых особенностей. Автором в заключении статьи отмечается, что изучение творений устного народного творчества в фольклористической науке особенно, сопоставительное изучение мотива, сюжетов дастанов и их исследование типологически является актуальной задачей сегодняшнего дня.

Ключевые слова: сюжет, типология, эпос, фольклор, мотив, жанр

Annotation: The article will talk about the relationship between the plots in the written monument "Kitaba by grandfather Korkut" and the dastan "Er Ziyuar." The author is guided by scientific and theoretical reasoning in the study of the similar dastans of the famous scholars of folklorists V.M. Zhirmunsky, S.Bakhadyrova typologically comparative the study of folk dastans. And also, in the article, the author specifically indicates using examples of similarity in the plots of dastans. Research, the study of typological similarity of dastans provides for the determination of their genesis, genre features. The author in the conclusion of the article notes that the study of the creations of oral folk art in folkloristic science is especially, the comparative study of the motive, plots of dastans and their study typologically is an urgent task of today.

Key words: plot, typology, epic, folklore, motive, genre

Аннотация: Мақалада «Китаби дедем Қорқыт» жазба естелиги ҳәм «Ер Зийүар» дәстанындағы сюжетлердин өзара байланысы ҳақында сөз етиледи. Автор дәстанлардағы уқасалықтарды үйрениүде белгили фольклортаныұшы алымлар В.М. Жирмунский ҳәм С.Бахадыровалардың халық дәстанларын типологиялық жақтан салыстырып үйрениүдеги илимий-теориялық пикірлерин дұрыс басшылықта алады. Сондай-ақ, мақалада автор тәрепинен дәстанлардың сюжетиндеги уқасалықтар мысаллар жәрдеминде

анализленеди. Дәстанлардың типологиялық уқсаслықтарын изертлеу үйрениң олардың генезисин, жанрлық өзгешеликтерин анықлауда әхмийетли екени нәзерде тутылады. Автор мақала жуўмағында фольклортаның илиминде халық аўызын дөретиўшилигин, әсиресе, дәстанлардың мотив, сюжетлерин салыстырып үйрениң, оларды типологиялық жақтан изертлеу әхмийетли мәселелердиң бири екенлигин атап өтеди.

Гилт сөздер: сюжет, типология, дәстан, фольклор, мотив, жанр

Введение. Изучение содержания творений устного народного творчества, особенно, связей между содержанием, сюжетом, мотивами дастанов друг с другом, их сопоставительное изучение с типологической точки зрения – одна из актуальных задач в мировой фольклористической науке и отмечены в научных трудах В.М.Жирмунского [1], Е.М.Мелетинского [2], В.Я.Проппа [3], Х.Г.Короглы [4], К.Дж.Садыкова [5], Б.Уахатова [6], М.Жураева [7] и других ученых. Академик В.М.Жирмунский указывает на очень важное значение сопоставительного изучения двух народных дастанов: «только в результате сопоставления различных версий выявляются схожести и особенности между ними» [1]. Ученый, профессор С.Бахадырова, проводившая сопоставительные исследования по письменному памятнику «Китаби дедем Коркут» и каракалпакской версии дастана «Алпамыс» отмечает: сопоставительное исследование письменного памятника «Китаби дедем Коркут» с современным фольклором каждого народа открывает в науке новую страницу (большие открытия). Во первых, этот экземпляр написан в XV веке, он ценен тем, что является самым древним письменным памятником на тюркском языке. Сопоставляя этот письменный памятник с современным фольклором, становимся свидетелями того, что все мотивы, сюжеты едины (общие) для всех тюркоязычных народов средних веков» – тем самым подчеркивает на важную роль сопоставительного исследования дастанов [8]. Если опереться на рассуждения вышеупомянутых ученых, то действительно, при сопоставительном изучении происходившихся боевых сражений в сюжете и содержании дастана «Ер Зийуар», действий героев, есть несколько схожих сторон мотивов с тюркоязычными народами в письменном памятнике «Коркыт ата», «Алпамыс», «Кырккыз» «Сорок девушек» и других героических дастанах выявили немало схожестей. Считаем, что исследование и изучение этих схожих сторон дастанов очень важно в определении истоков, жанровых особенностей, в глубоком раскрытии содержания дастана «Ер Зийуар».

Основная часть. В ходе сопоставительного изучения письменного памятника, общего для всех тюркоязычных народов «Китабы дедем Коркыт» с дастаном «Ер Зийуар» в сюжете девятого сказания памятника «дастан Амиран, сына Багыл» образы богатыря Амиран, сына Багыл схожи с образами Хасенхан, Ер Зийуар в «Ер Зийуар». Например, в дастане «Ер Зийуар» между Хасен хан и Ер Зийуар всегда царили дружба, благородство, доброта и взаимоуважение. Также, в дастане «Ер Зийуар» перед началом сражения с врагами, напавшими на их народ, от печали и страдания Хасен хана избавляет и спасает только мужество, глубина духовного мира, мудрость его сына Ер Зийуар, в сюжете девятого сказания памятника «Китаби дедем Коркут» от вторжения внешних врагов в страну Багыл, его спасает ум и смекалка сына Амиран. И в событиях двух дастанов и в образах батыров можно наблюдать немало схожестей. Например, в сюжете девятого сказания письменного памятника «Китабы дедем Коркыт», отец Амиран Багыл во время охоты увидев раненного оленя гонится за ним, конь его нечаянно спотыкается и упавший с коня Багыл возвращается домой тяжело ранив ногу, печалится что сын еще молод и не может спасти страну от врагов. По возвращении домой слег, никому ничего не сказав и от недуга ног не может встать с места до пяти дней. О его состоянии болезни стало известно среди народа, хотя он держит в тайне. Старые враги Кара Такур и Шоклы Малик, получившие такое известие, чтобы воспользоваться случаем с жестокостью извещают о нападении в его страну, захвата в плен народа. Услышав это Багыл впадает в тяжкую печаль, вызывает к себе 15-летнего сына и говорит ему, что для победы над врагом он должен приветствовать Байындыр хана и просить помощи и целовать руки Салор Казан, чтобы спасти страну. Тогда сын Амиран, разозлится на Багыл, то есть на отца и отвечает на мольбу отца, что он не будет целовать руки Салор Казан, на всякого врага сам в состоянии нанести поражение, не страшась будет вести борьбу и готовится в поход к врагам. Сила и честь, достоинство батыра Амиран находит связь с мужественными действиями в дастане «Ер Зийуар», неожиданно калмыцкий хан Тактаполат извещает о своем нападении в Хорезм и отец Ер Зийуар Хасен хан размышляет как спасти свой народ от врага, его 62 сановника говорят: «не сможем победить врага, лучше подчиняться им», услышав это только что достигший 14 лет Ер Зийуар выходит против биев с честью и достоинством: «будем вести сражение, не отдадим народ, не впустим извне захватчиков в город». И в двух дастанах внутренняя печаль отцов, чтобы спасти народ от врагов, их стеснения и мольбы сыновьямозвучны в песенных строках. Например: в письменном

памятнике «Китаби дедем Коркут» слова, сказанные сыну Багыл батыр по защите страны:

Улым өмирдеги бәхәр шадлыгым, Сын мой радость весны жизни моей,
Көзи қарашибы нуры татлы дым [9]. Лучистые глаза его очень мне милы
Жығылдым аяғым сынған пушманда, Упал и сильно поранил ногу,
Бул хабар жетипти ески душпанға, Эта весть дошла до моих врагов,
Қара Такур менен ол Шоқлы Мәлик, Кара Такур и тот Шоқлы Малик
Айтыпты: ўақтында ҳұжим етейик, Сказали: в самый раз захватим,
Қырайық Бағылдың барлық елини [9]. Уничтожим страну Багыл

Амиранию было 15 лет, когда он услышал от отца неприятную весть, несмотря на молодой возраст, он не уронил свое достоинство и честь, его мужество ярко подтверждает следующие строки.

Мен өзим, түсемен, майданға, өзим, Я сам, отец выйду на поле битвы
Атажан әмийн бол, ояман көзин [9]. Будь покоен отец, врагов
уничтожу сам.

Полат қылышымды белиме байла, На пояс мне заткни стальной меч
Душпан қанларыны төгейин сайфа, Кровь врага хлынет рекой
Әткир найзаңды бер, қолыма алып, Дай мне острый лук в руки
Таслайын душпаныңды аттан аўдарып [9]. Врага твоего с коня
выброшу.

В дастане «Ер Зийуар», когда Хасенхан на вражеской земле потерял самых сильных батыров как Аккозы, Саруанлы и проигрывает в бою с калмыцким ханом Тактаполат, его боль по двум сыновьям изображается со стороны жырау следующим образом:

Еки бирдей зүриятам, Два моих наследника
Көкке ушсам қанатым [10]. Как крылья мои
Тақтаполат залым хан, Жестокий хан Тактаполат
Хорезмниң шәхәрин, Городище Хорезм
Сапар етти алмаға, Решил завоевать
Тыныш жатқан елимин, Мирный мой народ
Басына сауда салмаға, Хотел разорить
Улларымды құл қылып, Сыновей в плен захватить
Қызымды жесир қылмаға [10]. Дочерей сделать вдовой.

Храбрость сына Ер Зийуар изображается, когда его отец отступает от врагов, проиграв бой с Тактаполат:

Зийүардың еткен сауашын, Сражение Зийуар
Көзиңиз бенен көриңиз, С врагом увидите
Душпанды женип қәүипсиз, Выиграю бой
Шалқып дәўран сүриңиз, Живите в покое

Кәпирлерди қуўыўға, Врагов выгонять

Атланды Зийўар улыңыз [10]. Сын Зийуар готов

Как видно из песенных строк,озвучны попытка защитить свой народ Багыл батыром в «Китаби дедем Коркут» и Хасенханом в дастане «Ер Зийуар», их мольбы к сыновьям, любовь к своему народу, благородство, мудрость в подготовке сыновей к сражению, мужество Ер Зийуар и Амиран батыра, их честь и достоинство по защите народа, мечты и надежды, даже их младенческий возраст очень схожи. Также, в письменном памятнике «Китаби дедем Коркут» в дастане «Бамси Бейрек - сын Байбура» встреча Бейрек с Бану Чечек, его бой с девушкой,озвучны с боем Ер Зийуар с Актамак и его победой над девушкой. Еще одна схожая сторона этих дастанов, когда Бейрек встречается с Бану Чечек для метки надевает на палец девушки свое кольцо, а в Ер Зийуар свое кольцо он меняется с кольцом Айнажамал для метки. Также, в этом сказании говорится – чтобы жениться на Бану Чечек, он должен будет убить слабоумного брата девушки по имени Дали Карчар, а в дастане «Ер Зийуар» чтобы добиться руки Айнажамал, он должен будет убить дева, присматривающим за девушкой. В этих трудностях на пути женитьбы Бейрек, Коркут ата помогает своими знаниями и молитвами, именно этим способом помогает Зауряя своими действиями и попытками, чтобы Ер Зийуар добился руки Айнажамал. Стремления Бейрек по защите страныозвучны с героическими действиями Ер Зийуар.

Заключение. В заключении следует отметить, что сопоставительное изучение бесценного богатства тюркоязычных народов - письменного памятника «Китаби дедем Коркут» и героического дастана каракалпакского народа «Ер Зийуар» предполагает важное значение в определении сюжетных направлений и исконной основы дастанов. Поэтому, сопоставительное исследование творений устного народного творчества, их глубокое изучение – одна из важных задач сегодняшнего дня в фольклористической науке.

Литература:

1. «Алпомиш» – ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси. – Тошкент: ФАН, 1999. – Б. 181. // Қараң: Жирмунский В.М. Алпамыш ҳақида эпик достон ва Гомернинг «Одиссея»си. – Б.51.
2. Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968. – С.139.
3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – 2-е изд. – Л., 1985. – С. 49.
4. Короглы Х.Г. Взаимосвязи эпоса народов Средней Азии, Ирана и Азербайджана. – М., 1983.-С.45.

5. Садыков К.Дж. Кыргызский героический и русский былинный эпос в свете типологической общности: (На примере кыргызского эпоса «Эр Тештюк»). Автореферат дисс...кандидата фил.наук. – Алма-ата, 1991. – С. 25.
6. Уахатов Б. Қазактын турмыс салт жырларынын типологиясы. – Алматы: Фылым, 1983. – Б. 160.
7. Жураев М. Историко-сравнительный анализ традиционных мотивов «Олонхо» и узбекского народного героического эпоса «Алпамыш» // Түркология. Түркистан, 2013. – № 2. – С. 45-57.
8. Баҳадырова С. «Китаби дедем Қорқыт», «Қоблан», «Едиге» ҳәм ҳәзириги әдебият ҳаққында ойлар». – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 4.
9. Хошниязов Ж. перевод. «Коркут ата китабы». – Ташкент: Anorbooks,. 2022. – С. 159 – 160.
10. Каракалпакский фольклор. Многотомник. 27 том. «Ер Зийвар». – Нукус: Илим, 2011. – С. 18–16.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Раджабова С.Р. СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: СОЕДИНЕНИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В АЦИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	3
2	Туйчиева Р.Х. СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ФАТТАХА НАЗАРОВА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ....	12
3	Muxamedjanova Z. YOSH KOMPOZITORLAR IJODIDA KAMER- CHOLG'U ASARLARNING IJROCHILIK TALQINI.....	17
4	Ражабова Н.Ф. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО.....	26
5	Saidxonov A.S. IOGAN SEBASTYAN BAX OHANGLARDAN TARALAYOTGAN HAYOT.....	31
6	Muxamedjanova Z. B.TURSUNBOYEVNING FORTEPIANO UCHUN “SAVTI KALON SOQIYNOMASI” MAVZUSIGA VARIATSIYASI TAHLILI VA TALQIN MASALASI.....	36
7	Чаршемов Ж.А. ОРКЕСТР УЧУН КОНЦЕРТ ЖАНРИ ТАРИХИ....	44
8	Kamalova G.M. JAMIL CHARSHEMOVТИН “POPURRI” SHÍĞARMASÍNÍN ÓZGESHELIGI.....	52
9	Allaniyazov B.Q. «MUXAMMES» JANRÍNÍN TEORIYALÍQ HÁM ÁMELIY MASHQALALARÍ.....	58
10	Мухамедзиянов К.Т. О ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «РУБАЯТ» НОДИРА МАХАРОВА НА СЛОВА АЛИШЕРА НАВОИ.....	64

KÓRKEM ÓNER

11	Allanbaev R.O. MUZÍKALÍ SHIĞARMALARDIŃ QARAQALPAQ TEATRÍNDA TUTQAN ORNÍ.....	69
12	Djumaniyazov U.M. XALQ CHOLG'ULARI ORKESTRIDA RUBOB PRIMANING O'RNI.....	76
13	Áliev N.Ó. QARAQALPAQ MUZIKA MÁDENIYATINDA DEMLI ÁSBAPLAR.....	81
14	Kamalova G., Dauletbaeva G. DUWTAR SAZ ÁSBABÍN ZAMANAGÓYLESTIRIWDIŃ ÁHMIYETI.....	89
15	Karimova N. O'ZBEKİSTONDA O'TKAZILAYOTGAN XALQARO TİVALLARNING MADANIY ALOQALARDAGI ROLI (Xalqaro asal vali misolida).....	95
16	Ризаев О. TEATR BA ЗАМОН.....	105
17	Shukurov A. MILLIY O'ZLIKNI ANGLASHDA MILLIY MADANIYATNING AHAMIYATI.....	111

209

18	Хожаназаров Т. ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЬАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ.....	117
19	Мамадалиев А. ЎЗБЕК МАДАНИЙ МУСИҚА ИЖРОЧИЛИГИДА ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИ АНСАМБЛЛАРИНИНГ ТУТГАН ЎРНИ (чангчилар ансамблида Ф.Содиқовнинг “Хумор” асари мисолида)..	122
20	Назаров О. МИЛЛИЙ ЧОЛҒУЛАРДА ЎҚИТИШ УСЛУБИЁТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШДА МУТАХАССИСЛИК ФАНИ ЎҚИТУВЧИЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ АҲАМИЯТИ (Абдувоҳид Мажидов фаолияти мисолида).....	129
21	Юлдашева М.Б. РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА.....	135

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

22	Gulmanov I.Sh. DÁP ÁSBABÍN OQÍTÍW METODIKASÍ TARIYXÍ..	143
23	Iseev R. FORTEPIANO SABAĞINDA SES GOZALLÍGÍ ÚSTINDE ISLEW PROCESI.....	154
24	Yusupaliyeva D.K. YANGI O'ZBEKISTON YOSHLARI TARBIYASIDA MILLIY QADRIYAT: МОНИYAT VA MAZMUN....	160
25	Азимов Б. ИЛМ ВА ТАЖРИБАДАГИ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ (Васильев Феоктист Никифорович ижоди мисолида).....	168
26	Казакбаева М. РОЛЬ И РАЗВИТИИ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	175
27	Умарова В. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО».....	180

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

28	Тлеуниязова Г.Б. ЗАМОНАВИЙ ҚОРАҚАЛПОҚ ЛИРИКАСИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ ТАМОЙИЛЛАРИДА ШЕЪР КОМПОЗИЦИЯСИ.....	186
29	Бекбергенова А.У. ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК «КИТАБИ ДЕДЕМ КОРКУТ» И ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР».....	196
30	Бекбергенова А.У. ҚАРАҚАЛПАҚ ОЧЕРКЛЕРИНИҢ РАЎАЖЛАНЫЎ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ (1991-2000-жыллар).....	202

**MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ**
Ilimiy-metodikalıq jurnal

**“STATION X” baspası
Nókis-2024**