

№1(5)
2025



ЎЗБЕКСТАН МАМЛЕКАТЛИК КОНСЕРВАТОРИЯСИ
НОҚИС ФИЛИАЛИ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI / ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА / BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSI

ILIMY-METODIKALÍQ JURNAL

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 1(5)/2025

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AĞZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, *professor*;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Mektepge shekemgi hám mektep bilimlendiriw ministri máslahátshisi, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD)*;

BEGIS TEMIRBAEV – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, *docent*;

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, *professor*;

OMONILLA RIZAEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, *professor*;

HIKMAT RAJABOV – *professor*;

ORAZALI TOSHMATOV – *professor*;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, *docent*,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, *professor*;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, *professor*;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, *professor*;

SAYYORA ĞAFUROVA – *professor*;

OYDIN ABDULLAEVA – *professor*;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, *professor*;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, *professor*;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), *professor*;

ALIMA PIRNIYAZOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc);

YUSUPOV QONÍSBAY – pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), *professor*;

UTEBAEV TAJIBAY - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), *professor*;

SEYTKASIMOV DAULETNAZAR - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc);

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), *docent*;

JAÑABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), *docent*;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde baspadan shıǵarıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redaksiya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Turan oypatı 29-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel:551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

XOR ASARLARINI TAHLIL QILISH OMILLARI

Embergenova G.A., Yo‘ldoshev L.E.

O‘zbekistan davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali

Annotatsiya: Mazkur ishda xor asarlarini tahlil qilishda e’tiborga olinadigan asosiy omillar ko‘rib chiqiladi. Xor asarlarini to‘liq tushunish uchun uning musiqiy tuzilishi, melodik va ritmik elementlari, shuningdek, harmonik qurilishi va orkestratsiyasi tahlil qilinadi. Shuningdek, asarning vokal ifodasi va emotsional yuksalishi ham muhim omil sifatida ajratiladi. Xor asarining tarixiy va madaniy konteksti, uning yozilgan davri va jamiyatdagi o‘rni ham tahlil qilinadi. Bularning barchasi xor asarini yanada chuqurroq tushunishga yordam beradi va uning texnik, estetik, hamda ijtimoiy jihatlarini yaxshiroq anglash imkonini yaratadi.

Kalit so‘zlar: xor asarlarini tahlil qilish, tahlil metodologiyasi, tarixiy kontekst, musiqiy tuzilish, ritm, orkestratsiya, janr, shakl, stilistik xususiyatlar, ijro texnikasi.

Аннотация: В данной работе рассматриваются основные факторы, учитываемые при анализе хоровых произведений. Для полного понимания хоровых произведений анализируются их музыкальное строение, мелодические и ритмические элементы, а также гармоническое построение и оркестровка. Также в качестве важного фактора выделяется вокальное выражение и эмоциональное возвышение произведения. Также анализируется историко-культурный контекст хора, период его написания и его место в обществе. Все это способствует более глубокому пониманию хора и дает возможность лучше понять его технические, эстетические и социальные аспекты.

Ключевые слова: анализ хоровых произведений, методика анализа, исторический контекст, музыкальная структура, ритм, оркестровка, жанр, форма, стилистические особенности, техника исполнения.

Annotation: This paper examines the main factors that should be taken into account when analyzing choral works. To fully understand choral works, their musical structure, melodic and rhythmic elements, as well as harmonious construction and orchestration, are analyzed. Also, the vocal expression and emotional elevation of the work are distinguished as an important factor. The historical and cultural context of the choral work, the period of its writing, and its place in society are also analyzed. All this contributes to a deeper understanding of the choral work and allows for a better understanding of its technical, aesthetic, and social aspects.

Keywords: analysis of choral works, methodology of analysis, historical context, musical structure, rhythm, orchestration, genre, form, stylistic features, performance techniques.

Kirish: Xor asarlari musiqaning yirik janrlaridan biri bo'lib, ular musiqiy ijro va jamoaviy ifoda orqali keng auditoriyaga ta'sir ko'rsatadi. Xor musiqasining o'ziga xosligi uning ko'p ovozli tuzilishi va notalarining uyg'unligida namoyon bo'ladi. Xor asarlarini tahlil qilish esa nafaqat musiqiy texnikalarni, balki asarning tarixiy, madaniy va emotsional kontekstlarini ham o'rganishni talab qiladi. Ushbu maqolada xor asarlarini tahlil qilishning asosiy omillari, metodologiyalari va amaliy yondashuvlari ko'rib chiqiladi. Xor asarining ilk bosqichi — uning musiqiy tuzilishini tahlil qilishdir. Bu asarlarning ritmik, melodik va harmonik jihatlarini o'z ichiga oladi. Xor musiqasi ko'pincha ko'p ovozli bo'lib, asarda bir nechta vokal liniyalari va akkordlar uyg'unligi mavjud. Tahlil qilishda musiqaning ritmik tuzilishi, melodiyaning rivojlanishi va vokal struktura diqqat bilan ko'rib chiqiladi. Misol uchun, melodik chiziqning qanday tarzda rivojlanishi va bu rivojlanish qanday harmonik qo'llanmalar bilan ta'minlangani o'rganiladi. Xor asarining markaziy jihatlaridan biri — vokal ifodaning kuchi va emotsional yuksalishidir. Xor musiqasida musiqiy fikrning ijtimoiy, diniy yoki badiiy mazmuni vokal ijro orqali yoritiladi. Vokal ifoda musiqa va so'zlarning uyg'unligi, shuningdek, ularning ijrochi tomonidan qanday ifodalanganiga e'tibor qaratishni talab qiladi. Xor musiqasida emotsional yuksalish vokallarning dinamikasi, uning nuqtai nazar va intonatsiyasining tasviriy kuchiga bog'liqdir. Bu omilni tahlil qilish xor asarining mualliflik xususiyatlarini va auditoriyaga ta'sirini aniqlashda muhimdir.

Asosiy qism: Xor asarlari turli janr va shakllarda ijro etiladi, masalan, kantata, oratoriya, madrigal yoki liturgik musiqalar. Har bir janrning o'ziga xos musiqiy shakllari mavjud bo'lib, ular asarlarning kompozitsion strukturasi, tema va mavzularini tashkil etadi. Xor asarining janrini aniqlash uning tahlilida muhim ahamiyatga ega, chunki har bir janrda musiqaning shakli va mazmuni o'ziga xosdir. Tahlil qilishda asarning janri va shakli o'zaro bog'langan holda ko'rib chiqiladi. Xor asarlarini tahlil qilishda asarning tarixiy va madaniy konteksti ham muhim o'rin tutadi. Har bir xor asari o'zining yozilgan davri va ijtimoiy muhiti bilan bog'liqdir. Musiqaning shakli, mazmuni va ijro texnikasi ko'pincha o'sha davrning madaniy va diniy qarashlariga mos keladi. Masalan, klassik davr xor asarlari ko'pincha diniy mavzularni yoritgan bo'lsa, romantizm davrida emotsional yuksalish va shaxsiy his-tuyg'ularning ifodasi kuchaygan. Shu bois, xor asarlarini tahlil qilishda uning yozilgan davri, musiqiy shakllari va jamiyatdagi o'rni e'tiborga olinishi zarur. Xor asarlarini tahlil qilishda ijro texnikasi ham katta

ahamiyatga ega. Xor musiqasi ijrosida har bir tovush va vokal qismning aniq va ravon ijro etilishi talab qilinadi. Ijrochi xonanda va xor jamoasining tahlilida uning vokal texnikasi, intonatsiyasi, dinamikasi va tembriga alohida e'tibor qaratiladi. Xor asarining interpretatsiyasi musiqaning ma'naviy va emotsional mazmunini o'chib berishda muhim o'rin tutadi. Ijrochi xonandalar va dirijyorning individual yondashuvi asarning mazmuniga qanday ta'sir qilishi ham tahlil qilinadi. Xor asarlarini tahlil qilishda turli metodologiyalarga asoslanish mumkin.

Musiqiy tahlilning asosiy metodlari quyidagilardan iborat: Asarning musiqiy tuzilishini, melodiyaning rivojlanishini, akkordlar tizimini va ritmik tuzilmani o'rganish. Funktsional tahlil: Xor musiqasining ijtimoiy va madaniy funksiyasini aniqlash, uning qanday mazmun yoritayotganini va bu mazmunning auditoriyaga qanday ta'sir qilayotganini o'rganish. Estetik tahlil: Xor asarining badiiy qiymatini, uning musiqiy go'zalligini va estetik tajribasini baholash.

Xor asarlarini tahlil qilish nafaqat musiqiy texnikalarning chuqur tushunilishini, balki asarlarning tarixiy, madaniy va estetik ahamiyatini aniqlashni ham talab qiladi. Musiqaning vokal ifodasi, melodik tuzilishi, ritmik xususiyatlari va ijro texnikasi kabi omillarni chuqur tahlil qilish orqali xor musiqasining o'ziga xosligini va uning jamiyatdagi o'rnini yaxshiroq tushunish mumkin.*

Xor musiqasi faqat musiqiy ifodaning bir shakli bo'lib qolmay, balki jamiyatning madaniy va diniy hayotining aksidir. Shu bois, xor asarlarini tahlil qilishda keng qamrovli va ko'p yo'nalishli yondashuvlar zarur.

Xor asarlari musiqaning yirik janrlaridan biri bo'lib, ular musiqiy ijro va jamoaviy ifoda orqali keng auditoriyaga ta'sir ko'rsatadi. Xor musiqasining o'ziga xosligi uning ko'p ovozli tuzilishi va notalarining uyg'unligida namoyon bo'ladi. Xor asarlarini tahlil qilish esa nafaqat musiqiy texnikalarni, balki asarning tarixiy, madaniy va emotsional kontekstlarini ham o'rganishni talab qiladi. Ushbu maqolada xor asarlarini tahlil qilishning asosiy omillari, metodologiyalari va amaliy yondashuvlari ko'rib chiqiladi.

Xor asarining ilk bosqichi — uning musiqiy tuzilishini tahlil qilishdir. Bu asarlarning ritmik, melodik va harmonik jihatlarini o'z ichiga oladi. Xor musiqasi ko'pincha ko'p ovozli bo'lib, asarda bir nechta vokal liniyalari va akkordlar uyg'unligi mavjud. Tahlil qilishda musiqaning ritmik tuzilishi, melodiyaning rivojlanishi va vokal struktura diqqat bilan ko'rib chiqiladi. Misol uchun, melodik chiziqning qanday tarzda rivojlanishi va bu rivojlanish qanday harmonik qo'llanmalar bilan ta'minlangani o'rganiladi.

Xor asarining markaziy jihatlaridan biri — vokal ifodaning kuchi va emotsional yuksalishidir. Xor musiqasida musiqiy fikrning ijtimoiy, diniy yoki badiiy mazmuni vokal ijro orqali yoritiladi. Vokal ifoda musiqa va so'zlarning uyg'unligi, shuningdek, ularning ijrochi tomonidan qanday ifodalanganiga e'tibor

qaratishni talab qiladi. Xor musiqasida emotsional yuksalish vokallarning dinamikasi, uning nuqtai nazari va intonatsiyasining tasviriyl kuchiga bog'liqlidir. Bu omilni tahlil qilish xor asarining mualliflik xususiyatlarini va auditoriyaga ta'sirini aniqlashda muhimdir. Xor asarlari turli janr va shakllarda ijro etiladi, masalan, kantata, oratoriya, madrigal yoki liturgik musiqalar. Har bir janrning o'ziga xos musiqiy shakllari mavjud bo'lib, ular asarlarning kompozitsion strukturasi, tema va mavzularini tashkil etadi. Xor asarining janrini aniqlash uning tahlilida muhim ahamiyatga ega, chunki har bir janrda musiqaning shakli va mazmuni o'ziga xosdir. Tahlil qilishda asarning janri va shakli o'zaro bog'langan holda ko'rib chiqiladi. Xor asarlarini tahlil qilishda asarning tarixiy va madaniy konteksti ham muhim o'rin tutadi.

Har bir xor asari o'zining yozilgan davri va ijtimoiy muhiti bilan bog'liqlidir. Musiqaning shakli, mazmuni va ijro texnikasi ko'pincha o'sha davrning madaniy va diniyl qarashlariga mos keladi. Masalan, klassik davr xor asarlari ko'pincha diniyl mavzularni yoritgan bo'lsa, romantizm davrida emotsional yuksalish va shaxsiyl his-tuyg'ularning ifodasi kuchaygan. Shu bois, xor asarlarini tahlil qilishda uning yozilgan davri, musiqiy shakllari va jamiyatdagi o'rni e'tiborga olinishi zarur.

Xor asarlarini tahlil qilishda ijro texnikasi ham katta ahamiyatga ega. Xor musiqasi ijrosida har bir tovush va vokal qismning aniq va ravon ijro etilishi talab qilinadi. Ijrochi xonanda va xor jamoasining tahlilida uning vokal texnikasi, intonatsiyasi, dinamikasi va tembriga alohida e'tibor qaratiladi. Xor asarining interpretatsiyasi musiqaning ma'naviyl va emotsional mazmunini ochib berishda muhim o'rin tutadi. Ijrochi xonandalar va dirijyorning individual yondashuvi asarning mazmuniga qanday ta'sir qilishi ham tahlil qilinadi. Xor asarlarini tahlil qilishda turli metodologiyalarga asoslanish mumkin. Musiqiy tahlilning asosiy metodlari quyidagilardan iborat: Asarning musiqiy tuzilishini, melodiyaning rivojlanishini, akkordlar tizimini va ritmik tuzilmani o'rganish.

Funksional tahlil: Xor musiqasining ijtimoiyl va madaniyl funksiyasini aniqlash, uning qanday mazmun yoritayotganini va bu mazmunning auditoriyaga qanday ta'sir qilayotganini o'rganish.

Asar va ijodkorlari haqida umumiy ma'lumot. Asar haqida ma'lumot. Asarning nomi. Yaratilgan davri. Xor asarining turi (a kapella yoki soz). Xor janri (katta hajmli xor asari, miniatyura, qayta ishlangan, moslashtirilgan, oratoriya, kantata, syuta, operaning bir qismi va h.k.). Kompozitorning, ayniqsa, xor ijodkori haqida qisqacha ma'lumot. Adabiy matn ijodkori haqida qisqacha ma'lumot. Adabiy matnning mazmuni uning mavzusi, g'oyasi, obrazi, yozilgan shakli, hajmi (kuplet, naqorat, satrlar soni va boshqalar).

Musiqiy-nazariy tahlil. Shaklini aniqlash: bir qismli (davr); ikki qismli, uch qismli (oddiy va murakkab), kupletli (kupletlar soni), kupletli-variatsion va boshqalar. Nomaning tavsifi - mavzular, xarakter, intonatsiyalar, metroritmik va ladlarning xususiyatlari. Musiqiy-tematik materiallarni xor partiyalari o'rtasida taqsimlash. Asarning lad-ton xususiyatlari. Asosiy tonlikni aniqlash. Tovush rejasining tavsifi (boshqa tovushga o'tish, modulyatsiyalar). Fakturaning tavsifi: garmonik (akkordli-garmoniya, gomofonik-garmoniya), aralash.

Vokal-xor tahlil.

Xorning tarkibi (bir jinsli, aralash, ovozlar soni, partiyalar). Xorning va xor partiyalarining o'lkalari. Tessitura holati. Partiyalar o'rtasidagi tessitura va dinamik ansambli. Intonatsiyalarning xususiyatlari (xor tuzilishi). Melodik (gorizontal) va garmonik (vertikal) tuzilmalaridan kelib chiqib murakkab tonatsiyalarni aniqlash. Diksiya. Adabiy matnning vokal ijrosi va uning xususiyatlari (orfoepiya). Xor ijrosining usullari (tuti, xor jamoasining to'liq bo'lmagan tarkibidan foydalanish, divizi, xor jamoasi va partiyalarining navbatma-navbat qo'shilib ijrosi, kolorit usullari). Asarning boshqa o'ziga xos vokal-xor xususiyatlari. Nafas olish xususiyati, usuli (frazalilik, zanjir), tovushning xarakteri ("yorug'," "to'ng'ib" va h.k.); ovozning hosil bo'lish usullarining xususiyatlari (legato, nonlegato, marcato, staccato).

Shu asarni ijro etish uchun zarur bo'lgan xor tarkibi sonini (katta, kichik, o'rtacha) va uning kvalifikatsiyasini (professional, o'quvchilar tarkibidagi va h.k.) aniqlash.

Ijrochilik tahlil. Asar mazmunini adabiy, musiqiy va xor talqinidan kelib chiqib ochib berish asosida ijroni rejalashtirish. Asarning va uning qismlarining umumiy xarakteri. Tezlik rejasi (barcha tezlik belgilarining aniq tarjimai va tavsifi). Metrik tatbiqlari. Agogika. Dinamika. Artikulyatsiya. Asar shakli va janrining (xor miniatyurasi, vokal-instrumental shakl, kupletli, reprizali va b.) xususiyatlariga bog'liq ijrochilik qiyinchiliklarini aniqlash. Berilgan asarning o'ziga xos asosiy ijro tamoyillarini (maqsadli ijro, uzluksiz ijro etilishi, musiqa asboblarning ijro etilishi va b.) aniqlash.

Foydalangan adabiyotlar:

1. Abdurahmonov, B. (2003). Musiqa tahlili. Toshkent: O'zbekiston davlat nashriyoti.
2. Tursunov, M. (2009). Musiqiy estetik va vokal san'ati. Toshkent: Musiqiy akademiya nashriyoti.
3. Jumayev, X. (2008). Xor musiqasi va uning tahlili. Toshkent: O'zbekiston san'ati nashriyoti.

4. Qodirov, A. (2011). Xor musiqasi: Tarix va nazariya. Toshkent: O'zbekistan musiqasi nashriyoti.
5. Rasulov, S. (2005). Musiqiy janrlar va ularning tahlili. Toshkent: Fan va texnologiya nashriyoti.
6. Matyoqubov, D. (2010). Xor musiqasining rivojlanish tarixidan. Toshkent: Yoshlar nashriyoti.
7. Sodiqov, S. (2012). Xor musiqasida vokal ifoda. Toshkent: Musiqiy fanlar nashriyoti.
8. Aytbaevna, Embergenova Gulayda. "THE ROLE OF NATIONAL VALUES IN YOUTH EDUCATION." Journal of Innovation, Creativity and Art 3.1 (2024).
9. Embergenova, Gulayda, and Lochinbek Yo'ldoshev. "THE ROLE OF COMPOSERS IN THE TEACHING OF MUSICOLOGY." Modern Science and Research 2.12 (2023).
10. Qahhorov N. "Vokal asoslari". – Toshkent: O'zbekiston musiqa nashriyoti, 2018.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Ходжаметова Г.И. КАРАКАЛПАКСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА КАК ПЕРВООСНОВА СОЧИНЕНИЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ	3
2	Charshemov J. P.XINDEMITNING “LUDUS TONALIS” TSIKLINING GARMANIK TAXLILI	10
3	Мухаммедниязов К.Т. ИЗУЧЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОСВЯЗИ МУЗЫКИ И СЛОВА НА ПРИМЕРЕ «ПОЭТИКИ» АРИСТОТЕЛЯ	16
4	Abatbaeva R.O. XX ASRNING IKKINCHI YARMIDA QORAQALPOQ MUSIQASI	22
5	Саидхонов А.С. ДВЕНАДЦАТЬ ГРАНИ СОВЕРШЕНСТВА (На примере трансцендентные этюды Ференца Листа)	29
6	Жумабаев А.Е., Муратбаева А.А. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА	42
7	Saburova U.M. LYUDVIG BETHOVEN IJODIDA VARIATION SHAKL	48

KÓRKEM ÓNER

8	Allanbaev R.O. QORAQALPOQ KOMPOZITORLARI ASARLARIDA MUSIQIY DRAMALAR	53
9	Abdullaev F., Muratbaev A. QARAQALPAQSTANDA DEMLI ORKESTRINIŇ DÚZILIWI HÁM ONIŇ RAWAJLANIŇW BASQIŠHLARI	59
10	Qurbanazarov P. DAMLI CHOLG‘ULAR VA ULARNING RIVOJLANISH BOSQICHLARI	65
11	Shermatov K.E. BUYUK ALLOMALAR ABU ALI IBN SINO VA ABU NASR FAROBIYLARNING MUSIQIY MEROSI	73
12	Abdullaeva U., Razatdinova A. KOMPOZITOR KEŇESBAY ABDULLAEVTIŇ QARAQALPAQ XALIŇQ NAMALARINIŇ RAWAJLANIŇWINA QOSQAN ÚLESI	80
13	Александрова О.А. ПАМЯТИ ОПЕРНОГО ПЕВЦА КУРКМАСА МУХИТДИНОВА	86
14	Allaniyazov B. SKRIPKANING TARIXIY RIVOJLANISH JARAYONI	91
15	Erejepov A.A. QARAQALPAQ BAQSISHILIQ MEKTEPLERINIŇ ATQARIWSHILIQ KÓRKEM ÓNERI ÓZGESHELIKLERI HAQQINDA	98

16	Kamalova G.M. HIKMAT RAJABOVTIŇ DÓRETIWSHILIGINE TÁN ÓZGESHELIKLERI	104
17	Dosimbetov B.X. CHOLG‘U IJROCHISINI KONSERT VA SAHNA NAMOIYISHIGA TAYYORLASHNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI	113
18	Zuxurov M.M. DIRIJYORLIQTA QOL HÁREKETLERINIŇ DURIS ATQARILIWI HÁM OLARDI RAWAJLANDIRIW	120
19	Embergenova G.A., Yo‘ldoshev L.E. XOR ASARLARINI TAHLIL QILISH OMILLARI	130
20	Paxratdinova L.Sh. SKRIPKA SAZ ÁSBABÍ TARIYXÍ	136
21	Karimova I.I. SKRIPKA SAZ ÁSBABÍNA SHÍĠARMA JAZĠAN DÓRETIWSHILER HÁM PROFESSIONAL ATQARÍWSHÍLAR ÁHMIYETI	145
22	Rejepov Sh.B. ĠAYÍP DEMESINOVTIŇ FORTEPIANO DÓRETIWSHILIGI (“Prelyudiya”lari misalında)	153
23	Mamutov P.A. TEATRDÍŇ TARIYXÍY QÁLIPLESIW HÁM DRAMATURGIYANÍŇ RAWAJLANIW BASQÍSHLARÍ	159

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

24	Umarova V.A. MUSIQA-IJROCHILARNI TANLOVLARGA TAYYORLASHDA USTOZ VA OILANING ROLI	164
25	Tnibaev P.K. DAMLI CHOLG‘ULARNI TALABALARGA O‘RGATISH: PEDAGOGIK YONDASHUVLAR VA METODLAR	169
26	Элмуродова Г.А. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ПО ПРЕДМЕТУ ФОРТЕПИАНО (НА ПРИМЕРЕ ЭТЮДОВ К. ЧЕРНИ)	173
27	Iseev R. FORTEPIANO ATQARÍWSHÍLÍĠÍŇDA POLIFONIYA JANRÍŇÍŇ AHMIYETI. POLIFONIYALÍQ SHÍĠARMALAR USTINDE JUMÍS ALÍP BARÍW	180

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

28	Jabbarov I.A., Bazarbaeva N.I. MOBILE APPLICATIONS AS A CONTEMPORARY INSTRUMENT FOR ENHANCING ENGLISH LANGUAGE LEARNING	187
29	Marziyaev J.K. JOQARÍ OQÍW ORÍNLARÍŇDA JURNALIST QÁNIGELERDI TAYARLAW	194
30	Kalimbetova S.A. O‘ZBEK JADID DRAMATURGIYASI VA TEATRI (“Padarkush” va “To‘y” dramalari misolida)	201

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikalıq jurnal