

№1(5)
2025



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASÍ / ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА / BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

ILIMIY-METODIKALÍQ JURNAL

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 1(5)/2025

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AĞZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, *professor*;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Mektepge shekemgi hám mektep bilimlendiriw ministri máslahátshisi, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD)*;

BEGIS TEMIRBAEV – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, *docent*;

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, *professor*;

OMONILLA RIZAEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, *professor*;

HIKMAT RAJABOV – *professor*;

ORAZALI TOSHMATOV – *professor*;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, *docent*,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, *professor*;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, *professor*;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, *professor*;

SAYYORA ĞAFUROVA – *professor*;

OYDIN ABDULLAEVA – *professor*;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, *professor*;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, *professor*;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), *professor*;

ALIMA PIRNIYAZOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc);

YUSUPOV QONÍSBAY – pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), *professor*;

UTEBAEV TAJIBAY - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), *professor*;

SEYTKASIMOV DAULETNAZAR - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc);

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), *docent*;

JAÑABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), *docent*;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde baspadan shıǵarıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiýjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redaksiya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Turan oypatı 29-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel:551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

ПАМЯТИ ОПЕРНОГО ПЕВЦА КУРКМАСА МУХИТДИНОВА

Александрова Ольга Алексеевна

Государственной консерватории Узбекистана

Аннотация. В статье рассматриваются анализ оперного жанра в Узбекистане, вопросы исполнения басовых партии в театральном, концертном репертуаре и на примере творчества Коркмаса Мухитдинова. А так же его концертное и педагогические деятельность. Выявляются выразительные средства, направленные на воспитания подрастающего поколения посредством оперного искусства.

Ключевые слова: опера, театр, искусство, традиции, вокал, композитор, педагог, бас, концерт, воспитание.

Annotasiya. Maqolada O‘zbekistonda opera janri, unda bas partiyalarini ijro etishda muhim bo‘lgan savollarga teatrda, konsert repertuarida ijro etish Qorqmas Muxitdinovning ijodi oraqali ochib beriladi. Shuningdek uning konsert va pedagogik yo‘nalishlariga ham to‘xtalib o‘tiladi. Uning ijodidagi o‘ziga hoslik, yosh opera xonandalarni tayyorlashda muhim ahamiyat kasb etadigan yo‘nalishlar va jihatlari aniqlanadi.

Kalit so‘zlar: opera, teatr, san’at, an’analar, vokal, kompozitor, pedagog, bas, konsert, tarbiya.

Abstract. The article examines the analysis of the opera genre in Uzbekistan, issues of performing bass parts in the theater, concert repertoire and on the example of the work of Korkmas Mukhitdinov. As well as his concert and pedagogical activities. Expressive means aimed at educating the younger generation through opera art are identified.

Keywords: opera, theatre, art, traditions, vocals, composer, teacher, bass, concert, education.



Народный артист Узбекистана. Ведущий солист Большого театра. Лауреат Государственной премии. Профессор консерватории. Любимец тысяч поклонников прекрасного искусства оперы. Человек широчайших интересов, огромной эрудиции и непобедимого обаяния - теплый, остроумный, открытый людям. Можно еще короче: кумир наших сердец. Скончался скоропостижно, на взлете жизни и творчества.

Остались преданные и благодарные их ученики. Остались верные друзья, и первый среди них - режиссер Андрей Слоним. Все минувшие дни они дарят нам живую память о великом певце, счастье общения с его творческим наследием, устраивая в его честь вечера, концерты...

Вот и эта афиша - о концерте, который организован в память о Куркмасе Мухитдинове под эгидой нашего Министерства культуры и Национальной консерватории. В нем были заняты студенты и выпускники класса Ольги Александровой. Рахим Мирзакамолов, Георгий Дмитриев, Марина Полякова, Бехзод Садыков, Анатолий Лигай, Шухрат Чариев, Рада Смирных, Даниёр Азимов, Виктория Балаян, Альфия Усманова и многие другие. Все они - лауреаты международных и республиканских конкурсов, недаром Куркмас Кучкарович, возглавляя кафедру вокала и оперной подготовки, уделял так много внимания выявлению и поддержке талантливой молодежи.

Звучали в программе вечера - приношения арии из опер, которые особенно люби и в которых блистал их учитель. А на экране появлялись кадры кинохроники, и зрители с волнением и восхищением внимали его пению, тонкому проникновению в психологию своих героев.

Более много лет назад я готовила очерк о Куркмасе Мухитдинове для журнала, котором тогда работала, слушала оперы, бывала на репетициях, потом подолгу разговаривали в его маленькой, заваленной удивительными вещами гримерной. И хотя с той поры минуло немало времени, живы в памяти спектакли с его участием его рассказы о жизни, мысли об искусстве, творчестве...

Родом Куркмас Кучкарович из Янгиюля, небольшого городка под Ташкентом. Там прошло детство, там окончил семилетку. Пел на всех школьных мероприятиях, на смотрах и олимпиадах, так что выбор дальнейшего жизненного пути был предопределен - «янгиюльского соловья» с радостью и надеждой приняли в музыкальную школу имени Хамзы. Потом поступил в Ташкентскую консерваторию.

- Был первокурсником, когда послали меня на очень престижный конкурс вокалистов в Вильнюс, - рассказывал Куркмас Кучкарович. - Ехал в полной уверенности, что буду лучшим. А вышел на сцену - увидел в жюри

музыкантов с мировыми именами, сотни лиц в зрительном зале - и растерялся, с трудом допел свою программу.

Да, победных призов с того конкурса он не привез. Но прекрасный голос юноши из Узбекистана слышали, пригласили учиться в Московскую консерваторию, сразу на второй курс.

Годы учебы в Москве стали серьезной школой вокального и сценического мастерства. А столичные театры, музеи, библиотеки открыли большой мир культуры, навсегда поселив в душе потребность в серьезном чтении, интерес к многогранной палитре изобразительного искусства, народного творчества. Позже в своей библиотеке он соберет сотни томов книг - произведения западной, русской литературы, обожаемых восточных поэтов. Опыт серьезного чтения поможет глубже проникать в драматургию спектаклей, психологию своих героев...

Учеба была успешно завершена. Ему предлагали продолжить образование в аспирантуре, приглашали работать на лучших столичных сценах. Но он возвратился в родной Узбекистан и стал ведущим солистом оперы в нашем Большом - театре имени Алишера Навои. Обладая голосом удивительного тембра и красоты - басом «kontabile», что в переводе с итальянского означает «певучий бас», артист создал целую галерею ярких, многогранных образов. Основа его творчества - классический репертуар. Большое внимание он уделял и произведениям узбекских композиторов - М.Ашрафи, М.Бурханова, С.Юдакова,

Многие партии Куркмас Мухитдинов спел первым в Узбекистане. Вот Борио Годунов в одноименной опере М. Мусоргского - партия, сложнейшая и в вокальном, и в психологическом отношении. Власть и народ - тема, являющаяся основной в Пушкинской драме, пронизывала и спектакль. По признанию самого артиста, он передавал в этом образе «трагедию первого демократа на троне»

За исполнение партии Макария в опере «Петр Первый» А Петрова Мухитдинов был удостоен Государственной премии. А позже одной из его любимых стала заглавная партия - самого Петра. Великий патриот, мудрый государственный деятель, блистательный, победительный полководец - такими красками рисовал он этот образ.

Подлинной высотой духа, лучшими человеческими качествами отмечен его Порги - калека, казалось бы, брошенный судьбой на самое дно жизни (опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина. В ряду ярких удач - и деспотичный, своенравный хан Бабахан - отец героини в опере Б.Бровцинна и Т.Джалилова «Тахир и Зухра», мудрый Старый цыган в «Алеко» С.Рахманинова, воплощение самого Зла - Мефистофель в опере «Фауст» Ш. Гуно,

миротворец Раймонд, пытающийся противостоять жестокости средневековых законов, в опере Г.Доницетти «Лючия ди Ламмермур». И еще. И еще. Сокровищница театра. Ценнейший источник постижения исполнительского мастерства для поколений студентов, молодых артистов оперы.

Отдельная тема - концертная деятельность Куркмаса Мухитдинова. Каждое такое представление являлось заметным событием в культурной жизни столицы Узбекистана. Очереди к театральным кассам в такие дни выстраивались с самого утра. А вечером множество жаждущих собиралось у театра в надежде перехватить «лишний билетик».

Вот один из таких вечеров.

Торжественны и строги декорации. Горят свечи в старинных тяжелых канделябрах. Матово мерцает крышка рояля. Певец на сцене - один. Элегантный фрак. Черная «бабочка» на белоснежной манишке. Проходят считанные минуты - и он полностью завладевает вниманием зала. Звучит под сводами театра могучий, красивый голос, и каждый концертный номер превращается в маленький законченный спектакль.

Образ разудалого бесшабашного молодца рождается в русской народной песне «Вдоль по Питерской». Жалок и страшен в своем подбострастии перед властью имущими маленький чиновник из романа «Червяк». А. Даргомыжского. Болью отзывается в сердце трагическая судьба героя романа «Старый капрал».. После окончания программы поднялся весь зал, и певец вновь и вновь выходил на авансцену, исполняя на «бис» особенно полубившиеся зрителям номера. Так проходил вечер старинного романа.

И как сейчас, помню, каким грандиозным вечером ознаменовал театр 125-летие со дня рождения Ф.И. Шаляпина.

Куркиас Кучкарович является бесспорным продолжателем традиций этого великого русского певца. И вот почему. В Москве он учился у профессора Д.А. Гамрикели, тот у профессора Вронского. А вот педагогом последнего был маэстро Усатов - учитель самого Шаляпина. Тек что певческая школа у них одна. И на концерте замечательно прозвучали арии из опер, романсы, народные песни из репертуара Шаляпина, исполненные знаменитым басом узбекской сцены.

А в фойе театра была открыта выставка, посвященная жизни и творчеству Шаляпина. Большинство экспонатов, многие из которых уникальны, представил из своей личной коллекции Куркмас Мухитдинов.

«Работать с Куркмасом Кучкаровичем нелегко, но очень интересно, - рассказывали мне его коллеги. - На сцене он выкладывается до конца и того же требует от партнёров. Тут уже не дашь себе поблажки».

Как умел Мухитдинов заряжать других своими идеями, своей энергией. почувствовал весь творческий состав оперы, когда было принято решение о постановке на сцене Большого «Риголетто» Дж. Верди.

По инициативе итальянского Посольства в Узбекистане и дирекции театра имени Алишера Навои в Ташкент для постановки спектакля был приглашен итальянский режиссер Себастьяно Мария Сальвато, сорежиссером выступил Куркиас Мухитдинов. И спектакль, который исполнялся на итальянском языке, был представлен зрителям всего через две недели после начала репетиций. Прошел он с огромным успехом. Сам Куркмас Кучкарович исполнил в «Риголетто» партию благородного графа Монтероне.

Тогдашний посол Италии в Узбекистане Йоланда Брунетти Гетц присутствовавшая на премьере и покоренная мастерством узбекистанских исполнителей, пожелала сфотографироваться на память с артистами и зрителями прямо на сцене театра.

Куркмас Мухитдинов очень любил жизнь, людей, родную землю, творчество. Щедро делился талантом, идеями, мечтами. И так рано ушел от нас.. «.... чтобы после смерти воплотиться в пароходы, книги и другие добрые дела», -мечтал поэт.

И еще добавим: в благодарную память людей, которым он дарил свое прекрасное творчество. В сотни талантливых учеников, идущих по жизни с его заветами в огромную любовь, которая вечно будет осенять его светлое имя.

Литература:

1. Пеккер Я. Узбекская опера - М.: Музыка, 1984.
2. Ашрафи М. Музыка в моей жизни – Т.: Издательство литературы и искусства им. Г.Гуляма, 1975.
3. Плунгян В. Прodelки Майсары С.Юдакова - Т.:Издательство Фан, 1992.
4. Мурадова Д. Опера и музыкальная драма: к проблеме взаимоотношений жанров. Часть 2.Выпуск 1 - М.: Прогресс,1996.
5. Из отзыве А.Г. Парсеговой «О моём дорогом учителе и друге - Анне Иосифовне Гецонок» от 15 ноября 2006 г.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Ходжаметова Г.И. КАРАКАЛПАКСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА КАК ПЕРВООСНОВА СОЧИНЕНИЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ	3
2	Charshemov J. P.XINDEMITNING “LUDUS TONALIS” TSIKLINING GARMANIK TAXLILI	10
3	Мухаммедниязов К.Т. ИЗУЧЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОСВЯЗИ МУЗЫКИ И СЛОВА НА ПРИМЕРЕ «ПОЭТИКИ» АРИСТОТЕЛЯ	16
4	Abatbaeva R.O. XX ASRNING IKKINCHI YARMIDA QORAQALPOQ MUSIQASI	22
5	Саидхонов А.С. ДВЕНАДЦАТЬ ГРАНИ СОВЕРШЕНСТВА (На примере трансцендентные этюды Ференца Листа)	29
6	Жумабаев А.Е., Муратбаева А.А. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА	42
7	Saburova U.M. LYUDVIG BETHOVEN IJODIDA VARIATION SHAKL	48

KÓRKEM ÓNER

8	Allanbaev R.O. QORAQALPOQ KOMPOZITORLARI ASARLARIDA MUSIQIY DRAMALAR	53
9	Abdullaev F., Muratbaev A. QARAQALPAQSTANDA DEMLI ORKESTRINIŇ DÚZILIWI HÁM ONIŇ RAWAJLANIŇW BASQIŠHLARI	59
10	Qurbanazarov P. DAMLI CHOLG‘ULAR VA ULARNING RIVOJLANISH BOSQICHLARI	65
11	Shermatov K.E. BUYUK ALLOMALAR ABU ALI IBN SINO VA ABU NASR FAROBIYLARNING MUSIQIY MEROSI	73
12	Abdullaeva U., Razatdinova A. KOMPOZITOR KEŇESBAY ABDULLAEVTIŇ QARAQALPAQ XALIŇQ NAMALARINIŇ RAWAJLANIŇWINA QOSQAN ÚLESI	80
13	Александрова О.А. ПАМЯТИ ОПЕРНОГО ПЕВЦА КУРКМАСА МУХИТДИНОВА	86
14	Allaniyazov B. SKRIPKANING TARIXIY RIVOJLANISH JARAYONI	91
15	Erejepov A.A. QARAQALPAQ BAQSISHILIQ MEKTEPLERINIŇ ATQARIWSHILIQ KÓRKEM ÓNERI ÓZGESHELIKLERI HAQQINDA	98

16	Kamalova G.M. HIKMAT RAJABOVTIŇ DÓRETIWSHILIGINE TÁN ÓZGESHELIKLERI	104
17	Dosimbetov B.X. CHOLG‘U IJROCHISINI KONSERT VA SAHNA NAMOIYISHIGA TAYYORLASHNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI	113
18	Zuxurov M.M. DIRIJYORLIQTA QOL HÁREKETLERINIŇ DURIS ATQARILIWI HÁM OLARDI RAWAJLANDIRIW	120
19	Embergenova G.A., Yo‘ldoshev L.E. XOR ASARLARINI TAHLIL QILISH OMILLARI	130
20	Paxratdinova L.Sh. SKRIPKA SAZ ÁSBABÍ TARIYXÍ	136
21	Karimova I.I. SKRIPKA SAZ ÁSBABÍNA SHÍĠARMA JAZĠAN DÓRETIWSHILER HÁM PROFESSIONAL ATQARÍWSHÍLAR ÁHMIYETI	145
22	Rejepov Sh.B. ĠAYÍP DEMESINOVTIŇ FORTEPIANO DÓRETIWSHILIGI (“Prelyudiya”lari misalında)	153
23	Mamutov P.A. TEATRDÍŇ TARIYXÍY QÁLIPLESIW HÁM DRAMATURGIYANÍŇ RAWAJLANIW BASQÍSHLARÍ	159

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

24	Umarova V.A. MUSIQA-IJROCHILARNI TANLOVLARGA TAYYORLASHDA USTOZ VA OILANING ROLI	164
25	Tnibaev P.K. DAMLI CHOLG‘ULARNI TALABALARGA O‘RGATISH: PEDAGOGIK YONDASHUVLAR VA METODLAR	169
26	Элмуродова Г.А. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ПО ПРЕДМЕТУ ФОРТЕПИАНО (НА ПРИМЕРЕ ЭТЮДОВ К. ЧЕРНИ)	173
27	Iseev R. FORTEPIANO ATQARÍWSHÍLÍĠÍŇDA POLIFONIYA JANRÍŇÍŇ AHMIYETI. POLIFONIYALÍQ SHÍĠARMALAR USTINDE JUMÍS ALÍP BARÍW	180

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

28	Jabbarov I.A., Bazarbaeva N.I. MOBILE APPLICATIONS AS A CONTEMPORARY INSTRUMENT FOR ENHANCING ENGLISH LANGUAGE LEARNING	187
29	Marziyaev J.K. JOQARÍ OQÍW ORÍNLARÍŇDA JURNALIST QÁNIGELERDI TAYARLAW	194
30	Kalimbetova S.A. O‘ZBEK JADID DRAMATURGIYASI VA TEATRI (“Padarkush” va “To‘y” dramalari misolida)	201

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikalıq jurnal