

№1(5)
2025



ÓZBEKISTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI / ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА / BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍŚÍ

ILIMY-METODIKALÍQ JURNAL

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ
BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT
MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 1(5)/2025

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AĞZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Mektepge shekemgi hám mektep bilimlendiriw ministri máslahátshisi, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

BEGIS TEMIRBAEV – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, docent;

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, professor;

OMONILLA RIZAEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ALIMA PIRNIYAZOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc);

YUSUPOV QONÍSBAY – pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

UTEBAEV TAJIBAY - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc), professor;

SEYTKASIMOV DAULETNAZAR - pedagogika ilimleriniń doktori (DSc);

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JAÑABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde baspadan shıǵarıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiýjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redaksiya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Turan oypatı 29-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel:551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

ИЗУЧЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОСВЯЗИ МУЗЫКИ И СЛОВА НА ПРИМЕРЕ «ПОЭТИКИ» АРИСТОТЕЛЯ

Мухамедзиянов К. Т.

Государственной консерватории Узбекистана

Аннотация. В данной статье рассматривается «Поэтика» Аристотеля в взаимосвязи музыки и слова. Изучение современных тенденций и роли музыкального искусства в воспитании молодёжи, тяготение к философско-традиционному содержанию, экспериментирование с поэтико-текстовой основой сочинения. Поиск новых средств музыкальной выразительности и композиционных решений, обмен научной информацией в области композиции, музыковедения, искусства, а также истории, теории и практики музыкального искусства, раскрывая познавательное значение поэзии и благотворное воздействие на человеческую психику, подчёркивая её глубокое общественное значение, отображая идеалы духовных и эстетических запросов современного общества.

Ключевые слова: Поэтика, эстетика, ценность, мысль, форма, выразительные средства, разум, воспитание.

Annotatsiya: Ushbu maqola Aristotelning “Poetika” asarini musiqa va soʻz oʻrtasidagi munosabatda koʻrib chiqadi. Zamonaviy yoʻnalishlar va musiqa sanʼatining yoshlar tarbiyasida tutgan oʻrnini oʻrganish, falsafiy va anʼanaviy mazmunga jalb etish, kompozitsiyaning sheʼriy va matn asoslari bilan tajriba oʻtkazish. Yangi musiqiy ifoda vositalari va kompozitsion yechimlarni izlash, kompozitsiya, musiqashunoslik, sanʼat, shuningdek, musiqa sanʼati tarixi, nazariyasi va amaliyoti sohasida ilmiy maʼlumotlar almashish, sheʼriyatning kognitiv ahamiyatini va inson ruhiyatiga foydali taʼsirini ochib berish, uning chuqur ijtimoiy ahamiyatini taʼkidlash, zamonaviy jamiyatning maʼnaviy-estetik ehtiyojlari ideallarini aks ettirish.

Kalit soʻzlar: Poetika, estetika, qadriyat, fikr, shakl, ifoda vositalari, aql, tarbiya.

Annotation: This article examines Aristotle’s “Poetics” in the relationship between music and words. Study of modern trends and the role of musical art in the education of youth, attraction to philosophical and traditional content, experimentation with the poetic and textual basis of the composition. Search for new means of musical expression and compositional solutions, exchange of scientific information in the field of composition, musicology, art, as well as history, theory and practice of musical art, revealing the cognitive significance of poetry and beneficial effects on the human psyche, emphasizing its deep social

significance, reflecting the ideals of the spiritual and aesthetic needs of modern society.

Key words: Poetics, aesthetics, value, thought, form, means of expression, reason, education.

Введение: Взаимоотношение музыкального и поэтического текстов в вокальной музыке представляет собой сложную систему, возникающую в создании вокального произведения. Различным аспектом взаимосвязи музыки и слова посвящены труды музыковедов Б. Асафьева [2], В. Васиной – Гроссман [3], И. Мальмберг [5], и других учёных, появляется понятие “музыкальная поэтика” [5]. В связи с этим следует обратить внимание на уникальном труде “Поэтика” Аристотеля [1]. В этом понятии древнегреческой мысли, разработано систематическое изложение теории поэзии как отдельной самостоятельной области знаний. “Эстетические и литературные воззрения Аристотеля чрезвычайно важны для истории эстетики и теории литературы, - как пишет Наталия Чистякова – Их историческая и литературная ценность ещё далеко не изучены и продолжают оставаться предметом многочисленных исследований” [7с. 192].

Основная часть: Поэтика есть наука, изучающая поэзию как искусство. Если принять это словоупотребление, освещённое давностью, можно утверждать, что наука об искусствознании развивается под знаком поэтики. Не эволюция философского мировоззрения и личных „чувств жизни” по памятникам литературы, не историческое развитие и изменение общественной психологии в её взаимодействии с индивидуальной психологией поэта творца составляет в настоящее время предмет наиболее оживленного научного интереса, а изучение поэтического искусства - историческая и теоретическая. Тем самым, история поэзии становится в один ряд с другими науками об искусстве, совпадая с ними в своём методе и отличаясь лишь особым свойствам подлежащего её ведению материала. Рядом с историей изобразительных искусств, историей музыки и театра оно занимает место, как наука о поэтическом искусстве.

Музыкальная поэтика (лат. *musica poetica*, смысловой перевод – сотворённая музыка или созданная музыка) – термин в музыкальной теории XVI – XVIII веков, обозначавший музыкальную композицию (как артефакт музыкального творчества), а также технику музыкального сочинительства). Автора музыки в эпоху барокко называли специфически-*musicus poeticus*. В этой связи понятие поясняется в опоре на этимологию слова «поэтика», производного от слова «поэт» в нескольких языковых вариантах. Так, в

латинском акцентируется деятельное начало (поэт-«изобретатель», «мастер», «творец»), в греческом добавляются значения «пребывать», «оставаться», в славянских языках присутствуют значения '«петь», «воспевать».

Прилагательное *poetica* в словосочетании *musica poetica* обозначало не поэзию (искусство стиха), а др. греч. ποιηαίς в прямом смысле – творчество, создание. Впервые термин появился в книге Николая Листения «Основы плавного распева» (Виттенберг, 1533). Концепция *musica poetica* получило широкое распространение в немецкой музыкальной науке барокко. Значительные труды, посвящённые теории и технике музыкальной композиции, создали Генрих Фабер (1548), Иоахим Бурмейстер (1606), Иоахим Тюрингский (1624) Иоган Андреас Хербст (1643) Афанасий Кирхер (1650), Вольфганг Каспар Принц (1676).

Аристотель в своём труде своеобразно соединял учение о поэзии – так называемом гедонизмом (цель искусства — удовольствие) с очень проникновенным пониманием познавательной сущности поэзии, и если общая трактовка эстетических проблем восходит у него к идеалистической философии, то метод анализа поэтической структуры идёт от эмпирического метода естественных наук.

Приступая к рассмотрению поэзии Аристотеля, необходимо, прежде всего выяснить, что понимал он под словом “поэтика” (пойэтикэ), которое приобрело основу поэтичности: Аристотель видел не во внешних формальных признаках (стихотворная речь и прочее), а в особой, творческой организации жизненного материала по требованиям вероятности и необходимости. Это выражается прежде всего в определённой композиции произведения, выявляющей развитие сюжета, или фабулы, которая, должна иметь внутреннее единство во всём своём развитии и “и быть изображением одного и притом цельного действия”. В связи с задачей поэта “воспроизводить вероятное” у Аристотеля стоят требования соразмерности произведения, так как “главные формы прекрасного, это порядок в пространстве, соразмерность и определённость” [с. 19- 20].

Аристотель убедительно раскрывал познавательное значение поэзии и благотворное воздействие на человеческую психику, подчёркивал её глубокое общественное значение, отмечал способность поэзии улавливать общее в единичном и проявлять художественность: “Задача поэта – говорить не о действительности случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно о возможном по вероятности или по необходимости” [1, с. 20]. Рассуждая о том, что поэзия в отличие от истории говорит более об общем Аристотель писал: “Общее состоит в том, что человеку такого –то характера следует говорить или делать по вероятности или по необходимости, - к чему

и стремится поэзия» [1, с. 20 -21]. Определяя разные жанры или виды поэзии, Аристотель рассуждал: “ Подражать приходится или лучшим, чем мы, или худшим, или даже таким как мы, подобно тому как поступают живописцы” [1, с. 9]. Тем самым он считал подлинным содержанием искусства реальную действительность. В связи с этим Наталия Чистякова подчёркивала, что для Аристотеля, утверждающего реальность и материальность окружающего мира, “поэзия в своём подражании ему оказывается важным фактором познания и раскрытия действительности” [9, с. 189].

Поразительны наблюдения Аристотеля над художественным словом и выделенные им проблемы стиля, изложенные в “Поэтике”: “Достоинство речи, - подчёркивал Аристотель, - должно быть ясным и не быть низкой”, [1, с. 42]. И далее: “ Благородное же и не затасканное выражения есть то, которое пользуется необычными словами [1, с. 42]. Рассуждая в “Поэтике” о стиле, Аристотель большее внимания уделял детализации его элементов: “Что же касается языка, то должно особенно обрабатывать его в несущественных частях, не замечательных ни по характерам, ни по мыслям, ибо, напротив, чересчур блестящий слог делает незаметным как характер так и мысли” [1, с. 42].

Охватив в своём труде едва ли не все проблемы поэтического искусства, Аристотель удивляет глубиной и точностью понимания задач поэтики, её связь с литературой, самого метода её построения. «Поэтика» Аристотеля это не собрание каким-то образом преподносимых навязчивых идей. Точно понимая практическое значение поэтики для творчества литературы, Аристотель ищет пути решения практических вопросов на основе изучения конкретных фактов литературы и развернутой системы теоретических представлений, выводимой из общефилософского понимания самой сущности поэзии. Таким образом связь «Поэтики» Аристотеля с поэтическим творчеством его современников, с художественной культурой его времени, и отсюда же принципиальное её значение, её величайшая поучительность. Оказав огромное влияние на последующее развитие этой дисциплины, «Поэтика» Аристотеля на протяжении многих веков оставалась непревзойденным образцом глубокого единства теоретической мысли и конкретных задач современной поэзии.

Изучение поэтики - актуальная область современного музыкознания, фокусирующая рассматривание проблем, которые позволяют обозначить перспективы развития творческого мышления людей. Богатые возможности в этом отношении представляет поэзия, в которой взаимодействуют поэтическое слово и эстетическая мысль. Этот союз двух видов искусств предоставляет огромную возможность совершенствовать творческие

личности, формировать гуманистическую позицию и интеллектуальное самосознание. Поэзия на протяжении многих веков является одним из ведущих в творчестве узбекских поэтов, отражая динамику художественного процесса. Начиная с раскрытия сущности поэтического искусства, Аристотель последовательно проводит свой анализ (в дошедшей до нас части — на материале трагедии и эпоса) через все стороны поэтической структуры, вплоть до языка.

В работе с поэтическим текстом каждый поэт проявляет себя как новатор. Его волнует фонетика, расщепление слов на отдельные элементы, синтаксический полиморфизм. Начав все с истоков, в стремлении найти первооснову, с микрочастиц, проступает явное сходство с принципами научного экспериментирования, которые направлены на поиск первичных смыслов бытия. Результат поиска в композиционном творчестве поэтов, - это создание некой новой семантической модели.

При переложении слова на музыку - музыкальное единство многих вокальных циклов достигается благодаря сквозному развитию образно-интонационных сфер, наличию тематических арок между частями. С одной стороны, выразительный характер, с другой - звукоподражательный в силу фонетической особенности - наличие согласных звуков - многократное произнесение слова способствуют внесению гротескности в образный мир произведения. Поэтика каждого вокального цикла обусловлена тем, как композитор распределит стихотворный материал, как он представляет себе драматургическую линию музыкального произведения.

Специфическое представление поэтики, связанное с выявлением ярко характерных качеств, прежде всего, музыки XX века, появилось в музыковедческой литературе последнего десятилетия и вызвано стремлением вписать ее в исследовательскую и исполнительскую практику. Подобный ракурс связан с расширением условий проявления музыкальной поэтики. В частности, включение тишины как содержательного контекста действительности, в котором проявляется поэтика, отмечено в статье И. Некрасовой [8].

Аристотелевские аспекты воздействия искусства поэзии на общественную жизнь имеют важное значение в изучении проблемы взаимосвязи музыки и слова, в частности в следующих направлениях:

- Проблемы обобщения единичного в художественном образе.
- Поиск новых выразительных средств, в создании картин реального мира.
- Кристаллизация современного музыкального мира.

Таким образом идеи “Поэтики” Аристотеля открывают новые пути изучения проблемы взаимосвязи музыки и слова, особенно процессов взаимодействия и взаимовлиянию, взаимоотношений разных человеческих характеров. Греческий разум формировался не столько в ходе обращения людей с объектами”, рассуждал Жан Пьер - Вернан, сколько во взаимоотношениях самих людей. [4, с. 188]. “Поэтика” Аристотеля в этом смысле актуализирует и активизирует исследовательскую мысль.

Литература:

1. Аристотель “Поэтика - Риторика” Спб., 2017.
2. Асафьев Б. В. Речевая интонация – М.- Л, 1965.
3. Васина - Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово - М., 1978.
4. Вернан Ж.- П. Происхождение древнегреческой мысли - М., 1988.
5. Мальмберг И. С. Восточная поэтическая миниатюра (в русском переводе) в творчестве композиторов XX века. – Т., 2012.
6. Пospelов Г. Н. Теория литературы. – М, 1978.
7. Чистякова Н. А., Вулиж Н. В. История античной литературы – М., 1972.
8. Некрасова, И. Поэтика тишины в современном музыкальном искусстве // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия тезисы междунар. науч.-практ. конф. / Астрахан. гос. конф. Астрахань, 2001.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Ходжаметова Г.И. КАРАКАЛПАКСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА КАК ПЕРВООСНОВА СОЧИНЕНИЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ	3
2	Charshemov J. P.XINDEMITNING “LUDUS TONALIS” TSIKLINING GARMANIK TAXLILI	10
3	Мухаммедниязов К.Т. ИЗУЧЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОСВЯЗИ МУЗЫКИ И СЛОВА НА ПРИМЕРЕ «ПОЭТИКИ» АРИСТОТЕЛЯ	16
4	Abatbaeva R.O. XX ASRNING IKKINCHI YARMIDA QORAQALPOQ MUSIQASI	22
5	Саидхонов А.С. ДВЕНАДЦАТЬ ГРАНИ СОВЕРШЕНСТВА (На примере трансцендентные этюды Ференца Листа)	29
6	Жумабаев А.Е., Муратбаева А.А. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА	42
7	Saburova U.M. LYUDVIG BETHOVEN IJODIDA VARIATION SHAKL	48

KÓRKEM ÓNER

8	Allanbaev R.O. QORAQALPOQ KOMPOZITORLARI ASARLARIDA MUSIQIY DRAMALAR	53
9	Abdullaev F., Muratbaev A. QARAQALPAQSTANDA DEMLI ORKESTRINIŇ DÚZILIWI HÁM ONIŇ RAWAJLANIŇW BASQIŠHLARI	59
10	Qurbanazarov P. DAMLI CHOLG‘ULAR VA ULARNING RIVOJLANISH BOSQICHLARI	65
11	Shermatov K.E. BUYUK ALLOMALAR ABU ALI IBN SINO VA ABU NASR FAROBIYLARNING MUSIQIY MEROSI	73
12	Abdullaeva U., Razatdinova A. KOMPOZITOR KEŇESBAY ABDULLAEVTIŇ QARAQALPAQ XALIŇ NAMALARINIŇ RAWAJLANIŇWINA QOSQAN ÚLESİ	80
13	Александрова О.А. ПАМЯТИ ОПЕРНОГО ПЕВЦА КУРКМАСА МУХИТДИНОВА	86
14	Allaniyazov B. SKRIPKANING TARIXIY RIVOJLANISH JARAYONI	91
15	Erejepov A.A. QARAQALPAQ BAQSISHILIQ MEKTEPLERINIŇ ATQARIWSHILIQ KÓRKEM ÓNERI ÓZGESHELIKLERI HAQQINDA	98

16	Kamalova G.M. HIKMAT RAJABOVTIŇ DÓRETIWSHILIGINE TÁN ÓZGESHELIKLERI	104
17	Dosimbetov B.X. CHOLG‘U IJROCHISINI KONSERT VA SAHNA NAMOIYISHIGA TAYYORLASHNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI	113
18	Zuxurov M.M. DIRIJYORLIQTA QOL HÁREKETLERINIŇ DURIS ATQARILIWI HÁM OLARDI RAWAJLANDIRIW	120
19	Embergenova G.A., Yo‘ldoshev L.E. XOR ASARLARINI TAHLIL QILISH OMILLARI	130
20	Paxratdinova L.Sh. SKRIPKA SAZ ÁSBABÍ TARIYXÍ	136
21	Karimova I.I. SKRIPKA SAZ ÁSBABÍNA SHÍĠARMA JAZĠAN DÓRETIWSHILER HÁM PROFESSIONAL ATQARÍWSHÍLAR ÁHMIYETI	145
22	Rejepov Sh.B. ĠAYÍP DEMESINOVTIŇ FORTEPIANO DÓRETIWSHILIGI (“Prelyudiya”lari misalında)	153
23	Mamutov P.A. TEATRDÍŇ TARIYXÍY QÁLIPLESIW HÁM DRAMATURGIYANIŇ RAWAJLANIW BASQÍSHLARÍ	159

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

24	Umarova V.A. MUSIQA-IJROCHILARNI TANLOVLARGA TAYYORLASHDA USTOZ VA OILANING ROLI	164
25	Tnibaev P.K. DAMLI CHOLG‘ULARNI TALABALARGA O‘RGATISH: PEDAGOGIK YONDASHUVLAR VA METODLAR	169
26	Элмуродова Г.А. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ПО ПРЕДМЕТУ ФОРТЕПИАНО (НА ПРИМЕРЕ ЭТЮДОВ К. ЧЕРНИ)	173
27	Iseev R. FORTEPIANO ATQARÍWSHÍLÍĠÍŇDA POLIFONIYA JANRINIŇ AHMIYETI. POLIFONIYALÍQ SHÍĠARMALAR USTINDE JUMÍS ALÍP BARÍW	180

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

28	Jabbarov I.A., Bazarbaeva N.I. MOBILE APPLICATIONS AS A CONTEMPORARY INSTRUMENT FOR ENHANCING ENGLISH LANGUAGE LEARNING	187
29	Marziyaev J.K. JOQARÍ OQÍW ORÍNLARÍŇDA JURNALIST QÁNIGELERDI TAYARLAW	194
30	Kalimbetova S.A. O‘ZBEK JADID DRAMATURGIYASI VA TEATRI (“Padarkush” va “To‘y” dramalari misolida)	201

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikalıq jurnal