

№ 2 (6)
2025



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALI

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI / ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА / BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSI

ILIMY-METODIKALÍQ JURNAL





**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW,
ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 2(6)/2025

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AGZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Mektepge shekemgi hám mektep bilimlendiriw ministri orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, professor;

AMANULLA RIZAYEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHAMMAD TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, docent;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ARTIQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JANABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde baspadan shıǵarıladi. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redakciya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Sh.Abdirov 2-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel: 551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

VOKAL ATQARIWSHILÍĞÍNÍŇ TARIYXIY EVOLYUCIYASÍ

Jaqsımuratova B.Q.

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Annotaciya. Akademiyalıq qosıqshılıq kórkem óneri barqulla mádeniy hám sociallıq proceslerdiń aynası bolıp kelgen. Usıǵan baylanıslı, onda atqarıw usıllarınıń tariyxıy rawajlanıwı, qalıplesiwi hám zamanagóy atqarıw ámeliyatındaǵı ornı máseleleri fundamentallıq áhmiyetke iye. Usı izertlew klassik vokal kórkem óneriniń túrli dáwirleri – Barokko dáwiriniń bay bezewleri hám sezimli sóylewinen, Klassizmniń racional, sáykes atqarılıwı hám Romantizmniń tereń psixologizmi hám de dramalı vokalınan baslap, XX-XXI ásirlerdegi texnikalıq hár túrlilik hám jańa ses imkaniyatlarına shekemgi tiykarǵı vokal-texnikalıq hám estetikalıq principlerdi salıstırmalı analizleydi. Maqala, atqarıw dástúrleriniń ózgeriwın úyreniw arqalı, házirgi vokal mektebiniń teoriyalıq tiykarların hám interpretaciya kriteriyaların anıqlawdı maqset etken.

Gilt sózler: akademiyalıq qosıqshılıq, atqarıw usılı, bel kanto, Barokko, Romantizm, vokal pedagogikası, estetikalıq talqılaw.

Аннотация. Академическое искусство пения всегда было зеркалом культурных и социальных процессов. Соответственно, вопросы исторического развития, формирования и роли исполнительских приемов в современной исполнительской практике имеют фундаментальное значение. В данном исследовании проводится сравнительный анализ основных вокально-технических и эстетических принципов классического вокального искусства различных периодов - от богатой колоратуры и эмоциональной экспрессии эпохи барокко, рационального, сбалансированного исполнения классицизма и глубокого психологизма и драматического вокала романтизма, до технического разнообразия и новых звуковых возможностей XX-XXI веков. Статья направлена на определение теоретических основ и критериев интерпретации современной вокальной школы путем изучения изменений в исполнительских традициях.

Ключевые слова: Академическое пение, исполнительский стиль, бель канто, барокко, романтизм, вокальная педагогика, эстетическая интерпретация.

Abstract. The art of academic singing has always been a mirror of cultural and social processes. Accordingly, the issues of the historical development, formation, and place of performance methods in modern performance practice are of fundamental importance. This study provides a comparative analysis of the main

vocal-technical and aesthetic principles of various periods of classical vocal art - from the rich ornamentation (colorature) and emotional expression of the Baroque period, from the rational, balanced performance of Classicism and the deep psychologism and dramatic vocalism of Romanticism to the technical diversity and new sound possibilities of the 20th-21st centuries. The article aims to identify the theoretical foundations and interpretation criteria of the current vocal school by studying changes in performance traditions.

Keywords: Academic singing, performance style, bel canto, Baroque, Romanticism, vocal pedagogy, aesthetic interpretation.

Kirisiw. Akademiyalıq qosıqshılıq yamasa klassikalıq vokal kórkem óneri, Batıs Evropa muzıka mádeniyatının iri qatlamı bolıp, opera, kamer muzıkası (romans, qosıq) hám oratorianı óz ishine aladı. Atqarıwshılıq usılı - bul belgili bir tariyxıy dáwir, milliy mektep yamasa kompozitor shıǵarmalarına tán bolǵan vokal-texnikalıq hám kórkem-estetikalıq principler jıyındısı. Akademiyalıq vokal atqarıwshılıǵının jetikligi tek ǵana vokal texnikasın iyelew menen emes, bálkim shıǵarma jaratılǵan dáwir hám janr talaplarına sáykes metodikalıq anıqlıq penen de belgilenedi. Maqalanıń maqseti akademiyalıq qosıqshılıqta atqarıw usıllarının tiykargı ózgesheliklerin anıqlaw hám olardıń zamanagóy atqarıw ámeliyatındaǵı áhmiyetin kórsetiwden ibarat.

Tiykargı bólim. Vokal janrının tariyxı adamzattıń áyyemgi dáwirlerine barıp-barıp, ol túrli mádeniyatlar hám dáwirlerde rawajlanıp kelgen. Vokal muzıkası tariyxıy tómendegi áhmiyetli basqışlardı óz ishine aladı:

1. Áyyemgi dáwirler. Vokal muzıkası áyyemgi dáwirlerde, atap aytqanda, Mesopotamiya, Misr hám Greciyada payda bolǵan. Bul dáwirlerde diniy máresimler hám xalıq bayramlarında vokal atqarıwshılıǵı keń tarqalǵan. Áyyemgi Greciyada vokal kórkem óneri jáne de jetiliske. Bul jerde ayılatuǵın qosıqlar poeziya hám teatr menen tıǵız baylanıslı bolıp, keleshektegi dramalıq vokal janrlarına tiykar salǵan. Grekler muzıka teoriyasına tiykar salǵan, mısalı, ladlar sisteması adam dawısının múmkinshiliklerin úyreniwge xızmet etken. Bul basqışta vokal, tiykarınan, monofonikalıq (bir dawıslı) ózgeshelikke iye bolǵan.

2. Orta ásirler dáwiri. Orta ásirler (V-XV ásirler) vokal muzıkası tariyxı ushın fundamental ózgerisler dáwiri boldı. Bul dáwirde shirkew muzıkası, atap aytqanda, gregorian qosıqshılarının dóretiwshiligi rawajlandı. Vokal muzıkası diniy máresimlerde tiykargı rol oynanǵan hám polifoniyalıq vokal shıǵarmaları payda bola baslaǵan.

3. Renessans dáwiri. XV ásirlerde vokal kórkem óneri jáne de rawajlandı. Polifoniyalıq metodlar keń tarqaldı, kompozitorlar, máselen, Josquin des Prez hám Giovanni Palestrina sıyaqlı dóretiwshiler quramalı shıǵarmalar jarattı, bul bolsa vokal atqarıwshılıq óneriniń rawajlanıwına alıp keldi. Jasquin des Prez dóretiwshiliginde vokal polifoniyaniń qayta tuwılıwı hám emocionallıq bayanlaw ústinlik etti. Ol muzıkaga teksttiń mazmunına qaray tereń sezimlik bildiriwdi alıp kirdi. Dóretiwshiliginiń tiykarın imitaciya texnikası (bir dawıs atqargan melodiyanı basqa dawıslar tákirarlawı) járdeminde jaratılǵan quramalı, biraq teń salmaqlı polifoniya quraydı.

Giovanni Palestrina bolsa, sap Katolik shirkewi muzıkasınıń idealı. Onıń usılı sonday jetiliskeń hám tegis polifoniyaga tiykarlangan, onda taza ses gózzallığı hám teksttiń túsiniqliligi tiykarǵı orında turadı. Onıń muzıkası barlıq dawıslardıń bir-biri menen minsiz úylesiwı, ritmikalıq hám garmoniyalıq keskinliklerden qashıwı menen ajralıp turadı. Ol “Rim mektebi”niń hám pútkil Oyanıw dáwiri shirkew muzıkasınıń eń joqarı shıńı esaplanadı.

4. Barokko dáwiri. XVII ásirde vokal muzıkası opera hám oratoriya formasında jańa basqıshqa ótti. Kompozitorlar, máselen Claudio Monteverdi hám Jon Sebastyan Bax vokal muzıkasınıń jańa formaların jaratadı. Bul bolsa vokal atqarıwınıń rawajlanıwına alıp keldi. Monteverdi muzikalı drama janrına ádewir qartayǵan jasında mırájáát etip, messalar, vokal ansamblleri, madrigallar jaratıw boyınsha úlken tájiriyebege iye bolǵan. Onıń madrigallarında stile concitato - tolqınlandırıwshı usıl qalıplesken bolıp, óziniń emocionallıq, dramalıq sezimge bay sıpatlaması menen ajralıp turǵan. Operanıń mazmunın bayıtqan halda kompozitor vokal hám orkestr partiyalarınń forma hám ańlatıw imkaniyatların keńeytip, uvertyura hám duetti olar quramına kirgizedi. Monteverdi “Lamento” (Nalış qosıǵı) atı menen belgili bolǵan ariya túrin jaratıwshısı. Búgingi kúnde kompozitor qálemine tiyisli “Ariadna” operasınıń saqlanıw qalǵan birden-bir kórinis “Ariadna jılawı” ariyası bizge shekem jetip kelgen.

Oratoriya xor, jeke atqarıwshılar hám orkestr ushın arnalǵan kompoziciyanı qurap, Muqaddes xristian waqıyalarına tiykarlangan. Olar shirkew qasındaǵı arnawlı bólmeler – “oratoriyalarda” atqarılǵan. Óz gezeginde, onıń atqarılıwı, ózine tán sharayatı janrdıń atamasına sebep bolǵan. Birinshi oratoriya Emilio del Kavaleri qálemine tiyisli bolǵan “Dene hám jan haqqında túsiniq” atlı shıǵarma esaplanadı. Bul janrdıń rawajlanıwına Djakomo Karissimi hám Alessandro Stradellaniń qosqan úlesi júdá úlken bolǵan.

5. Klassikalıq dáwir. XVIII ásirde Jozef Gaydn, Wolfgang Amadey Mocart hám Lyudvig van Betxoven sıyaqlı kompozitorlar vokal kórkem ónerin jáne de

rawajlandırdı. Opera hám kantanta janrları keńeyip, olarda vokal muzıkası namasınıń hár túrliligi arttı. Djakomo Karissimi hám Alessandro Stradellalar qálemine kóplegen kantatalar (latin hám italyan tilinen “jırlaw” degen mánisti bildiredi) tiyisli bolǵan. Kantatalar úlken kólemde bolmaǵan lirik-dramalıq shıǵarma yaki saxnalar bolıp, óz ishine ariya, rechitativ, ansambl hám xorlardı kirgizgen. Waqıt ótiwi menen diniy oratoriyalar menen bir qatarda dúnyalıq kantatalar da júzege keldi. Biraq oratoriya hám kantatalardıń belgililigi Rim opera óneriniń rawajlanıwına tosqınlıq etpedi. Rim qalasında opera librettoları prelatlar tárepinen jazılǵanı sebepli, operalar násiyatlawshı klerekal xarakterge iye bolǵan. Mısalı, shirkew kapellasınıń qosıqshılarınan biri Stefano Landi óziniń “Áwliye Aleksey” operasını kardinal Rospiliozi, bolajaq Rim papası Kliment IX tekstine tiykarlap jazǵan edi. Rim operaları qatarında Papa kapellasının qosıqshısı Loretto Vittori qálemine tiyisli bolǵan “Galateya” operası ayrıqsha orın tutadı. Óz waqtında francuz jazıwshısı Romen Rollan, bul operada poeziya hám muzıka gózzallıǵınıń eń joqarı kórinisi sáwlelendirilgen, dep tán alǵanı biykarǵa emes edi [1: 28-29].

Bel kanto stili (italyansha sóz bolıp, sózbe-sóz awdarganda “gózzal qosıq aytıw” degen mánisti ańlatadı. Bul usıl XVII-XIX ásir baslarında Italiya operasında rawajlangan ózine tán vokal usılı, texnikası hám estetikalıq idealın bildiredi) óziniń tamirlarin XVII ásir baslarındagı Italiya operasınıń qalıplesiw dáwirine, onnan aldın bolsa Italiya polifoniyalıq (kóp dawıslı) muzıkası hám saray jeke atqarıwshılıǵına barıp taqaladı. Bul usıl ásirese, kastratlardıń (hayal hawaz diapazonına iye bolǵan erkek qosıqshılar) húkimdarlıǵı dáwirinde óz shoqqısına shıqtı. Olar insan vokal ásbabı imkaniyatların maksimal dárejede ashıwǵa umtılp, ájayıp texnikalıq sheberlikti kórsetken. Usıldın eń ayqın úlgeri Rossini, Bellini hám Donizetti sıyaqlı kompozitorlardıń operalarında kórinde. Olardıń shıǵarmaları vokal názikligi, quramalı koloratura hám lirikalıq gózzallıqqa tiykarlangan.

Dáslepki romantizm hám dramalıq operanıń (Verdi, Wagner) rawajlanıwı menen bel kantonıń náziklik hám shaqqanlıqqa itibar beriw usılı orın kóbirek dramalıq bayanlaw hám hawaz kúshi talap etiwshi awırlaw usılǵa bosatıp berdi.

Búgingi kúnde bel kantosı túsiniǵı kóbinese Rossini, Bellini hám Donizetti operaların durıs orınlaw talapların súwretlew ushın qollanıladı hám onıń tiykarǵı principleri zamanagóy klassik vokal tálimi tiykarın quraydı.

6. Romantizm dáwiri. XIX ásirde vokal muzıkası jańa formaların qabıl etti. Kompozitorlar Shubert (Ol dawıstı jeke sezimler hám poeziyalıq tekstti tereń ańlatıw quralına aylandırdı. Onıń shıǵarmalarında fortepiano tek joldaslıq emes, al shıǵarmanıń emocionallıq ruwxın jaratıwshı teń dárejedegi sherik esaplanadı. Ol

insan qálbiniń eń názik hám jasırın táreplerin ashıp beretuǵın kamer vokal muzıkası mektebiniń tiykarın salıwshı), Wagner (Ol dástúriy operanı biykarladı hám barlıq kórkem óner túrlerin (muzıka, drama, saxna) birlestiriwge umtıldı. Vokal endi ariya emes, al sóz-qosıq bolıp, dramaǵa xızmet etedi. Onıń orkestri (leytmotivler sisteması arqalı) waqıyanıń tiykarǵı gúrrińshisine aylanadı, bul bolsa qosıqshıdan misli kórmegen shıdamlılıq hám kúshli, qaharman dawıstı talap etedi) hám Verdi (Ol Italiya operasınıń dástúriy Bel kanto (sulıw qosıq aytıw) usılın saqlap qalǵan halda, onnan jáne de kúshlirek hám dramalıq emocional bayanlawdı talap etti. Onıń muzıkasında vokal liniyası (ariya hám ansambller) barqulla birinshi orında turadı hám kúshli dawıslar (dramalıq tenor, bariton) járdeminde tariyxıy yamasa siyasiy waqıyalardaǵı insaniy qarama-qarsılıqlardı sáwlelendiredi.) vokal muzıkasına tereń sezimler hám dramalıq elementler kirgizdi.

Vokal kórkem óneri barqulla ózgerip rawajlanıp bargan hám túrli mádeniyatlar hám tariyxıy hádiyselerde ózine tán tárizde sáwlelenedi. Bul janr insaniyattıń sezimlerin, pikirlerin hám ishki keshirmelerin bildiriwde áhmiyetli rol atqaradı. Antik grek mádeniyatı tariyxı sonnan gúwalıq beredi, olarda diniy isenim máresimleri jaratıwshıǵa etken ibadatları hám jalbarınıwların tiykarınan muzıkalar menen belgili bir ótinish tiykarında bildirgen. Ózbekistanda vokal muzıkası tiykarların úyrener ekenbiz, jáhán qosıqshılıq mektepleriniń tariyxına názer taslawımız lazım [2].

Juwmaq. Juwmaqlap aytqanda, akademiyalıq qosıqshılıq, yaǵnıy klassikalıq vokal kórkem óneri, ápiwayı texnikalıq sheberlikten joqarı turatuǵın quramalı hám kóp qırlı hádiyse bolıp tabıladı. Onıń jetikligi tek ǵana vokal texnikası menen emes, al shıǵarma dóretilgen tariyxıy dáwir hám janr talaplarına ámel etiwshi stillik anıqlıq penen belgilenedi.

Maqalada kórsetilgenindey, vokal muzıkası áyyemgi ibadat hám máresimlerden baslap, Orta ásirlerdiń grigorian qosıqshılıǵı hám polifoniya arqalı rawajlangan. Oyanıw dáwirinde Josquin des Prezdiń sezimge bay polifoniyası hám Palestrinaniń tekst túsiniqliligi (shirkew muzıkası idealı) júzege keldi. Barokko dáwirinde Monteverdi operaǵa dramalıq ruwx berip, jańa vokal formalar (ariyanıń “Lamento” túri) dóretti; sonıń menen birge oratoriya janrı qalıplesti.

Maqalada analizlengen akademiyalıq qosıqshılıq (klassikalıq vokal kórkem óneri) Batıs Evropa muzıka mádeniyatınıń túrli dáwirleri hám janrlarında turaqlı evolyuciya bolǵan. Atqarıwshılıq usılınıń jetikligi vokal texnikasın iyelewden tısqarı, shıǵarma jaratılǵan dáwirdiń vokal-texnikalıq hám kórkem-estetikalıq principlerine saykesligi menen belgilenedi. Vokal kórkem óneri tek ǵana

sezimlerde bildirilgan ahamiyatli rol oynap qoymastan, al bugungi kunda de klassikalik musiqa bilimlendiriwini tiykari bolip qalmaqta.

Paydalanilgan adabiyatlar:

1. Tursunova R, Tursunova G. Jahon musiqa tarixi. T.: «Voriz-nashriyoti», 2017.
2. Ikromova F. Imkoniyati cheklangan bolalarda differentsatsiya uslubi vositasida vokal ijrochilik ko'nikmalarini shakllantirish. Magistrlik dissertatsiyasi. 2025.
3. Allanbayev R. Qoraqalpoq kompozitorlari asarlarida musiqiy dramalar Musika ham kirkem oner xabarshisi, Nókis: №1, 2025.
4. Allanbayev R. Vokal (Jeke qosiqshilik oneri) – Toshkent: “Tamaddun”, 2023.
5. Allanbayev R. Vokal. – Toshkent: “Tamaddun”, 2023.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Султанова Е. ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО ФРАНСИСА ПУЛЕНКА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА	3
2	Миркасымова Э.З. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА	9
3	Мирсолихова Х.М. МУСИҚИЙ АСАР УСТИДА ИШЛАШ ЖАРАЁНИ ҲАҚИДА	16
4	Тожибоев С. ИСЛОМ ДИНИ БИЛАН БОҒЛИҚ МАРОСИМ ВА БАЙРАМЛАРДАҒИ МУСИҚИЙ АНЪАНАЛАР	21
5	Abatbaeva R.A. KOMPOZITORLAR IJODIDA BALLADA JANRINING SHAKLLANISHI VA BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI	34

KÓRKEM ÓNER

6	Allanbaev R.O. “SUYMAGANGA SUYKALMA” MUSIQALI DRAMASINING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	41
7	Аббарова М. ЎЗБЕКИСТОН ВА ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН АЁЛ КОМПОЗИТОРЛАРИНИНГ ТАҒАҚҚУРИ МОҲИЯТИ	52
8	Aytmuratov B.K. AKTYOR INDIVIDUALLIGINI SHAKLLANTIRISHDA ROL YARATISH USLUBIYATINING NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI	59
9	Azimov K. DIRIJYORLIK TEXNIKASINING NAZARIY MASALALARI	68
10	Eminov N. “ALPOMISH” MUSIQALI DRAMASIGA AYRIM CHIZGILAR	73
11	Gulmanov I. DÁSTÚRIY HÁM ZAMANAGÓY MUZÍKADA DÁP ÁSBABÍNÍN RAWAJLANÍW BASQÍSHLARÍ	80
12	Jaqsımuratova B. VOKAL ATQARIWSHİLÍĞİNÍN TARIYXIY EVOLYUCIYASÍ	86
13	Karimova N. FESTIVAL TUSHUNCHASI VA ULARNIG ILMIY-NAZARIY ASOSLARI	92
14	Kazakbayeva M. ARIYALAR USTIDA ISHLASH JARAYONIDA JO‘RNAVOZNING AHAMIYATI	98
15	Kutekeeva R. QORAQALPOG‘ISTON OPERA SAN’ATIDA MILLIY OBRAZLAR TALQINI	104

16	Matjanova M. ATQARIWSHILIQ MADENIYATIDA KONCERTMEYSTERDIN TIYKARGI WAZIYPALARI	110
17	Sharipov N. ZAMONAVIY FANDA AYOL OLIMALARNING O'RNI	117
18	Osman Kopadze. THE SOFT POWER IMPACT OF TURKISH TELEVISION SERIES ON UZBEK SOCIETY	122
19	Paxratdinova L. SKRIPKANING KELIB CHIQISHI VA IJROCHILIK AN'ANALARI	130
20	Shukurov A. TEATR SAN'ATINI RIVOJLANTIRISHDA TARIXIY VA ZAMONAVIY YONDASHUV	136
21	Tursunov E. AN'ANAVIY YO'NALISHDAGI XONANDALIK ASARLARI BOSHQA MILLAT VAKILLARI IJROCHILIGIDA	147
22	Измаилов А.М. ФОРМИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОВОЙ ФУНКЦИИ ЗВУКОВЫСОТНЫХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В XVI–XVII ВЕКАХ	153
23	Давыдова Т. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИЧЕСКИХ ОПУСОВ ТУЛКУНА КУРБАНОВА	165
24	Миркасымова Э.З. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННЫХ ЦИКЛОВ Д.САЙДАМИНОВОЙ.	170
25	Charshemov J.A. QARAQALPAQ KOMPOZITORLARININ XOR USHIN JAZILGAN SHIGARMALARI	177

MUZIKA PEDAGOGIKASI

26	Djumaniyazov U.M. XALQ MUSIQA IJODIYOTINI O'RGANISHGA PEDAGOGIK YONDASHUV	187
27	Yusupaliyeva D. YOSHLARNING MA'NAVIY TARBIYASINI TAKOMILLASHTIRISHDA MADANIYAT VA SAN'ATNING O'RNI VA AHAMIYATI	196
28	Muratbaev A. ORFF METODI TIYKARIDA MUZIKA SABAQLARIDA SAZ ASBAPLARDAN PAYDALANIV	204
29	Мелькумова Э.И. ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ: СТРУКТУРА, ЛОГИКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ	210
30	Абдуллаева А. РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННЫМИ ПЬЕСАМИ Р. ГЛИЭРА В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО	217

31	Saidumarov I. ESTRADA XONANDALIGI SAN'ATI HAMDA VOKALDAN DARS BERISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARINING O'RNI VA AHAMIYATI	223
----	--	-----

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

32	Бердиниязова Н.К. МЕҲНАТ ЖАМОАСИДА КАСАБА УЮШМАСИНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ	228
33	Пердебаева К.Р. БАСПАСӨЗ ДИЗАЙНЫ ҮСТИНДЕ ИСЛЕЎ (Газетаның арнаўлы санлары анализи мысалында)	234

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikalıq jurnal

