

№ 2 (6)
2025



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALI

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI / ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА / BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSI

ILIMY-METODIKALÍQ JURNAL





**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW,
ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT MINISTRIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilmiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 2(6)/2025

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AGZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Mektepge shekemgi hám mektep bilimlendiriw ministri orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, professor;

AMANULLA RIZAYEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHAMMAD TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, docent;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ARTIQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JANABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde baspadan shıǵarıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redakciya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Sh.Abdirov 2-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel: 551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИЧЕСКИХ ОПУСОВ ТУЛКУНА КУРБАНОВА

Давыдова Т.

Государственная консерватория Узбекистана

Аннотация: в статье освещаются специфические особенности симфонического творчества Т.Курбанова, прослежены стилевые тенденции, выявленные на разных стадиях композиторского творчества, рассмотрены жанровое разнообразие симфонических опусов, композиционные особенности и драматургия. Прослежена логика усвоения языковых средств монодийной музыки и их творческое воплощение в обновленных формах в контексте современного мышления. Подчеркивается индивидуальность авторских трактовок, направленных на выявление оригинальности концепций рассматриваемых опусов.

Ключевые слова: стиль, жанр, композитор, симфония, драматургия, музыкальный язык, концепция.

Annotatsiya: Ushbu maqolada T.Qurbanovning simfonik ijodiga xos o‘ziga xos xususiyatlar yoritilgan, kompozitorlik faoliyatining turli bosqichlarida namoyon bo‘lgan uslubiy yo‘nalishlar tahlil qilingan, simfonik asarlarning janr xilma-xilligi, kompozitsion xususiyatlari va dramaturgiyasi o‘rganilgan. Monodik musiqa til vositalarini o‘zlashtirish jarayoni va ularning zamonaviy tafakkur doirasida yangilangan shakllarda ijodiy ifodalanishi kuzatilgan. Ko‘rib chiqilayotgan asarlar g‘oyalarining o‘ziga xosligini ochib beruvchi mualliflik talqinlarining betakrorligi alohida ta’kidlangan.

Kalit so‘zlar: uslub, janr, bastakor, simfoniya, dramaturgiya, musiqiy til, g‘oya.

Abstract: This article highlights the distinctive features of T. Kurbanov's symphonic works, tracing stylistic trends identified at various stages of his compositional career. It examines the genre diversity of his symphonic pieces, their compositional characteristics, and dramaturgy. The paper follows the logic behind the assimilation of monodic music's linguistic means and their creative realization in renewed forms within the context of modern thinking. The individuality of the composer's interpretations is emphasized, aimed at revealing the originality of concepts in the works under consideration.

Keywords: style, genre, composer, symphony, dramaturgy, musical language, concept.

Введение. Развитие музыкальной культуры современного периода обусловлено активным диалогом культур. Картина художественных исканий отмечена разнообразием поисков и стилевых решений. Отсутствует некое единое порождающее стилевое начало, которое ранее служило отправным моментом для формирования индивидуальных композиторских стилей. Возрастает значимость субъективного фактора, расширяются возможности проявления творческой инициативы.

В узбекской музыке на современном этапе также происходят сложные художественные явления. Композиторы привнесли новые образы, темы, выразительные средства, расширившие и обогатившие стилистический диапазон национальной музыки достижениями композиторского творчества XX и XXI веков, новым отношением к фольклору и профессиональной музыке устной традиции.

Основная часть. Творчество Тулкуна Курбанова представляется показательным в этом плане. Оно выделяется сочетанием высокого профессионализма и глубокой осведомленностью в разных видах музыкального творчества: классического, традиционного национального и современного. Именно такое сочетание, выразившееся в органичном симбиозе современных средств музыкальной выразительности с глубокой опорой на монодийные традиции, явилось одним из важных свойств стиля композитора, произведения которого отличает яркая образность, колоритность красок, поиск интересных гармонических средств, богатая тембровая палитра оркестровки.

Творческое наследие композитора достаточно многогранно, о чем свидетельствует интерес к различным жанрам, формам, исполнительским составам. В симфонической музыке наиболее отчетливо проявились лучшие стороны дарования композитора. Т.Курбанов обладал редким чутьем и мастерством крупной формы, в полной мере владел искусством тематического развития и при этом стремился к обобщенному выражению в музыке общечеловеческих, этико-философских идей. Композитор являлся симфонистом в подлинном смысле этого слова: «В необычайно пестрой картине симфонического творчества нашего региона Т.Курбанов занимает место одного из наиболее «чистых» симфонистов. Он оставался верным общим принципам классической жанровой модели симфонии, всегда индивидуально претворяя ее в соответствии с конкретными художественными целями. Т.Курбанову как симфонисту свойственны относительная традиционность и «умеренность», что проявляется уже в

разумных масштабах его симфоний и в их привычном оркестровом составе. Т. Курбанову не были свойственны поиски в области жанрового синтеза, весьма распространенные в XX веке. В своих симфониях он ни разу не обратился к поэтическому слову, воплощая свои художественные идеи исключительно средствами чистого инструментализма» [3, 7].

Симфонии Т.Курбанова, несомненно, принадлежат к линии проблемного, концепционного симфонизма XX века. Композитор подчиняет свои сочинения строгой конструктивной логике, но в то же время стремится выйти на более высокий уровень обобщения, выразить через музыкальную форму сложные явления действительности.

Каждая из симфоний Т.Курбанова включает в себе нечто индивидуально неповторимое. На основе изучения зрелых (Четвертая – Девятая) симфоний композитора, можно прийти к определенным заключениям. Тематизм в симфониях Т.Курбанова обладает ярко выраженным национальным характером. Это отражается в структуре тем, мелодической, ритмической организации, принципах внутритематического развития, тембровом оформлении. Темы симфоний Т.Курбанова наделены яркой образностью и организуют, как правило, всю драматургию симфонического полотна.

Наряду, с темой в классическом ее понимании в симфониях Т.Курбанова действуют и лаконичные темы-импульсы, интонационно предельно сконцентрированные темы-зерна, краткие мелодические попевки (микротематизм). Большое значение приобретает фактурно – ритмический, тембро – ритмический тематизм, связанный с воплощением негативной образной сферы, гротесковым началом (Четвертая, Шестая, Девятая симфонии).

Темы симфоний Т.Курбанова организованы таким образом, что синтезируют в себе и монодическо – национальные, и современные принципы мышления. Основным принципом развития тем является вариантно – вариационный, связанный с постепенным раскрытием их выразительных потенций. Среди различных методов вариационного развития наиболее охотно Т.Курбанов обращался к оstinatному и полиостинатному варьированию, представляющему собой соединение различных оstinatно организованных пластов по вертикали. Активно используются композитором и принципы полифонического развития, как в экспонирующих, так и в развивающих разделах формы, что, прежде всего, обусловлено монодийной природой его родной музыкальной культуры. Под воздействием полифонии усиливается ощущение процессуальности, текучести формообразования.

Полифония в симфониях Т.Курбанова играет основополагающую роль, влияя на семантические и формообразовательные процессы. Среди различных приемов полифонии выделим имитации, стретты, которые преобладают в начальных стадиях форм и их разделов. На контрастной полифонии основываются, как правило, заключительные разделы форм и кульминации.

В качестве ведущего принципа формообразования в целом, необходимо выделить развитие на основе нескольких фаз фактурно-тематических сгущений и разрежений, восходящих к типу волновой драматургии со сквозным повышением динамического уровня кульминаций. Это сопряжено с глубокими переходами от созерцания к действию, от неторопливого развертывания темы-символа вечности, к грозным вторжениям разрушительных, агрессивных сил, хаоса.

Еще одна особенность формообразования в симфониях композитора – это так называемая открытая форма, т.е. завершение произведения кульминацией на пике восхождения без последующего эмоционального спада. Композиционные структуры в симфониях Т.Курбанова довольно разнообразны. Это:

- а) традиционные классические формы (сонатная, вариационная);
- б) модифицированные классические формы (синтез сонатной формы и фуги);
- в) свободные формы, отмеченные своеобразием и индивидуализацией их трактовки.

Именно последние показательны для зрелых симфоний Т.Курбанова. Например, в Четвертой симфонии – это свободная незамкнутая форма. В Пятой симфонии форма представляет собой синтез сонатности, трехчастности и рондальности. Девятая симфония – образец контрастно – составной формы открытого типа, где органично сочетаются характерные особенности нескольких принципов формообразования: рондальности, вариантно – вариационного развития и закономерностей развитых жанров традиционного наследия.

Количество частей в симфониях Т.Курбанова варьируется от одной до четырех. В Первой и во Второй симфониях выдержана классическая структура четырехчастного цикла. Третья симфония – двухчастна (первая часть – это сфера размышлений, сфера философской лирики, вторая – быстрый, жизнерадостный жанрово-танцевальный финал). Шестая симфония трехчастна (медленная и философски-сосредоточенная первая часть, скерцо и динамичный финал). Четвертая, Пятая и Девятая симфонии одночастны, но

композиционное решение каждой из них отмечено индивидуализацией решения в каждом конкретном случае.

Таким образом, симфонии Т.Курбанова отличаются разнообразием форм, индивидуальностью композиционных решений, основанных на синтезе разных стилевых начал. Это, с одной стороны, является следствием отражения сложных перипетий реальной действительности, а, с другой стороны – результат взаимодействия различных культурных традиций – классической европейской, традиционной национальной, а также достижений современного композиторского творчества. Жанр симфонии окончательно перестает быть неким образцом, на который ориентируются композиторы, а скорее становится полем для высказывания своего творческого кредо, тем самым предельно индивидуализируется, о чем свидетельствуют опусы Т.Курбанова. В результате симфонии Т.Курбанова органично вписываются в тот пласт симфонической музыки, который, по классификации М.Арановского, образует «альтернативу канону» [1; 81].

Заключение. Симфоническое творчество Т.Курбанова предстает как некий «микрокосмос», в котором можно усмотреть исключительное разнообразие как опорных концепций симфонического жанра, так и возможность комбинирования композиционных техник, драматургических решений, формообразующих средств. На примере симфонических произведений композитора можно констатировать: органичное сочетание национальных и европейских традиций с современными достижениями музыкального искусства характеризуют стиль этого художника.

Список литературы:

1. Арановский М. Г. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов. Исследовательские очерки. – Л.: Советский композитор, 1979. – 287 с.
2. Давыдова Т.Ю. Особенности драматургии Девятой симфонии Тулкуна Курбанова // Musiq. 2020. №1 (9). С. 23-27.
3. Давыдова Т.Ю. Симфонии Тулкуна Курбанова. Принципы формообразования. – Т.: Musiq, 2021. – 97 с.
4. Давыдова Т.Ю. Symphony genre in the art of Tulkun Kurbanov // The European Journal of Arts. 2022. №1. С. 16-19.
5. Янов-Яновская Н.С. Теория интертекста в ее проекции на восточную музыку (на примере творчества композиторов Узбекистана). – Ташкент: Musiq, 2019. – 136 с.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Султанова Е. ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО ФРАНСИСА ПУЛЕНКА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА	3
2	Миркасымова Э.З. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА	9
3	Мирсолихова Х.М. МУСИҚИЙ АСАР УСТИДА ИШЛАШ ЖАРАЁНИ ҲАҚИДА	16
4	Тожибоев С. ИСЛОМ ДИНИ БИЛАН БОҒЛИҚ МАРОСИМ ВА БАЙРАМЛАРДАҒИ МУСИҚИЙ АНЪАНАЛАР	21
5	Abatbaeva R.A. KOMPOZITORLAR IJODIDA BALLADA JANRINING SHAKLLANISHI VA BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI	34

KÓRKEM ÓNER

6	Allanbaev R.O. “SUYMAGANGA SUYKALMA” MUSIQALI DRAMASINING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	41
7	Аббарова М. ЎЗБЕКИСТОН ВА ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН АЁЛ КОМПОЗИТОРЛАРИНИНГ ТАҒАҚҚУРИ МОҲИЯТИ	52
8	Aytmuratov B.K. AKTYOR INDIVIDUALLIGINI SHAKLLANTIRISHDA ROL YARATISH USLUBIYATINING NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI	59
9	Azimov K. DIRIJYORLIK TEXNIKASINING NAZARIY MASALALARI	68
10	Eminov N. “ALPOMISH” MUSIQALI DRAMASIGA AYRIM CHIZGILAR	73
11	Gulmanov I. DÁSTÚRIY HÁM ZAMANAGÓY MUZÍKADA DÁP ÁSBABÍNÍN RAWAJLANÍW BASQÍSHLARÍ	80
12	Jaqsımuratova B. VOKAL ATQARIW SHÍLÍGÍNÍN TARIYXIY EVOLYUCIYASÍ	86
13	Karimova N. FESTIVAL TUSHUNCHASI VA ULARNIG ILMIY-NAZARIY ASOSLARI	92
14	Kazakbayeva M. ARIYALAR USTIDA ISHLASH JARAYONIDA JO‘RNAVOZNING AHAMIYATI	98
15	Kutekeeva R. QORAQALPOG‘ISTON OPERA SAN‘ATIDA MILLIY OBRAZLAR TALQINI	104

16	Matjanova M. ATQARIWSHILIQ MADENIYATIDA KONCERTMEYSTERDIN TIYKARGI WAZIYPALARI	110
17	Sharipov N. ZAMONAVIY FANDA AYOL OLIMALARNING O'RNI	117
18	Osman Kopadze. THE SOFT POWER IMPACT OF TURKISH TELEVISION SERIES ON UZBEK SOCIETY	122
19	Paxratdinova L. SKRIPKANING KELIB CHIQISHI VA IJROCHILIK AN'ANALARI	130
20	Shukurov A. TEATR SAN'ATINI RIVOJLANTIRISHDA TARIXIY VA ZAMONAVIY YONDASHUV	136
21	Tursunov E. AN'ANAVIY YO'NALISHDAGI XONANDALIK ASARLARI BOSHQA MILLAT VAKILLARI IJROCHILIGIDA	147
22	Измаилов А.М. ФОРМИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОВОЙ ФУНКЦИИ ЗВУКОВЫСОТНЫХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В XVI–XVII ВЕКАХ	153
23	Давыдова Т. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИЧЕСКИХ ОПУСОВ ТУЛКУНА КУРБАНОВА	165
24	Миркасымова Э.З. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННЫХ ЦИКЛОВ Д.САЙДАМИНОВОЙ.	170
25	Charshemov J.A. QARAQALPAQ KOMPOZITORLARININ XOR USHIN JAZILGAN SHIGARMALARI	177

MUZIKA PEDAGOGIKASI

26	Djumaniyazov U.M. XALQ MUSIQA IJODIYOTINI O'RGANISHGA PEDAGOGIK YONDASHUV	187
27	Yusupaliyeva D. YOSHLARNING MA'NAVIY TARBIYASINI TAKOMILLASHTIRISHDA MADANIYAT VA SAN'ATNING O'RNI VA AHAMIYATI	196
28	Muratbaev A. ORFF METODI TIYKARIDA MUZIKA SABAQLARIDA SAZ ASBAPLARDAN PAYDALANIW	204
29	Мелькумова Э.И. ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ: СТРУКТУРА, ЛОГИКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ	210
30	Абдуллаева А. РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННЫМИ ПЬЕСАМИ Р. ГЛИЭРА В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО	217

31	Saidumarov I. ESTRADA XONANDALIGI SAN'ATI HAMDA VOKALDAN DARS BERISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARINING O'RNI VA AHAMIYATI	223
----	--	-----

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

32	Бердиниязова Н.К. МЕҲНАТ ЖАМОАСИДА КАСАБА УЮШМАСИНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ	228
33	Пердебаева К.Р. БАСПАСӨЗ ДИЗАЙНЫ ҮСТИНДЕ ИСЛЕЎ (Газетаның арнаўлы санлары анализи мысалында)	234

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikalıq jurnal

