

№ 2 (6)
2025



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI / ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА / BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSI

ILIMY-METODIKALÍQ JURNAL





**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW,
ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilmiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 2(6)/2025

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Dilfuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AĞZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Mektepge shekemgi hám mektep bilimlendiriw ministri orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, professor;

AMANULLA RIZAYEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, docent;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JANABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde baspadan shıǵarıladi. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciyalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jil.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jil 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redakciya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Sh.Abdirov 2-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel: 551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННЫХ ЦИКЛОВ Д.САЙДАМИНОВОЙ.

Миркасымова Э.З.

Государственная консерватория Узбекистана

Аннотация: В статье рассматриваются три фортепианных цикла Дилором Сайдаминовой – «Стены древней Бухары», «Фрески Афрасиаба» и «Диалог с Хайямом», созданные в разные периоды творчества. Их объединяет общая тема исторического прошлого Узбекистана. На основе сравнительного анализа прослеживается историческая преемственность жанра и связь с глубинными истоками узбекской национальной культуры.

Ключевые слова: цикл, расширенное фортепиано, узбекская национальная культура, тембр, фактура, образная сфера, взаимосвязь.

Annotatsiya: Maqolada Dilorom Saydaminovanning turli davrlarda yaratilgan uchta fortepiano sikli - “Qadimiy Buxoro devorlari”, “Afrosiyob freskalari” va “Xayyom bilan muloqot” asarlari ko‘rib chiqiladi. Ularni O‘zbekiston tarixiy o‘tmishining umumiy mavzusi birlashtiradi. Taqqosloviiy tahlil asosida o‘zbek milliy madaniyatining chuqur ildizlari bilan tarixiy uzviylik kuzatiladi.

Kalit so‘zlar: sikl, kengaytirilgan fortepiano, o‘zbek milliy madaniyati, tembr, faktura, obrazlar sohasi, o‘zaro bog‘liqlik.

Annotation: This article is dedicated to three cyclic works for the piano by Dilorom Saidaminova: “The Walls of Ancient Bukhara”, “Frescoes of Afrosiab” and “A Dialogue with Khayam”. All of these pieces were written during different periods of the author’s life. However, these works are inspired by the same subject - historical events of ancient Uzbekistan. The historic continuity of the deep sources of Uzbek national culture is traced on the basis of comparative analysis.

Key words: cycle, prepared piano, Uzbek national culture, timbre, texture, emotional sphere, correlation.

Введение. Традиции создания развернутых фортепианных циклов в узбекском композиторском творчестве постоянно обновляются и развиваются, что свидетельствует о хорошей тенденции в развитии этого жанра в композиторской школе республики. Авторов привлекают выразительные и технические возможности рояля, его богатая звуковая палитра, регистры, способность воплощать в звуках самые тонкие и сложные образы.

Так, у истоков этого процесса, как отмечают исследователи, несомненно, находится «Сюита для двух фортепиано» Г. Мушеля, давшая затем начало многим другим подобным циклам.

К таким же известным и ярким произведениям стоит отнести три фортепианных цикла Д. Сайдаминовой, созданных в разные годы, но объединенных идеей художественной и исторической красоты наших древних городов.

Основная часть. Надо отметить, что все фортепианное творчество композитора и пианистки Дилором Сайдаминовой является одним из самых ярких, уникальных достижений современного узбекского музыкального искусства, привлекающее пианистов не только нашей страны, но и за ее пределами.

«Я очень люблю сочинять музыку для фортепиано. Этот инструмент обладает поистине неисчерпаемыми возможностями, позволяющими постоянно экспериментировать, искать новые звуковые краски, тембровые сочетания, использовать расширенное фортепиано» [8].

Художественно-эстетические принципы Д. Сайдаминовой особо ярко воплотились в ее фортепианной триаде, точнее трилогии циклов «Стены древней Бухары» (1973), «Фрески Афрасиаба» (1995), «Диалог с Хайямом» (2011). Данные циклы, объединенные драматургической линией развития, созрели на протяжении более 40 лет. Сегодня взгляд на эти концептуальные сочинения из XXI века позволяет считать их единой монументальной эпической концепцией, в которой последовательно воплощена идея отражения глубинных истоков национальной культуры.

Восьмичастный цикл «**Стены древней Бухары**» (1973) принес тогда еще молодому, но уже ярко заявившему о себе композитору Дилором **Сайдаминовой** заслуженное признание и стал ее своеобразной *творческой эмблемой*. В этом произведении соединяются масштабность мышления, монументальность замысла и тонкое ощущение национального колорита. Уже в раннем творчестве Сайдаминовой проявилась способность мыслить не эпизодически, а философски обобщенно, видя в звуках отражение духовного пространства народа, его исторической памяти и культурной традиции.

Цикл «Стены древней Бухары» поражает не только богатством интонационной палитры и гармонической изобретательностью, но и глубиной символического содержания. В нем словно оживают образы старинного города, в звуковом материале угадываются линии древних архитектурных сооружений, пластика восточной орнаментики, мерцание

минаретов под солнцем и дыхание пустыни. Музыкальная ткань цикла строится как движение от земного к метафизическому - от материальной плотности звука к пространственной бесконечности.

Сегодня этот цикл приобретает новое звучание: он глубоко созвучен эпохе **Ренессанса культуры Узбекистана**, возрождению национальных традиций, интересу к историческому наследию и духовным корням. В сочинении ощущается не только эмоциональная сила, но и философская устремлённость к осмыслению судьбы человека в мировом культурном пространстве. Тем самым Сайдаминова поднимает локальный, историко-национальный сюжет до уровня универсального, в котором прошлое и настоящее, Восток и Запад, духовное и материальное объединяются в единое художественное целое.

Удачно найденная композитором идея получила развитие в последующих произведениях, образовав **сквозную линию её творчества**, где историческая память, образ древнего города, тема времени и вечности становятся основными интонационно-смысловыми ядрами. В этой связи «Стены древней Бухары» можно рассматривать как *пролог к зрелому периоду творчества Сайдаминовой*, предвосхищающий такие масштабные замыслы, как симфонические циклы «Мой Узбекистан», «Памяти Хорезма», оратории и кантаты на восточные темы.

«Фрески Афрасиаба», сочиненные в 1995 году, представляют собой семичастный цикл, являющийся непосредственным продолжением «Стен древней Бухары», но уже на новом уровне. Осмысление духовного и интеллектуального опыта прошедших веков приобретает здесь новый смысл. «Возникает ощущение космоса, – отмечают исследователи творчества композитора, пианисты Софья Авагимова и Саида Зуфарова, – ощущение застывшего мгновения, в котором вырисовываются образы вечности бытия и бесконечности Вселенной» [1; 40]. Так же, как и «Стены древней Бухары», цикл «Фрески Афрасиаба» содержат образы национальной архитектуры, пейзажи древнего города, что получило яркое воплощение в музыкальном языке, в приемах гармонической звукописи, в тембральных и регистровых колористических находках [5]. «Образный мир цикла сложен и динамичен, – отмечает профессор Марат Гумаров, – в своих истоках имеет такие образцы сочинений, как «Самаркандская сюита» для двух фортепиано Г. Мушеля, «Стены древней Бухары» самой Д. Сайдаминовой, а также оригинальное фортепианное сочинение «У развалин Биби-ханым» из цикла «Самаркандские картины» Д. Амануллаевой» [3; 24].

Таким образом, в цикле «Фрески Афрасиаба» круг выразительных средств становится более многозначным, темброво-красочным, изысканно утонченным, импрессионистическим. При этом национальная звуковая специфика проявляется весьма многопланово: как в унисонных монодийных линиях движения, так и в ритмоформулах усильного плана, в имитациях звукоизвлечения на узбекских музыкальных инструментах – чанге, дойре, дутаре.

Накопление художественных идей, интонационных образов и мировоззренческих представлений, связанных с осмыслением духовного наследия Востока, закономерно привело Дилором Сайдаминову к созданию монументального восьмичастного цикла «Диалог с Хайямом», премьера которого состоялась в 2011 году в Государственной консерватории Узбекистана. Это сочинение стало не только итогом многолетних размышлений композитора о связи времен и культур, но и кульминационной точкой её фортепианного творчества.

Цикл представляет собой своеобразный синтез философской поэзии Омара Хайяма и современной музыкальной мысли XXI века. В нём ощутимы отголоски восточной метафизики и одновременно - интеллектуальная смелость нового времени, стремящегося постичь бесконечность мироздания. Отразив в музыкальной ткани идеи космоса, пространства, времени и вечности, композитор создала звуковую модель вселенной, где каждый раздел цикла звучит как отдельная планета, имеющая собственную орбиту, колорит и тембровую ауру.

В «Диалоге с Хайямом» мы слышим совершенно иное, расширенное фортепиано - инструмент, выходящий за пределы привычного акустического пространства. Здесь раскрываются новые акустические возможности: использование резонансов, кластера, нетрадиционных педализаций, расширенной динамической шкалы. Эти приёмы создают эффект трёхмерности звучания и приближают фортепиано к оркестровому звучанию. Таким образом, композитор превращает инструмент в полифоническую вселенную, в которой сосуществуют микро и макромиры.

Значимым является и философско-эстетический уровень цикла. Это не просто музыкальный диалог с поэтом, но и диалог эпох, диалог мировоззрений - Востока и Запада, средневекового гуманизма и современного постмодерна. Сайдаминова стремится не к буквальной иллюстрации текстов Хайяма, а к их музыкально-метафорическому переводу,

где стихотворное слово трансформируется в звуковой символ, в энергетическую вибрацию смысла.

В отличие от предыдущих циклов композитора («Стены древней Бухары», «Семь снов Востока» и др.), в «Диалоге с Хайямом» особенно ярко проявляется личность автора - его философская позиция, духовная зрелость и стремление к универсальному художественному языку. Здесь Сайдаминова предстает как композитор XXI века, соединяющий восточную образность с современными формами звукового мышления и электронно-акустическим восприятием фактуры.

Таким образом, «Диалог с Хайямом» можно рассматривать как одно из вершинных достижений узбекской фортепианной музыки начала XXI века, соизмеримое с крупнейшими явлениями мировой музыкальной культуры. Это сочинение представляет собой не только художественную инновацию, но и концептуальный манифест эпохи, утверждающий идею всеобщей взаимосвязанности культур и бесконечности духовного пространства.

Обобщая наблюдения над тремя фортепианными циклами - «Стены древней Бухары» (1973), «Фрески Афрасиаба» (1986) и «Диалог с Хайямом» (2011), - можно с уверенностью утверждать, что они образуют внутренне связанную творческую триаду, отражающую целостный путь художественного и духовного становления композитора. Эти произведения, созданные в разные десятилетия, объединены единством художественной идеи, непрерывностью интонационного развития и цельностью мировоззренческой концепции, в основе которой лежит стремление к осмыслению исторического, культурного и философского пространства Востока в категориях современного музыкального мышления.

В каждом из циклов Дилором Сайдаминова раскрывает разные грани одного и того же духовного процесса - диалога с историей, культурой, временем и человеческим сознанием. В «Стенах древней Бухары» преобладает археологическая глубина образа, созерцание древности как живой ткани памяти; в «Фресках Афрасиаба» усиливается визуально-эпическое начало, художественное мышление приближается к синтезу искусств - к живописи, архитектуре, к пластике древних стен и орнаментов; в «Диалоге с Хайямом» же происходит философское и метафизическое осмысление человеческого бытия, где слово и звук вступают в сакральный союз.

Таким образом, можно говорить о трансформации образной системы - от историко-эпического к философско-метафорическому, от конкретного к

универсальному. Эволюция музыкального языка Сайдаминовой - это путь от национально-фольклорных истоков к синтетическому, космическому мышлению, от линейного повествования к пространственно-временной многоплановости звучания. Её гармонический язык становится всё более свободным, фактура - всё более пластичной, а ритмическая организация - внутренне одухотворённой и символической.

Создавая эти циклы, композитор прошла сложный путь духовной и профессиональной эволюции - от исследовательского интереса к национальной истории до философского осознания универсальных закономерностей мироздания. Эта линия развития свидетельствует о глубине её самопознания, об умении соединять личное переживание с исторической памятью и о редком синтезе эмоциональности и интеллектуальности.

Заключение. Произведения Дилором Сайдаминовой обладают мощным воспитательным и эстетическим потенциалом. Обращение молодых пианистов к её фортепианной музыке способно стать важной ступенью в их профессиональном и духовном росте. Исполнение этих произведений требует не только высокого уровня техники, но и философской зрелости, интонационной чуткости, внутренней собранности. Через освоение музыки Сайдаминовой исполнители учатся мыслить масштабно, чувствовать национальные интонации и универсальные смыслы, осваивать новые грани художественного мышления и звуковой образности.

Фортепианные циклы композитора, объединённые идеей диалога времени, культуры и духа, по праву можно считать не только вершинами её творчества, но и значительными явлениями узбекской и мировой музыкальной культуры. В них заключён образ современного художника Востока - мыслителя, философа и гуманиста, устремлённого к гармонии человека и космоса, традиции и новаторства, национального и общечеловеческого.

Список использованной литературы:

1. Авагимова С., Зуфарова С. Дилором Сайдаминова, штрихи к творческому портрету. Т., 1997.
2. Гафуров С. Вопросы исполнительской интерпретации прелюдий композиторов Узбекистана. Т., 2005.
3. Гумаров М. Вопросы исполнительской интерпретации современных фортепианных сочинений композиторов Узбекистана. Т., 2007.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.

5. Миркасымова Э. Аспекты исполнительской интерпретации современных фортепианных циклов композиторов Узбекистана. Т., 2016.
6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
8. Из личной беседы автора с Дилором Сайдаминовой 12 февраля 2018 года.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Султанова Е. ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО ФРАНСИСА ПУЛЕНКА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА	3
2	Миркасымова Э.З. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА	9
3	Мирсолихова Х.М. МУСИҚИЙ АСАР УСТИДА ИШЛАШ ЖАРАЁНИ ҲАҚИДА	16
4	Тожибоев С. ИСЛОМ ДИНИ БИЛАН БОҒЛИҚ МАРОСИМ ВА БАЙРАМЛАРДАҒИ МУСИҚИЙ АНЪАНАЛАР	21
5	Abatbaeva R.A. KOMPOZITORLAR IJODIDA BALLADA JANRINING SHAKLLANISHI VA BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI	34

KÓRKEM ÓNER

6	Allanbaev R.O. “SUYMAGANGA SUYKALMA” MUSIQALI DRAMASINING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	41
7	Аббарова М. ЎЗБЕКИСТОН ВА ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН АЁЛ КОМПОЗИТОРЛАРИНИНГ ТАҒАҚҚУРИ МОҲИЯТИ	52
8	Aytmuratov B.K. AKTYOR INDIVIDUALLIGINI SHAKLLANTIRISHDA ROL YARATISH USLUBIYATINING NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI	59
9	Azimov K. DIRIJYORLIK TEXNIKASINING NAZARIY MASALALARI	68
10	Eminov N. “ALPOMISH” MUSIQALI DRAMASIGA AYRIM CHIZGILAR	73
11	Gulmanov I. DÁSTÚRIY HÁM ZAMANAGÓY MUZÍKADA DÁP ÁSBABÍNÍN RAWAJLANÍW BASQÍSHLARÍ	80
12	Jaqsimumratova B. VOKAL ATQARIWSHÍLÍGINÍN TARIYXIY EVOLYUCIYASÍ	86
13	Karimova N. FESTIVAL TUSHUNCHASI VA ULARNIG ILMIY-NAZARIY ASOSLARI	92
14	Kazakbayeva M. ARIYALAR USTIDA ISHLASH JARAYONIDA JO‘RNAVOZNING AHAMIYATI	98
15	Kutekeeva R. QORAQALPOG‘ISTON OPERA SAN‘ATIDA MILLIY OBRAZLAR TALQINI	104

16	Matjanova M. ATQARIWSHILIQ MADENIYATINDA KONCERTMEYSTERDIN TIYKARGI WAZIYPALARI	110
17	Sharipov N. ZAMONAVIY FANDA AYOL OLIMALARNING O'RNI	117
18	Osman Kopadze. THE SOFT POWER IMPACT OF TURKISH TELEVISION SERIES ON UZBEK SOCIETY	122
19	Paxratdinova L. SKRIPKANING KELIB CHIQISHI VA IJROCHILIK AN'ANALARI	130
20	Shukurov A. TEATR SAN'ATINI RIVOJLANTIRISHDA TARIXIY VA ZAMONAVIY YONDASHUV	136
21	Tursunov E. AN'ANAVIY YO'NALISHDAGI XONANDALIK ASARLARI BOSHQA MILLAT VAKILLARI IJROCHILIGIDA	147
22	Измаилов А.М. ФОРМИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОВОЙ ФУНКЦИИ ЗВУКОВЫСОТНЫХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В XVI–XVII ВЕКАХ	153
23	Давыдова Т. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИЧЕСКИХ ОПУСОВ ТУЛКУНА КУРБАНОВА	165
24	Миркасымова Э.З. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННЫХ ЦИКЛОВ Д.САЙДАМИНОВОЙ.	170
25	Charshemov J.A. QARAQALPAQ KOMPOZITORLARININ XOR USHIN JAZILGAN SHIGARMALARI	177

MUZIKA PEDAGOGIKASI

26	Djumaniyazov U.M. XALQ MUSIQA IJODIYOTINI O'RGANISHGA PEDAGOGIK YONDASHUV	187
27	Yusupaliyeva D. YOSHLARNING MA'NAVIY TARBIYASINI TAKOMILLASHTIRISHDA MADANIYAT VA SAN'ATNING O'RNI VA AHAMIYATI	196
28	Muratbaev A. ORFF METODI TIYKARINDA MUZIKA SABAQLARINDA SAZ ASBAPLARDAN PAYDALANIW	204
29	Мелькумова Э.И. ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ: СТРУКТУРА, ЛОГИКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ	210
30	Абдуллаева А. РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННЫМИ ПЬЕСАМИ Р. ГЛИЭРА В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО	217

31	Saidumarov I. ESTRADA XONANDALIGI SAN'ATI HAMDA VOKALDAN DARS BERISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARINING O'RNI VA AHAMIYATI	223
----	--	-----

JAMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

32	Бердиниязова Н.К. МЕҲНАТ ЖАМОАСИДА КАСАБА УЮШМАСИНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ	228
33	Пердебаева К.Р. БАСПАСӨЗ ДИЗАЙНЫ ҮСТИНДЕ ИСЛЕЎ (Газетаның арнаўлы санлары анализи мысалында)	234

**MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ**

Ilimiy-metodikaliq jurnal

