

№ 2 (6)
2025



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALI

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI / ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА / BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSI

ILIMY-METODIKALÍQ JURNAL





**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW,
ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT MINISTRIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 2(6)/2025

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AGZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Mektepge shekemgi hám mektep bilimlendiriw ministri orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, professor;

AMANULLA RIZAYEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, docent;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JANABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde baspadan shıǵarıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redakciya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Sh.Abdirov 2-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel: 551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

QARAQALPAQ KOMPOZITORLARINIŇ XOR USHIN JAZILĖAN SHIGARMALARI

Charshemov J.A.

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Annotaciya: Bul maqalada Qaraqalpaq xor muzikasınıń rawajlanıwına úlesin qosqan ustaz hám jas kompozitorlardıń dóretiwshiligi haqqında sóz etilip, J.Charshemovtıń “Janan ekenseń”, “Gózzallıqtı súyemen”, T.Dauletbaevtıń “Tuwǵan jer” shıǵarmaları talqılandı. Shıǵarmalardıń rawajlanıw usılları hám principleri ashıp beriwge háreket etildi.

Gilt sózleri: xor, qosıq, shıǵarma, kompozitor, nama, atqarıwshı, ustaz, usıl, klavir, nota.

Аннотация: В данной статье рассматривается творчество преподавателей и молодых композиторов, внесших вклад в развитие каракалпакской хоровой музыки. Анализируются произведения Ж. Чаршемова «Жанан екенсең» («Ты дорогая»), «Гөззаллықты сүйемен» («Люблю красоту») и Т. Даулетбаева «Туўған жер» («Родная земля»). Предпринята попытка раскрыть методы и принципы развития этих произведений.

Ключевые слова: хор, песня, произведение, композитор, мелодия, исполнитель, учитель, метод, клavier, нота.

Annotation: This article discusses the creative work of established teachers and young composers who have contributed to the development of Karakalpak choral music. It analyzes J. Charshemov's compositions "You Are Beloved" and "I Love Beauty," as well as T. Dauletbayev's "Native Land." The article attempts to reveal the methods and principles employed in the development of these works.

Key words: choir, song, composition, composer, melody, performer, teacher, method, piano, musical note.

Kirisiw. Qaraqalpaqstanda xor óneriniń rawajlanıw dáwiri birqansha qıyınshılıqlardı basınan keshirdi. Ásirler dawamındaǵı unison atqarıwshılıǵı kóp dawıslı xor atqarıwshılıǵınıń rawajlanıwında tek ǵana tınlawshılardıń qabıllawına ǵana emes, al usı xor óneriniń rawajlanıwı menen baylanıslı bolǵan joqarıdan sheshiletuǵın máseleler de keri tásir jasap turganlıǵında.

Qaraqalpaqstanda xor atqarıwshılıǵına 1950-jıllardan itibar qaratıla basladı. 1956-jılı Tashkent Konservatoriyasınıń pitkeri Saniya Yusupovna Davletkeldieva birinshi professional xormeyster sıpatında qaraqalpaq mámleketlik filarmoniyada

Tiykargı bólim: J.Charshemovtıń Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasınıń bakalavr baǵdarında oqıp júrgen dáwirinde, 2010-jılı Qalbay Nawrıзов sózine jazılǵan “Janan ekenseń” shıǵarması tenor dawısı, erkekler xori hám eki dáp ásbabı ushın mólsherlengen. A kapella D-dur tonallıǵında 12/8 ólsheminde úsh bólimli formada jazılǵan. Kirisiw bóliminde dáslep tenor hám bas dawısları 4 taktli vokaliz menen baslanadı.

Moderato ♩ = 120

Tenor solo

Tenor *mp div.*

Bass *mp div.*

The image shows a musical score for three voices: Tenor solo, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The Tenor and Bass parts are marked 'mp div.' and have lyrics 'y' under the notes. The Tenor solo part is marked with a fermata. The score is in 12/8 time and consists of three measures.

Example 1 shows a musical score for two vocal parts (T and B) and two piano parts (D.I and D.II). The vocal parts have 8-measure rests. The piano parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

Birinshi bólim 11-taktten baslanıp, jigittiń ishki sezimlerin qız balaǵa házil retinde jetkeriw arqalı súwretlenedi.

1-bólim fakturası ostinatalı bolıp, tenorlar tarelka ásbabın imitaciyalasa al, baslar zum-zam zum zam zam buwınları arqalı urma ásbaplar toparın sáwlelendiredi. Hár bir qatar arasında erlerdiń kúlkisin súwretlewshi xa-xa sózleri kiritiledi. Birinshi bólim sońında xromatikalıq vokaliz berilip, D-durdan A-durǵa ótedi.

Shıǵarmanıń 2-bólimi 27 taktten baslanıp, Jigittiń súygen qızın maqtap, juldızlarǵa teńep atırǵanın kóriwimizge boladı. Tenor hám bas dawısları dáp usılların imitaciyalaydı. Sonıń menen birge, 2-kuplettiń hár qatarı arasına xorga dáp ritmi de kiritiledi. Sebebi bul tınlawshılardı doira arqalı shıǵarmanıń kadenciyasına tayarlaydı.

27

Коз-ле-рин жы-мын - лап жул - дыз-дай тан-ган а-хей

бак бак бак бак ба-ка бак бак бак жуз-дыз-дай тан-ган а-хей

Бум бум бум бум бум бум бум бум жул-дыз-дай тан-ган а-хей

D.I

D.II

2-bólim sońında eki dáptiń atqarıwındaǵı kadenciyaı baslanadı. Bul kadenciya 10 takt dawam etip, qalǵan dawıslar dem aladı. Dáp atqarıwshılarınan ózleriniń atqarıw sheberligin kórsetiw talap etiledi.

T

B

D.I

D.II

Dáplerdiń ritmi keyin ala bas hám tenor dawıslarına ótedi. Bul ritmler 4 dawısqa bólinip, shıǵarmanıń eń kúlminaciyasına alıp keledi. Kulminaciya **ff** dinamikasında berilip, joqargı registrde dawam etedi.

56

бум ра-ка ра-ка ра-ка ра-ка ра-ка ра-ка бум ра-ка

бум ра-ка ра-ка ра-ка ра-ка ра-ка ра-ка бум ра-ка

жа - нан е - кен - сен я - рей

жа - нан е - кен - сен я - рей

ff

ff

Kadenciya sońında 4 taktli dáp ritmi arqalı 3-bólimde alıp keledi. Bul bólim tiykargı tonallıq bolǵan D-dur da emes al, A-dur tonallıǵında dawam etedi.

3- bólim 14 takt dawam etip, 2-bólim sıyaqlı tenor hám bas dawısları dáp ásbabın imitaciyalasa, 1 hám 2 dáppler ritm qağıp dawıslar menen básekige kirisedi.

Shıǵarma sońında 8 taktli koda berilip, solistte vokaliz, xorda akkordlı faktura arqalı major-minor garmoniyların kirgizgen halda quwanışlı juwmaqlaydı. “Janan ekensen” shıǵarması qaraqalpaq muzikalıq dástúrin zamanagóy xor texnikası arqalı rawajlandırǵan kórkem úlgi bolıp esaplanadı. Shıǵarma xalıq poeziyasınıń gózzallıǵın, muzikalıq dástúrdiń baylıǵın hám zamanagóy kompoziciyalıq texnikanıń imkaniyatların birlestirgen.

Kompoziciya súyispenshilik lirikasınıń joqarı úlgisi sıpatında qaraqalpaq muzıka mádeniyatınıń áhmiyetli jetiskenligi bolıp tabıladı.

“Gózzallıqtı súyemen” shıǵarması hayal qızlardıń gózzallıǵın, názikligin súwretlewshi solist, hayallar xorı ushın mólsherlenip, a kapella janrında jazılǵan. Shıǵarma ápiwayı 3 bólimli formada, aralas 3/4, 2/4 ólshemlerinde, andante tempinde jazıladı. Muzıkasın J.Charshemov, sózin Q.Nawrızovlar jazadı. Bul shıǵarmada J.Charshemovtıń “Janan ekensen” shıǵarması sıyaqlı bir dáwirde

yağniy 2009-jılı jazıladı. Shıǵarma 5 taktli kirisiw menen baslanıp, re-frigiyladında, akkordlı faktura arqalı beriledi.

Andante ♩=60

Soprano Solo

Soprano

Alto

div. *mp* 3 3 3 3

Дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин

Дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин

1-bólim sopranonıń solosu menen baslanıp, ózgeriwshen ólshem arqalı hayal qızlardıń názikligin súwretleydi. Xor partıyasında din-din buwınları arqalı orkestrde tarlı ásbaplar toparındaǵı pizzicato hám vokalizde arco shtrixların imitaciyalaydı.

1

S. Solo

S.

A.

mp 3 3 3 3

Наз - ий - бе - син ар - ба - сы - на тий - е - ген

p unis. 3 3 3 3 div. 3

дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин

p unis. 3 div. unis. 3

дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин

17-22 taktlerde xordıń fakturası ózgerip, iri sozımlıqlar arqalı garmoniyanı uslap turadı. Bul solistke jeńillik berip, ózin esitiwge hámde dinamikanıń ózgeriwine alıp keledi.

3 **4**

S. Solo

S.

A.

3 3 3 3 3 3 3 3

Қа - лай - ға - на сүй - син - бес - тен ту - рай - ын

Ө - зим ҳас - лы

о о о о о о о о

о о о о о о о о

Shıǵarmanıń 2-bólimi 20 takt dawam etip, 6-10 cifralardı óz ishine aladı. Bul bólimde lad re frigiyyden, Re-iyoniy ladına ózgeredi. Shıǵarmanıń eń kulminaciyalıq bólimi bolıp, hayal qızlardıń ishki dúnyasın kórsetip, sezimlerdiń soqlıǵısıwın kóriwimizge boladı.

6

S. Solo Гөз-зал бә - ҳәр гөз - зал-лық - тан жа - рал ған

S. дин гөз-зал бә - ыр жа³- рал

A. дин о гөз-зал бә- ҳәр о о

Dáslep bólim polifoniyalıq usılda, imitaciya arqalı rawajlansa keyinshelik akkordlı faktura arqalı rawajlanıwın dawam etedi. Bólim sońında xor tınıshlanıp, tek solist vokaliz arqalı juwmaqlaydı.

S. Solo о 3

S. -

A. -

3-bólim repriza bolıp, 2 taktli kiris penen basladı. Bólim 20 takt dawam etip, Re-iyoniy ladınan re-frigiyy ladına qaytıp keledi.

10

S. Solo Гүлбол-ма - са гүбе - лек жан қый- на-

S. *mp* 3 *p unis.* 3 дин дин дин дин дин диндин дин дин дин дин дин дин дин дин

A. *mp* 3 *p unis.* 3 div. дин дин дин дин дин диндин дин дин дин дин дин дин дин дин дин дин

Shıǵarmanıń sońında solisttiń vokalizi hám falseti, xorda bolsa kiris muzıkasındaǵı ritm beriledi. Shıǵarmanıń aqırǵı akkordı majorlı etip berilgenligi qarańǵılıqtan jaqtılıqqa umtılw, hámıyshe jamanlıq ústinen erisetuǵın jaqsılıqtı súwretleydi.

S. Solo: (falsetto)
 S.: дин дин дин дин дин дин дин дин о
 A.: дин дин дин дин дин дин дин дин о

“Gózzallıqtı súyemen” shıǵarması qaraqalpaq zamanagóy muzıka kórkem óneriniń ayqın úlğisi bolıp tabıladı. Kompozitor J.Charshemov bul jerde xalıq muzıkasınıń dástúriy elementleri menen Evropa kompozitorlıq texnikasın tabıslı birlestirgen. Shıǵarmanıń tiykargı bahası: Qaraqalpaq tiliniń muzikalıq tábiyatınıń ashılıwı xalıq poeziyası menen muzıkanıń organikalıq baylanısı zamanagóy xor mádeniyatına qosqan úlesi. Bul shıǵarma qaraqalpaq kompozitorlıq mektebiniń rawajlanıw jolın kórsetip, milliy muzıka mádeniyatınıń baylıǵın dúnyaǵa tanıtıwda áhmiyetli rol atqaradı.

Ózbekistan qaharmanı Ibrayım Yusupovtıń sózine, Talǵat Dauletbaev qálemine tiyisli “Tuwǵan jer” shıǵarması ápiwayı úsh bólimli formada, 4/4 ólshemde, mi-minor tonallıǵında jazılǵan. Qosıq tuwǵan jerdiń ullılıǵı, keń dalası, Watan topıraǵınıń qádiri súwretlenedi. Shıǵarma 1-2 tenor dawıslarında 4 taktli kirisiw menen baslanıp, vokaliz arqalı beriledi.

Andante ♩=75
 Tenor I: A
 Tenor II: A
 Bass I: -
 Bass II: -

1-bólim 17 takt dawam etip, A-B cifraların óz ishine aladı. Muzıkanın fakturası dáslep polifoniyalıq halda berilip, keyinshelik gomofon garmoniyalıq fakturada rawajlanıwın kóriwimizge boladı. C cifrası baylanıstırıwshı bólim esabında berilip, vokalizler arqalı súwretlenedi.

Shıǵarmanıń 2-bólimi D-E cifralarında berilip muzıkanın eń kulminaciyalıq tochkası esaplanadı.

The musical score is for a vocal ensemble consisting of Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. It is divided into two systems. The first system begins at measure 42 and the second at measure 44. The lyrics are in Cyrillic. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). The score shows a complex interplay of voices, with some parts having long melodic lines and others providing harmonic support.

System 1 (Measures 42-43):

- Tenor I:** О - зи - ме... кый - ма - ган, О - зи - ме... кый - ма - ган
- Tenor II:** у - у - а у - у жа-ным-ды бал -
- Bass I:** у - у - а у - у жа-ным-ды бал -
- Bass II:** а а жа-ным-ды бал -

System 2 (Measures 44-45):

- Tenor I:** Бул ел - ге - бер. де-се Хау
- Tenor II:** ким Бул ел - ге - бер. де-се -
- Bass I:** ким Бул ел - ге - бер. де-се -
- Bass II:** Бул ел - ге - бер. де-се -

Dawıslardıń áste kúsheyip *f* hátte *ff* dinamikalarına keyinshelik bólim sońında áste aqırın tınıshlanıwın kóriwimizge boladı. Sonday-aq bul bólimde temptiń alǵa umtılwında kóremiz.

3-bólimde kishi repriza berilip, dáslepki kiris muzıkası sıyaqlı motiv, vokaliz arqalı beriledi. Shıǵarma saltanatlı ráwishte juwmaqılanadı.

48 **F** **Maestoso** **A tempo**

Tenor I
мен - 0-ган-тай - яр! а

Tenor II
мен - 0-ган-тай - яр! а а а

Bass I
мен - 0-ган-тай - яр! а а а

Bass II
мен - 0-ган-тай - яр! а а

Juwmaq. Juwmaqlap aytqanda xor muzıkası - bul adamlardıń ruwxın birlestiretuǵın kúshli kórkem óner. Ol xalıqlar arasındaqı doslıqtı bekkemleydi, mádeniy miyrastı saqlaydı hám keleshek áwladlarǵa jetkerip beredi. Xor muzıkasınıń hawazı - bul birlik hám garmoniyanıń simvolı. Solay eken, qaraqalpaq xor muzıkasınıń rawajlanıwında professional kompozitorlardıń ornı úlken hám keleshekte bunday jas kompozitor hám xormeysterler kóbeyedi dep oylayman.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Charshemov J. Karakalpak bakhshis and schools of bakhshi art //Teoretical and Applied Science (ISSN: 2409-0085). – 2023. – T. 118. – C. 178-180.
2. Charshemov J. Problems of Using Karakalpak Folklore in Composers //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. – 2023. – T. 2. – №. 3. – C. 270-273.
3. Charshemov J. A REVIEW OF MARKABAY JIEMURATOV'S WORK //Modern Science and Research. – 2023. – T. 2. – №. 10. – C. 818-821.
4. Charshemov J. PROCESSES OF REALIZATION OF KARAKALPAK FOLKLORE IN SYMPHONIC MUSIC OF 30-80 YEARS OF XX-CENTURY //Web of Teachers: Inderscience Research. – 2024. – T. 2. – №. 1. – C. 33-36.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Султанова Е. ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО ФРАНСИСА ПУЛЕНКА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА	3
2	Миркасымова Э.З. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА	9
3	Мирсолихова Х.М. МУСИҚИЙ АСАР УСТИДА ИШЛАШ ЖАРАЁНИ ҲАҚИДА	16
4	Тожибоев С. ИСЛОМ ДИНИ БИЛАН БОҒЛИҚ МАРОСИМ ВА БАЙРАМЛАРДАҒИ МУСИҚИЙ АНЪАНАЛАР	21
5	Abatbaeva R.A. KOMPOZITORLAR IJODIDA BALLADA JANRINING SHAKLLANISHI VA BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI	34

KÓRKEM ÓNER

6	Allanbaev R.O. “SUYMAGANGA SUYKALMA” MUSIQALI DRAMASINING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	41
7	Аббарова М. ЎЗБЕКИСТОН ВА ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН АЁЛ КОМПОЗИТОРЛАРИНИНГ ТАҒАҚҚУРИ МОҲИЯТИ	52
8	Aytmuratov B.K. AKTYOR INDIVIDUALLIGINI SHAKLLANTIRISHDA ROL YARATISH USLUBIYATINING NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI	59
9	Azimov K. DIRIJYORLIK TEXNIKASINING NAZARIY MASALALARI	68
10	Eminov N. “ALPOMISH” MUSIQALI DRAMASIGA AYRIM CHIZGILAR	73
11	Gulmanov I. DÁSTÚRIY HÁM ZAMANAGÓY MUZÍKADA DÁP ÁSBABÍNÍN RAWAJLANÍW BASQÍSHLARÍ	80
12	Jaqsımuratova B. VOKAL ATQARIWSHİLÍĞİNÍN TARIYXIY EVOLYUCIYASÍ	86
13	Karimova N. FESTIVAL TUSHUNCHASI VA ULARNIG ILMIY-NAZARIY ASOSLARI	92
14	Kazakbayeva M. ARIYALAR USTIDA ISHLASH JARAYONIDA JO‘RNAVOZNING AHAMIYATI	98
15	Kutekeeva R. QORAQALPOG‘ISTON OPERA SAN’ATIDA MILLIY OBRAZLAR TALQINI	104

16	Matjanova M. ATQARIWSHILIQ MADENIYATIDA KONCERTMEYSTERDIN TIYKARGI WAZIYPALARI	110
17	Sharipov N. ZAMONAVIY FANDA AYOL OLIMALARNING O'RNI	117
18	Osman Kopadze. THE SOFT POWER IMPACT OF TURKISH TELEVISION SERIES ON UZBEK SOCIETY	122
19	Paxratdinova L. SKRIPKANING KELIB CHIQISHI VA IJROCHILIK AN'ANALARI	130
20	Shukurov A. TEATR SAN'ATINI RIVOJLANTIRISHDA TARIXIY VA ZAMONAVIY YONDASHUV	136
21	Tursunov E. AN'ANAVIY YO'NALISHDAGI XONANDALIK ASARLARI BOSHQA MILLAT VAKILLARI IJROCHILIGIDA	147
22	Измаилов А.М. ФОРМИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОВОЙ ФУНКЦИИ ЗВУКОВЫСОТНЫХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В XVI–XVII ВЕКАХ	153
23	Давыдова Т. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИЧЕСКИХ ОПУСОВ ТУЛКУНА КУРБАНОВА	165
24	Миркасымова Э.З. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННЫХ ЦИКЛОВ Д.САЙДАМИНОВОЙ.	170
25	Charshemov J.A. QARAQALPAQ KOMPOZITORLARININ XOR USHIN JAZILGAN SHIGARMALARI	177

MUZIKA PEDAGOGIKASI

26	Djumaniyazov U.M. XALQ MUSIQA IJODIYOTINI O'RGANISHGA PEDAGOGIK YONDASHUV	187
27	Yusupaliyeva D. YOSHLARNING MA'NAVIY TARBIYASINI TAKOMILLASHTIRISHDA MADANIYAT VA SAN'ATNING O'RNI VA AHAMIYATI	196
28	Muratbaev A. ORFF METODI TIYKARIDA MUZIKA SABAQLARIDA SAZ ASBAPLARDAN PAYDALANIV	204
29	Мелькумова Э.И. ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ: СТРУКТУРА, ЛОГИКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ	210
30	Абдуллаева А. РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННЫМИ ПЬЕСАМИ Р. ГЛИЭРА В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО	217

31	Saidumarov I. ESTRADA XONANDALIGI SAN'ATI HAMDA VOKALDAN DARS BERISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARINING O'RNI VA AHAMIYATI	223
----	--	-----

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

32	Бердиниязова Н.К. МЕҲНАТ ЖАМОАСИДА КАСАБА УЮШМАСИНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ	228
33	Пердебаева К.Р. БАСПАСӨЗ ДИЗАЙНЫ ҮСТИНДЕ ИСЛЕЎ (Газетаның арнаўлы санлары анализи мысалында)	234

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikalıq jurnal

