

№ 2 (6)
2025



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALI

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI / ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА / BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSI

ILIMY-METODIKALÍQ JURNAL





**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW,
ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT MINISTRIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 2(6)/2025

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AGZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Mektepge shekemgi hám mektep bilimlendiriw ministri orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, professor;

AMANULLA RIZAYEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHAMMAD TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, docent;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ARTIQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JANABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde baspadan shıǵarıladi. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redakciya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Sh.Abdirov 2-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel: 551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ: СТРУКТУРА, ЛОГИКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Мелькумова Э.И.

Государственная консерватория Узбекистана

Аннотация. В статье рассматриваются методологические основания научного познания как особого типа духовной и социальной деятельности. Автор обращается к анализу методологии в её философском и внутри научном аспектах, прослеживает историческую эволюцию методологических знаний от античных времён до современного этапа. Подчёркивается, что современная методология науки сформирована в контексте глобальных преобразований в системе научного знания, что обуславливает её многоуровневую структуру - философский, общенаучный и конкретно-научный уровни. Особое внимание уделяется логике научного познания, которая рассматривается как философская дисциплина, направленная на выявление формальных и содержательных оснований истинного знания. Раскрыты проблемы формирования научных теорий, логической структуры понятий, роли формализованных языков, а также процедур проверки и обоснования научных результатов. Показано, что развитие логики науки тесно связано с философскими концепциями позитивизма, неопозитивизма, критического рационализма, а также с эмпирическими и рационалистическими подходами в науке Нового времени. В результате формируется представление о логике науки как о механизме конструирования систем достоверного знания в условиях постоянно изменяющейся реальности.

Ключевые слова: научное познание, методология науки, логика науки, философия науки, структура знания, научная теория, формализация, научный метод.

Annotatsiya. Maqolada ma'naviy va ijtimoiy faoliyatning alohida turi sifatida ilmiy bilimlarning uslubiy asoslari ko'rib chiqiladi. Muallif metodologiyani falsafiy va ilmiy jihatdan tahlil qilishga murojaat qiladi, metodologik bilimlarning qadimgi davrlardan zamonaviy bosqichgacha bo'lgan tarixiy evolyutsiyasini kuzatadi. Ta'kidlanishicha, fanning zamonaviy metodologiyasi ilmiy bilimlar tizimidagi global o'zgarishlar kontekstida shakllangan bo'lib, bu uning ko'p bosqichli tuzilishini - falsafiy, umumiy ilmiy va aniq ilmiy darajalarni belgilaydi. Haqiqiy bilimlarning rasmiy va mazmunli

asoslarini aniqlashga qaratilgan falsafiy intizom sifatida qaraladigan ilmiy bilimlar mantig'iga alohida e'tibor beriladi. Ilmiy nazariyalarni shakllantirish muammolari, tushunchalarning mantiqiy tuzilishi, rasmiylashtirilgan tillarning roli, shuningdek ilmiy natijalarni tekshirish va asoslash tartib-qoidalari ochib berilgan. Ilm-fan mantig'ining rivojlanishi pozitivizm, neopozitivizm, tanqidiy ratsionalizmning falsafiy tushunchalari, shuningdek, yangi davr fanidagi empirik va ratsionalistik yondashuvlar bilan chambarchas bog'liqligi ko'rsatilgan. Natijada, doimiy o'zgaruvchan haqiqat sharoitida ishonchli bilim tizimlarini qurish mexanizmi sifatida fan mantig'i g'oyasi shakllanadi.

Kalit so'zlar: ilmiy bilim, fan metodologiyasi, fan mantig'i, fan falsafasi, bilim tuzilishi, ilmiy nazariya, rasmiylashtirish, ilmiy usul, o'zbek tili.

Abstract. The article examines the methodological foundations of scientific knowledge as a special type of spiritual and social activity. The author turns to the analysis of methodology in its philosophical and scientific aspects, traces the historical evolution of methodological knowledge from ancient times to the modern stage. It is emphasized that the modern methodology of science is formed in the context of global transformations in the system of scientific knowledge, which determines its multi-level structure - philosophical, general scientific and concrete scientific levels. Particular attention is paid to the logic of scientific knowledge, which is considered as a philosophical discipline aimed at identifying the formal and substantive foundations of true knowledge. Problems of formation of scientific theories, logical structure of concepts, role of formalized languages, as well as procedures of verification and substantiation of scientific results are disclosed. It is shown that the development of the logic of science is closely connected with the philosophical concepts of positivism, neopositivism, critical rationalism, as well as with empirical and rationalistic approaches in the science of the New Age. As a result, an idea of the logic of science is formed as a mechanism for constructing systems of reliable knowledge in conditions of constantly changing reality.

Keywords: scientific knowledge, methodology of science, logic of science, philosophy of science, structure of knowledge, scientific theory, formalization, scientific method.

Введение. Содержание методологии науки и её методов формируется под воздействием комплекса факторов, среди которых центральное место занимают свойства исследуемых объектов, уровень развития технических и интеллектуальных средств познания, а также социальный контекст.

Последний охватывает господствующие в обществе идеалы и ценности, стратегические цели научного развития, моральные нормы и культурные установки, определяющие рамки и способы научной деятельности. Именно поэтому методология науки предстает не только как внутренняя логика построения знания, но и как выражение её самосознания, фиксирующего социальную детерминацию научного процесса. В этом качестве она конструирует пути и средства решения познавательных задач, делая их адекватными исторически обусловленным потребностям общества.

Основная часть. Истоки методологического знания восходят к античности. Уже в философских учениях Сократа, Платона и Аристотеля можно найти первые попытки системного осмысления способов получения истинного знания. Сократу принадлежит приоритет в раскрытии диалектической природы мышления, выражающейся в совместном поиске истины через диалог и сопоставление различных мнений. Его метод последовательного анализа и уточнения понятий способствовал не только формированию более ясных представлений, но и духовному совершенствованию личности, что свидетельствует о единстве методологического и этического измерений в античной мысли. Платон и Аристотель, развивая эти идеи, заложили основы будущего методологического дискурса, где вопросы формы и содержания знания, его доказательности и системности стали центральными.

На протяжении веков методологическая мысль развивалась в двух направлениях: философском и внутринаучном. Философия формировала общие принципы и категориальный аппарат познания, тогда как конкретные науки вырабатывали собственные приёмы исследования, формируя практические инструменты для изучения отдельных объектов. Эта двуединая линия развития создавала предпосылки для превращения методологии в самостоятельную сферу знания.

Особый этап наступил в XX веке, когда возросла потребность в строгой разработке методов построения научных теорий, анализе языков науки и систематизации стремительно возрастающего объёма знаний. Новая ситуация требовала уточнения логических процедур обоснования и проверки знаний, создания идеальных моделей, обеспечивающих более точное описание исследуемых процессов. Существенным фактором стала и возросшая социальная ответственность науки: её результаты всё теснее переплетались с практикой, затрагивая экономику, технику, культуру и нравственные основы общества. В этих условиях методология науки

приобрела праксеологическую направленность: её задачи заключались не только в разработке схем познания, но и в обеспечении надёжности, технологичности и социальной значимости получаемых знаний.

Современная методология научного познания предстает как многоуровневая система, отражающая специфику самого познания и условия его протекания. Она включает в себя четыре взаимосвязанных уровня. Высший - философский - формирует категориальный каркас науки, её мировоззренческое и онтологическое основание. Именно философия обеспечивает целостное восприятие научного процесса, определяет гносеологические и аксиологические координаты исследования, устанавливает предельные основания истины, логики, объекта и субъекта познания. На этом уровне функционируют такие категории, как бытие, истина, материя, сознание, причинность, пространство, время, развитие, которые пронизывают все ступени научной практики.

Второй уровень - общенаучный - концентрирует теоретические подходы, применимые к большинству областей исследования. Здесь доминируют системность, структурность, функциональность, моделирование, кибернетичность, вероятностность. Эти концепции обеспечивают унификацию научного языка и создают основания для междисциплинарной интеграции. Третий уровень - конкретно-научный - отражает специфику применения определённых методов внутри отдельных дисциплин. Например, педагогическая методология опирается на системно-деятельностный подход, включает моделирование учебных процессов, структурирование компетентностных оснований, а также интеграцию психолого-педагогических и культурологических парадигм. Здесь соединяются как заимствованные с высших уровней установки, так и оригинальные приёмы, формируемые внутренней логикой дисциплины. Четвёртый уровень - технологический - связан с процедурной реализацией исследования: выбором методов сбора данных, проведением эксперимента, фиксацией информации, её обработкой, интерпретацией и верификацией результатов. Этот уровень максимально приближен к прикладной сфере, где знания приобретают нормативный и регламентирующий характер.

Все уровни методологии науки взаимосвязаны и действуют в единстве. Современная педагогика, к примеру, синтезирует системно-деятельностный, аксиологический, личностно-ориентированный, компетентностный, культурологический, антропологический и технологический подходы. Каждый из них задаёт цели образования, определяет содержание обучения,

формы образовательного взаимодействия и критерии оценки результатов. В комплексе они формируют целостную систему образовательной практики.

Понимание науки как особого феномена духовной деятельности раскрывает её двойственную природу: с одной стороны, наука является видом познания, направленным на получение объективно обоснованных знаний, с другой - социальным институтом, регулируемым нормами, ценностями и критериями научной рациональности. В этом смысле научное знание неразрывно связано с культурой, а научная деятельность требует высокой степени методологической организованности.

Методология науки прошла длительный путь развития. На ранних этапах она была связана с логикой и теорией познания, но постепенно превратилась в самостоятельную дисциплину. Особенный рост методологических исследований в XX веке был вызван масштабными изменениями в науке и социальной практике. Появление новых дисциплин - генетики, молекулярной биологии, биотехнологии, системного подхода, синергетики и др. - требовало новых способов методологической рефлексии. С одной стороны, происходила дифференциация наук, с другой - усиливалась тенденция к междисциплинарной интеграции. Глобальные вызовы, такие как экологические угрозы, освоение космоса, демографические изменения, стимулировали крупные исследовательские программы и междисциплинарные подходы, что усиливало значение методологии.

Наряду с методологией в структуре познания особое место занимает логика науки. Её задачи включают анализ структуры и функций систем знания, исследование правил построения научных теорий, уточнение содержания понятий, выявление эвристического потенциала процедур доказательства, проверки, формализации. В логике науки различают два основных направления. Формальная логика исследует способы рассуждений, обеспечивающих достоверность перехода от посылок к выводам. Диалектическая логика рассматривает становление и развитие знания, закономерности перехода от одной системы к другой, более развернутой. Обе линии взаимно дополняют друг друга, формируя целостное представление о динамике научного мышления.

Современная логика науки занимается анализом форм научного знания - понятий, гипотез, законов, теорий. Она исследует индуктивные, дедуктивные, абдуктивные выводы, умозаключения по аналогии, анализирует построение формальных языков науки, перевод теоретического языка на язык наблюдений. Ключевыми задачами выступают формализация

знаний, разработка критериев их истинности, выявление логической структуры научных теорий. Всё это обеспечивает согласованность науки как системы достоверного знания.

Исторически элементы логики науки формировались в естествознании XVII века, однако в качестве самостоятельной дисциплины она оформилась в XIX - начале XX века. Существенный вклад внесли Г. Фреге, Б. Рассел, Л. Витгенштейн, а также представители неопозитивизма, постпозитивизма, прагматизма, конвенционализма, критического рационализма. Значимую роль сыграли и отечественные мыслители, исследовавшие логические механизмы построения математического, естественнонаучного и гуманитарного знания. Таким образом, логика науки предстает как многогранная и динамичная область, обеспечивающая внутреннюю согласованность научного знания и его культурную значимость.

Заключение. Проведённый анализ позволяет заключить, что современная наука опирается на сложную многоуровневую методологическую структуру, включающую философские, общенаучные, конкретно-научные и технологические уровни. Методология выступает формой самосознания науки, согласующей её цели, нормы, средства и идеалы с актуальными социальными реалиями. Логика науки, в свою очередь, служит инструментом анализа и построения теорий, оценки достоверности и обоснованности знаний. Логико-методологическая рефлексия становится необходимым элементом теоретической и практической деятельности. Философская методология и логика научного познания формируют интеллектуальный фундамент современной науки, направляя её развитие и обеспечивая внутреннюю когерентность и продуктивность познавательных практик.

Список литературы:

1. Бурлацкий Ф.М. Методология и логика науки. - М.: Мысль, 1970. - 256 с.
2. Ивин А.А. Логика. Учебник. - М.: Гардарики, 2006. - 528 с.
3. Кассирер Э. Философия символических форм. - Т.: 1. Язык. - М.: Академический проект, 2002. - 384 с.
4. Капинос В.И. Методология научного исследования: учебное пособие. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 319 с.
5. Кун Т. Структура научных революций. - М.: АСТ, 2003. - 320 с.

6. Логика науки: современная интерпретация / под ред. В.А. Лекторского. - М.: Канон, 2014. - 544 с.
7. Поппер К. Логика и рост научного знания. - М.: Рефл-Бук, 2002. - 448 с.
8. Спиркин А.Г. Основы философии. - М.: Гардарики, 2005. - 472 с.
9. Стёпин В.С. Теоретическое знание. - М.: Прогресс-Традиция, 2000. - 447 с.
10. Хомский Н. Язык и мышление. - М.: Прогресс, 1982. - 304 с.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Султанова Е. ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО ФРАНСИСА ПУЛЕНКА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА	3
2	Миркасымова Э.З. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА	9
3	Мирсолихова Х.М. МУСИҚИЙ АСАР УСТИДА ИШЛАШ ЖАРАЁНИ ҲАҚИДА	16
4	Тожибоев С. ИСЛОМ ДИНИ БИЛАН БОҒЛИҚ МАРОСИМ ВА БАЙРАМЛАРДАҒИ МУСИҚИЙ АНЪАНАЛАР	21
5	Abatbaeva R.A. KOMPOZITORLAR IJODIDA BALLADA JANRINING SHAKLLANISHI VA BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI	34

KÓRKEM ÓNER

6	Allanbaev R.O. “SUYMAGANGA SUYKALMA” MUSIQALI DRAMASINING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	41
7	Аббарова М. ЎЗБЕКИСТОН ВА ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН АЁЛ КОМПОЗИТОРЛАРИНИНГ ТАҒАҚҚУРИ МОҲИЯТИ	52
8	Aytmuratov B.K. AKTYOR INDIVIDUALLIGINI SHAKLLANTIRISHDA ROL YARATISH USLUBIYATINING NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI	59
9	Azimov K. DIRIJYORLIK TEXNIKASINING NAZARIY MASALALARI	68
10	Eminov N. “ALPOMISH” MUSIQALI DRAMASIGA AYRIM CHIZGILAR	73
11	Gulmanov I. DÁSTÚRIY HÁM ZAMANAGÓY MUZÍKADA DÁP ÁSBABÍNÍN RAWAJLANÍW BASQÍSHLARÍ	80
12	Jaqsımuratova B. VOKAL ATQARIW SHÍLÍGÍNÍN TARIYXIY EVOLYUCIYASÍ	86
13	Karimova N. FESTIVAL TUSHUNCHASI VA ULARNIG ILMIY-NAZARIY ASOSLARI	92
14	Kazakbayeva M. ARIYALAR USTIDA ISHLASH JARAYONIDA JO‘RNAVOZNING AHAMIYATI	98
15	Kutekeeva R. QORAQALPOG‘ISTON OPERA SAN’ATIDA MILLIY OBRAZLAR TALQINI	104

16	Matjanova M. ATQARIWSHILIQ MADENIYATIDA KONCERTMEYSTERDIN TIYKARGI WAZIYPALARI	110
17	Sharipov N. ZAMONAVIY FANDA AYOL OLIMALARNING O'RNI	117
18	Osman Kopadze. THE SOFT POWER IMPACT OF TURKISH TELEVISION SERIES ON UZBEK SOCIETY	122
19	Paxratdinova L. SKRIPKANING KELIB CHIQISHI VA IJROCHILIK AN'ANALARI	130
20	Shukurov A. TEATR SAN'ATINI RIVOJLANTIRISHDA TARIXIY VA ZAMONAVIY YONDASHUV	136
21	Tursunov E. AN'ANAVIY YO'NALISHDAGI XONANDALIK ASARLARI BOSHQA MILLAT VAKILLARI IJROCHILIGIDA	147
22	Измаилов А.М. ФОРМИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОВОЙ ФУНКЦИИ ЗВУКОВЫСОТНЫХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В XVI–XVII ВЕКАХ	153
23	Давыдова Т. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИЧЕСКИХ ОПУСОВ ТУЛКУНА КУРБАНОВА	165
24	Миркасымова Э.З. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННЫХ ЦИКЛОВ Д.САЙДАМИНОВОЙ.	170
25	Charshemov J.A. QARAQALPAQ KOMPOZITORLARININ XOR USHIN JAZILGAN SHIGARMALARI	177

MUZIKA PEDAGOGIKASI

26	Djumaniyazov U.M. XALQ MUSIQA IJODIYOTINI O'RGANISHGA PEDAGOGIK YONDASHUV	187
27	Yusupaliyeva D. YOSHLARNING MA'NAVIY TARBIYASINI TAKOMILLASHTIRISHDA MADANIYAT VA SAN'ATNING O'RNI VA AHAMIYATI	196
28	Muratbaev A. ORFF METODI TIYKARIDA MUZIKA SABAQLARIDA SAZ ASBAPLARDAN PAYDALANIV	204
29	Мелькумова Э.И. ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ: СТРУКТУРА, ЛОГИКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ	210
30	Абдуллаева А. РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННЫМИ ПЬЕСАМИ Р. ГЛИЭРА В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО	217

31	Saidumarov I. ESTRADA XONANDALIGI SAN'ATI HAMDA VOKALDAN DARS BERISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARINING O'RNI VA AHAMIYATI	223
----	--	-----

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

32	Бердиниязова Н.К. МЕҲНАТ ЖАМОАСИДА КАСАБА УЮШМАСИНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ	228
33	Пердебаева К.Р. БАСПАСӨЗ ДИЗАЙНЫ ҮСТИНДЕ ИСЛЕЎ (Газетаның арнаўлы санлары анализи мысалында)	234

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikalıq jurnal

