

№ 2 (6)
2025



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALI

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI / ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА / BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSI

ILIMY-METODIKALÍQ JURNAL





**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW,
ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT MINISTRIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIASÍ
NÓKIS FILIALÍ**

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ
Ilmiy-metodikaliq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientific-methodical journal

№ 2(6)/2025

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Difuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori, docent.*

REDKOLLEGIYA AGZALARI:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Mektepge shekemgi hám mektep bilimlendiriw ministri orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektori, professor;

AMANULLA RIZAYEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidati, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidati, docent,

MUHAMMAD TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, docent;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktori, professor;

SAYYORA ĞAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktori, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktori, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktori (DSc), professor;

ARTIQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

JANABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktori (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde baspadan shıǵarıladi. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redakciya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali Sh.Abdirov 2-jay.

E-mail: ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel: 551020540 Veb-sayt: <https://science.uzdknf.uz/>

ISSN-2181-4112

РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННЫМИ ПЬЕСАМИ Р. ГЛИЭРА В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

Абдуллаева А.

Государственная консерватория Узбекистана

Аннотация: В статье рассматриваются методические подходы к изучению фортепианных пьес Рейнгольда Морицевича Глиэра в классе общего фортепиано. Особое внимание уделяется педагогической ценности его миниатюр для развития технических и художественно-выразительных навыков студентов-непианистов. Анализируются выразительные средства и характерные особенности стиля композитора, предлагаются рекомендации по интерпретации и работе над произведениями.

Ключевые слова: Глиэр, фортепиано, методика, миниатюра, техника, интерпретация.

Abstract: The article examines methodological approaches to studying piano pieces by Reinhold Moritsevich Glière in a general piano class. Particular attention is paid to the pedagogical value of his miniatures for developing technical and artistic-expressive skills of non-pianist students. Expressive means and characteristic features of the composer's style are analyzed, recommendations for interpretation and work on the pieces are offered.

Keywords: Glière, piano, methodology, miniature, technique, interpretation.

Annotatsiya: Maqolada umumiy fortepiano sinfida Reingold Moritsevich Gliyer tomonidan fortepiano uchun asarlarini o'rganishga metodik yondashuvlar ko'rib chiqiladi. Pianinochi bo'lmagan talabalarning texnik va badiiy-ekspressiv mahoratini rivojlantirish uchun uning miniatyuralarining pedagogik ahamiyatiga alohida e'tibor qaratilgan. Bastakor uslubining ifoda vositalari va xarakterli xususiyatlari tahlil qilinib, talqin va asarlar ustida ishlash bo'yicha tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: Gliyer, fortepiano, metodologiya, miniatyura, texnika, talqin.

Введение. Обучение в классе общего фортепиано представляет собой важную часть профессиональной подготовки музыкантов различных специальностей. Задача преподавателя заключается не только в формировании базовых навыков владения инструментом, но и в развитии музыкального мышления, художественного вкуса и исполнительской культуры. В этом контексте фортепианные пьесы Р. Глиэра обладают высоким учебно-методическим потенциалом.

Основная часть. Имя Рейнгольда Морицевича Глиэра (1875–1956) прочно связано с развитием русской и советской музыки. Его вклад в симфонию, камерную и вокальную музыку неоспорим, однако особую педагогическую ценность представляют фортепианные миниатюры, написанные композитором в разные годы. Эти произведения являются важным элементом репертуара в классе общего фортепиано, так как объединяют в себе выразительность романтической музыки и техническую доступность.

Глиэр - продолжатель традиций Чайковского, Аренского и Танеева. Его фортепианные произведения преимущественно камерного, лирического характера, написаны в форме миниатюр.

Основные черты стиля:

- Ярко выраженная мелодичность;
- Гармонический язык, близкий к позднему романтизму;
- Простота и ясность фактуры;
- Стабильность форм (трехчастная, периодическая, вариационная);
- Наличие танцевальных и песенных жанров (вальс, мазурка, романе, ноктюрн).

Рейнгольд Морицевич Глиэр - композитор, чье творчество отличается яркой мелодикой, гармоническим богатством и лиризмом. Его фортепианные миниатюры, включая «Прелюдии», «Романсы без слов», «Этюды» и «Песенки без слов», являются ценным материалом для обучения студентов-непианистов.

Эти пьесы обладают рядом характеристик, важных в образовательном процессе:

- выразительная и легко запоминающаяся мелодия;
- ясная структура;
- доступный технический уровень;
- разнообразие штрихов и фактуры.

Методика работы над пьесами Глиэра:

Методика работы над пьесами Глиэра включает несколько ключевых этапов, каждый из которых направлен на развитие конкретных исполнительских навыков и общей музыкальности студента.

1. Первоначальный анализ:

Прежде чем приступить к исполнению, студент должен познакомиться с историко-культурным контекстом произведения. Следует обсудить стиль композитора, эпоху, характер пьесы, форму, ладо-тональные особенности. На

этом этапе преподаватель помогает студенту познакомиться с историческим контекстом, стилем композитора, жанровыми и ладо-тональными особенностями произведения. Особенно важно развитие навыков музыкального анализа, позволяющего студенту осознанно подойти к интерпретации.

2. Разбор фактуры:

Большинство пьес Глиэра написаны в фактуре, удобной для начинающих исполнителей. Тем не менее, преподавателю необходимо уделить внимание координации, умению выстраивать баланс между партиями, правильной педализации, а также выработке качественного звукоизвлечения.

3. Работа над фразировкой и выразительностью:

Мелодическая линия в произведениях Глиэра требует особого внимания. Она должна быть “пропета” во внутреннем слухе. Важно сформировать у студента чувство фразировки, дыхания в музыке, кульминаций. Работа над фразировкой требует развития внутреннего слуха, чувства дыхания в музыке, логики построения музыкальной мысли. Важно научить студента ощущать кульминации, развивать навык исполнения мелодии “на одном дыхании” и управлять динамикой.

4. Технические задачи:

Технические задачи в пьесах Глиэра включают освоение различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамической градации, акцентировки, беглости пальцев. Использование этих пьес как этюдного материала позволяет сделать обучение интересным и музыкально насыщенным.

5. Интерпретация:

На завершающем этапе работы над пьесой студент поощряется к самостоятельному выбору темпа, артикуляции, динамики. Это позволяет формировать индивидуальность в исполнительстве, творческое отношение к музыке.

Методика работы на примере нескольких пьес

1. «Песня» из цикла «11 пьес для фортепиано»

«Песня» - типичный пример лирической миниатюры с прозрачной фактурой. Левая рука исполняет аккомпанемент в виде аккордов, правая - выразительную мелодию. Основные задачи: формирование певучего звука, управление динамикой, освоение педали, чувство формы (ABA). Пьеса также способствует развитию эмоционального восприятия и образного мышления.

Как уже упоминалось, это произведение требует умения выразительно вести мелодию, работать над дыханием фразы, мягкой педализацией. Акцент делается на баланс между руками - мелодия должна звучать свободно на фоне лёгкого аккомпанемента.

Методические задачи:

развитие певучего легато;
освоение использования педали;
ощущение формы (строение АВА).

2. «Грустный вальс»

Эта пьеса - пример танцевального жанра с элементами лиризма. Фактура типична для вальса - триоли в аккомпанементе, плавная мелодия, характерная ритмическая пульсация.

Методические задачи:

выработка чувства метроритма (трехдольный такт);
удержание устойчивого темпа;
артикуляционная работа - соединение танцевального и лирического характера;

динамическая пластика в рамках периодов.

3. «Романс»

Произведение отличается насыщенностью гармоний, широкой мелодией и романтическим настроением. Подходит для работы над выразительностью, эмоциональной передачей.

Методические задачи:

интонационное исполнение мелодии;
нюансировка (градация от piano до forte);
педализация с учетом гармонических смен;
интонационно-фразировочная работа.

4. «Прелюдия»

Небольшое по объему произведение с ярко выраженной формой и ритмической устойчивостью. Часто используется как пьеса для закрепления базовых навыков.

Методические задачи:

точность ритма;
формирование аккуратной техники (штрих нон легато, аккорды);
развитие слуха - выделение голосов;
работа с акцентами и артикуляцией.

5. «Импровизация»

Более сложная пьеса, которая может использоваться для продвинутого уровня студентов. Свободная структура, смена темпов, эмоциональные контрасты.

Методические задачи:

формирование образного мышления;
овладение темповыми и динамическими контрастами;
развитие полифонического слуха;
импровизационное интонирование и выразительность.

6. «Этюд»

Технически насыщенная пьеса, направленная на развитие беглости и легкости пальцев. Может применяться как подготовка к исполнению более сложных произведений.

Методические задачи:

моторика пальцев (особенно правой руки);
точность ритма и артикуляции;
закрепление навыка устойчивого темпа;
игра с минимальным напряжением.

Общие рекомендации преподавателю:

Подбирать пьесы, исходя из уровня подготовки студента: от простых лирических пьес до более сложных технических этюдов и импровизационных форм;

Сопровождать разучивание произведений беседой о содержании и настроении;

Развивать у студентов аналитическое мышление: самостоятельное определение формы, выделение тематических элементов;

Использовать пьесы Глиэра в контексте концертной и зачетной программы для развития исполнительской уверенности.

В классе общего фортепиано фортепианные пьесы Глиэра применимы на разных этапах обучения. На начальном этапе - прелюдия, мазурка, романс; на среднем - импровизация, ноктюрн; на продвинутом - циклы и интерпретационная работа. Преподавателю важно уделять внимание артикуляции, нюансировке и образности исполнения.

Глиэровская музыка благоприятно влияет на эмоциональное состояние учащегося. Она вызывает положительную реакцию, способствует развитию эстетического вкуса. Рекомендуется использовать групповые прослушивания, коллективный анализ и обсуждение

Пьесы Р. Глиэра обладают широкими дидактическими возможностями и представляют собой ценный педагогический репертуар в классе общего фортепиано. Их исполнение способствует не только развитию техники, но и музыкальности, художественного вкуса, аналитического мышления. Грамотная методическая работа с этими произведениями позволяет эффективно обучать студентов-непианистов игре на фортепиано, воспитывая полноценного музыканта.

Заключение. Фортепианное наследие Р.М. Глиэра - это удачное сочетание доступности, выразительности и воспитательного потенциала. Оно способствует развитию не только исполнительских навыков, но и художественного мышления студентов.

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. Русская фортепианная миниатюра. - СПб.: Композитор, 2002.
2. Глиэр Р.М. Пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1975.
3. Григорьева Е.А. Методика преподавания общего фортепиано. - СПб.: Лань, 2012.
4. Дубов А. Очерки о фортепианной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
5. Копылов Б.В. Русская фортепианная миниатюра. - М.: Советский композитор, 1985.
6. Левина Н.Р. Музыкальный анализ и исполнительская интерпретация. - М.: Музыка, 1999.
7. Мартынова М.А. Методика преподавания общего фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.
8. Муромцев А.Г. Вопросы интерпретации фортепианных миниатюр. - М.: Советский композитор, 1987.
9. Рязанцева Е. Методика работы над художественным образом в фортепианной миниатюре. - М.: ПМК, 2010.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1	Султанова Е. ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО ФРАНСИСА ПУЛЕНКА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА	3
2	Миркасымова Э.З. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭТАП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА	9
3	Мирсолихова Х.М. МУСИҚИЙ АСАР УСТИДА ИШЛАШ ЖАРАЁНИ ҲАҚИДА	16
4	Тожибоев С. ИСЛОМ ДИНИ БИЛАН БОҒЛИҚ МАРОСИМ ВА БАЙРАМЛАРДАҒИ МУСИҚИЙ АНЪАНАЛАР	21
5	Abatbaeva R.A. KOMPOZITORLAR IJODIDA BALLADA JANRINING SHAKLLANISHI VA BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI	34

KÓRKEM ÓNER

6	Allanbaev R.O. “SUYMAGANGA SUYKALMA” MUSIQALI DRAMASINING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	41
7	Аббарова М. ЎЗБЕКИСТОН ВА ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН АЁЛ КОМПОЗИТОРЛАРИНИНГ ТАҒАҚҚУРИ МОҲИЯТИ	52
8	Aytmuratov B.K. AKTYOR INDIVIDUALLIGINI SHAKLLANTIRISHDA ROL YARATISH USLUBIYATINING NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI	59
9	Azimov K. DIRIJYORLIK TEXNIKASINING NAZARIY MASALALARI	68
10	Eminov N. “ALPOMISH” MUSIQALI DRAMASIGA AYRIM CHIZGILAR	73
11	Gulmanov I. DÁSTÚRIY HÁM ZAMANAGÓY MUZÍKADA DÁP ÁSBABÍNÍN RAWAJLANÍW BASQÍSHLARÍ	80
12	Jaqsımuratova B. VOKAL ATQARIW SHÍLÍGÍNÍN TARIYXIY EVOLYUCIYASÍ	86
13	Karimova N. FESTIVAL TUSHUNCHASI VA ULARNIG ILMIY-NAZARIY ASOSLARI	92
14	Kazakbayeva M. ARIYALAR USTIDA ISHLASH JARAYONIDA JO‘RNAVOZNING AHAMIYATI	98
15	Kutekeeva R. QORAQALPOG‘ISTON OPERA SAN‘ATIDA MILLIY OBRAZLAR TALQINI	104

16	Matjanova M. ATQARIWSHILIQ MADENIYATIDA KONCERTMEYSTERDIN TIYKARGI WAZIYPALARI	110
17	Sharipov N. ZAMONAVIY FANDA AYOL OLIMALARNING O'RNI	117
18	Osman Kopadze. THE SOFT POWER IMPACT OF TURKISH TELEVISION SERIES ON UZBEK SOCIETY	122
19	Paxratdinova L. SKRIPKANING KELIB CHIQISHI VA IJROCHILIK AN'ANALARI	130
20	Shukurov A. TEATR SAN'ATINI RIVOJLANTIRISHDA TARIXIY VA ZAMONAVIY YONDASHUV	136
21	Tursunov E. AN'ANAVIY YO'NALISHDAGI XONANDALIK ASARLARI BOSHQA MILLAT VAKILLARI IJROCHILIGIDA	147
22	Измаилов А.М. ФОРМИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОВОЙ ФУНКЦИИ ЗВУКОВЫСОТНЫХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В XVI–XVII ВЕКАХ	153
23	Давыдова Т. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИЧЕСКИХ ОПУСОВ ТУЛКУНА КУРБАНОВА	165
24	Миркасымова Э.З. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННЫХ ЦИКЛОВ Д.САЙДАМИНОВОЙ.	170
25	Charshemov J.A. QARAQALPAQ KOMPOZITORLARININ XOR USHIN JAZILGAN SHIGARMALARI	177

MUZIKA PEDAGOGIKASI

26	Djumaniyazov U.M. XALQ MUSIQA IJODIYOTINI O'RGANISHGA PEDAGOGIK YONDASHUV	187
27	Yusupaliyeva D. YOSHLARNING MA'NAVIY TARBIYASINI TAKOMILLASHTIRISHDA MADANIYAT VA SAN'ATNING O'RNI VA AHAMIYATI	196
28	Muratbaev A. ORFF METODI TIYKARIDA MUZIKA SABAQLARIDA SAZ ASBAPLARDAN PAYDALANIV	204
29	Мелькумова Э.И. ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ: СТРУКТУРА, ЛОГИКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ	210
30	Абдуллаева А. РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННЫМИ ПЬЕСАМИ Р. ГЛИЭРА В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО	217

31	Saidumarov I. ESTRADA XONANDALIGI SAN'ATI HAMDA VOKALDAN DARS BERISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARINING O'RNI VA AHAMIYATI	223
----	--	-----

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

32	Бердиниязова Н.К. МЕҲНАТ ЖАМОАСИДА КАСАБА УЮШМАСИНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ	228
33	Пердебаева К.Р. БАСПАСӨЗ ДИЗАЙНЫ ҮСТИНДЕ ИСЛЕЎ (Газетаның арнаўлы санлары анализи мысалында)	234

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER
XABARSHÍSÍ
Ilimiy-metodikalıq jurnal

